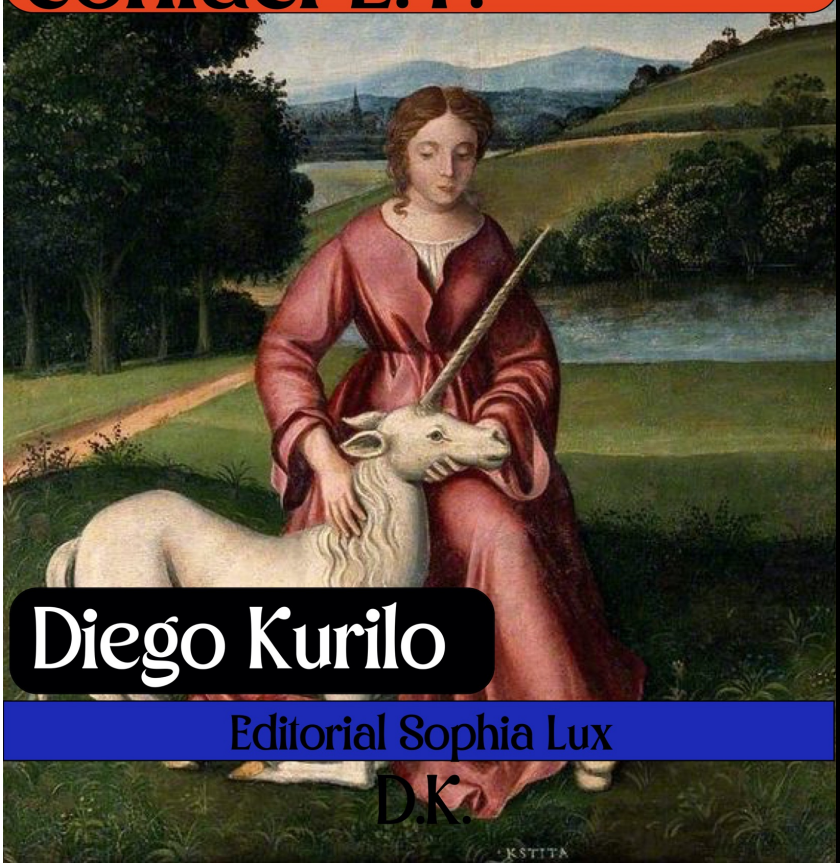
Merveilleusement

Vraies histoires de contact E.T.



Diego Kurilo

Editorial Sophia Lux

D.K.

Merveilleusement

Diego Kurilo

Vraies histoires de contact E.T.

D.K.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite,
Stocké ou transmis de quelque manière ou par quelque moyen que ce soit
Que ce soit l'électronique, la chimie, la mécanique, l'optique, l'enregistrement ou la photocopie. Sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Qualification : Merveilleusement
Diego Kurilo

Vraies histoires de contact E.T.

ISBN: 9798387338182
Tous droits réservés ©copyright 2022
© Éditorial Sophia Lux
Franklin 2054 CABA
Téléphone : 45847071
Le dépôt établi par la loi 11.723 est effectué
Imprimé en ArgentineStampato in Argentina

Merveilleusement

Diego Kurilo

Voir les historiques de contact E.T.

Diego Kurilo.- 1er et adapté.- Ville autonome de Buenos Aires : Diego Alonso, 2023.

463 p. ; 21x15cm.

Histoire des OVNIS. I. Titre. CDD 001.942

« Cette planète est infestée de nous ; les autres occupants échappent simplement à l'ennui en remplissant nos cieux et nos mers de monstres."

- John A. Keel, livre The Mothman Prophecies (1976)

« J'ai abandonné l'hypothèse extraterrestre en 1967 lorsque mes enquêtes de terrain ont révélé un chevauchement surprenant entre les phénomènes psychiques et les ovnis… Les objets et les apparitions n'ont pas nécessairement leurs origines sur une autre planète et peuvent même ne pas exister en tant que constructions permanentes du sujet. Nous sommes plus susceptibles de voir ce que nous voulons voir et d'interpréter ces visions conformément à nos croyances contemporaines."

—John A. Quille

« Les lèvres de la sagesse restent fermées, sauf à l'oreille capable de comprendre. … ».

« Le Tout est esprit ; l'univers est mental ».
le kybalion

CHAPITRES

Grise le début Page:15

Le retour des petits êtres Page:43

Affaire OVNI, La Blonde Page:75

L'affaire Kelly - HopkinsVille Goblins Page**:**92

OVNI - Les ovnis et leurs occupants Page:98

L'affaire Villa Santina Page:103

Un célèbre contacté de Turquie Page:107

Feuille d'aluminium extraterrestre de l'Alabama Page: 112

Réunion de squatters du New Hampshire Page: 119

Rencontre avec William Bosak Page:131

Enlèvement d'êtres ressemblant à des machines Page : 136

La réunion de Dechmont Woods Page: 147

L'incident de Varginha (Brésil) Page:155

Deux petits êtres qui s'occupaient d'un jardin Page:163

Le cas OVNI de Jessie Roestenberg Page:168

Les Gris Page:179

Un être gris à Buenos Aires Page:212

L'expérience du samadhi, une extase spirituelle Page:238

A propos de l'ufologie Page:248

Enlèvement, OVNIS à Maringa Page:252

Une étrange nuit et un temps perdu à P. Hill Page:260

L'enlèvement d'Elk dans l'État de Washington Page:268

Les enlèvements du Kentucky Page:276

OVNI, type soucoupe volante avec lumières multicolores Page:281

Grand bateau orange vif Page: 285
Le cas de Betty Andreasson Page:292

À l'intérieur d'une page OVNI Page:306

Le cas de Vilas-Boas Brésil Page:333

L'incident de Betty & Barri Hill Page: 338

La future terre selon le contactéisme Page:344

Expériences télépathiques Page:358

Différentes esthétiques de contact Page:362

Préparation des contacts Page:368

L'OVNI à l'intérieur Page:376

L'univers en hologramme Page:385

Rencontre avec un être gris à Buenos Aires Page:418

L'histoire de la rencontre et de la conversation de Walter Rizzi avec un extraterrestre en 1968 Page:425

Pologne E.T. Page:435

Humanoïdes d'argent 1973 Page: 440

Bibliographie, page : 443
Page Références numériques et blog Internet, page : 447

Bibliographie générale, page : 449
Film de référence, Page : 451

Épilogue, page : 454

I
ntroduction

Concernant le phénomène des objets non identifiés, nous avons plus de questions que de réponses, c'est tant mieux qu'il en soit ainsi, heureusement et mes recherches personnelles, je n'ai pas trouvé de réponse à toutes les questions que soulève l'ufologie, comme les plus importantes d'où viennent ces d'où viennent les êtres ? Et quel est votre but de visiter la terre ou votre but final limité à l'enlèvement de personnes avec une méthodologie ou une cadence quasi industrielle ?Je cherche toujours des réponses à mes recherches sur mes propres expériences ufologiques. En parlant d'ufologie, au fil des années ce que j'ai découvert c'est que le phénomène est plus varié qu'on ne pourrait l'imaginer, l'OVNI se manifeste réellement comme un monstre à mille bras et au visage impossible et inclassable. Le grand édifice de l'ufologie va de la mutilation de bétail, voire de personnes, cas plus rares mais il existe, à des dédoublements de type astral angélique, des retraits là où des navires atterrissent, des rapports de contacts directs et programmés où des êtres humains consciemment et monter intentionnellement à bord d'un navire,

peut-être pour ne jamais revenir.

"Sûrement s'il revient c'est parce qu'il y a quelque chose en suspens, une dette ou comme je dirais un sac à dos plein de choses, si on ne revient pas c'est parce qu'il a découvert qu'il n'y a rien à découvrir, le silence est plus important que tout autre quoi, je Ce que beaucoup de commentaires, c'est que vous partez sur des bateaux en couple comme Adam et Eve ».

"Toute cette incompréhensible d'expériences est de l'ufologie, elle est si diverse et divertissante que l'on est piégé dans ses griffes dans un cycle sans fin de difficultés et de déceptions, même d'amour et d'une recherche inlassable de connaissances qui se répartissent sur plusieurs vies, c'est la nôtre mémoire un canular ?, ou peut-être pour découvrir que c'est nous qui avons créé le contact en tant qu'événements synchrones et possibles défaillances de la mémoire, [dans la plupart des cas d'enlèvement, seule une partie de l'événement est mémorisée, il semblerait que ce soit bon pour ces êtres ou dû à ses expériences dimensionnelles, l'oubli est la seule chose à récolter, en quelque sorte une moisson maudite et nécessaire], mettons cet événement là pour nous distraire dans ce quotidien ou comme déclencheur de nouvelles quêtes spirituelles, l'ufologie c'est quoi de plus terrestre que oubli".

La grande majorité des expériences ufologiques impliquent du temps perdu et de la variance temporelle, dans leur ensemble elles supposent l'entrée dans un monde archétypal comme un rêve super lucide, où le temps est perçu comme l'horloge des événements dans sa fracture, les effets précèdent les causes, et le l'espace devient fluide, le temps se transforme en espace et inversement. "Bienvenue au pays des merveilles."

"Le temps devient de l'espace à certains endroits sur terre en tant que portails vers ce qui était, car le phénomène n'est pas lié au temps et à l'espace."

"Parce que les expériences [principalement à proximité des navires], qui sont extravagantes, il est possible que l'espace devienne temps et que le temps devienne espace."

À ce stade de l'enquête, il est clair que les rencontres rapprochées avec des ovnis ne sont pas produites par les événements physiques habituels, c'est-à-dire que les témoins n'observent pas l'atterrissage d'un vaisseau interplanétaire piloté par des scientifiques d'une galaxie lointaine. Il est plus probable que tout ce que nous avons étiqueté et étudié comme des rencontres rapprochées avec des ovnis soit, en fait, des aperçus d'une réalité étendue, qui est parfois perceptible pour certaines personnes.

John Keel dal suo libro, L'ottava torre

Il est nécessaire d'élargir nos limites sur ce que sont réellement les ovnis, l'hypothèse la plus plausible est que ce sont vraiment des êtres d'autres parties du cosmos, qui sont arrivés sur terre avec leurs vaisseaux, ces êtres ont découvert le moyen de se transporter d'un endroit à du cosmos à un autre en un instant, ils ont résolu le problème du voyage dans l'espace et de sa distance, puisque c'est toujours maintenant et qu'il est plausible que l'espace devienne temps. En raison de la charge de travail ufologique qui augmente d'année en année, nous réalisons que le phénomène n'est pas lié dans le temps et dans l'espace, mais se manifeste plutôt comme un puzzle assez fragmenté d'expériences qui se manifesteront dans la vie du contacté ou de l'expérimentateur. petite enfance. De nombreuses causes de contact ou d'expérience résident dans le futur de ce qui s'est passé dans le passé, le temps recule dans le phénomène ovni. En d'autres termes, il s'agit d'une chaîne d'événements ou d'une bande de Möbius, où les maisons sont dans le futur de ce qui se

passe dans le passé.

L'expérimentateur, à son malheur et par manque de temps, découvre qu'il a toujours été celui qui a créé ce miroir brisé du contact, ou qu'il se manifestera comme un miroir brisé de circonstances et d'événements archétypaux.

Nous sommes brûlés comme des histoires parce que nous avons décidé de vivre l'immortalité. Il n'y a pas de plus grand malheur que de boire aux eaux de l'immortalité. Nous restons enfermés dans une éternelle épreuve du silence, pour savoir ce que c'est nous qui avons mis toutes ces erreurs et ces fautes là.

G
ris, le début

Dans le folklore de la plupart des peuples et tribus du globe, il y a le souvenir de la visite à la terre d'êtres venus du centre de la terre ou du ciel à la manière des dieux, parfois sous la forme de petits êtres tels en tant que fourmis "le fameux et très cité être grisâtre", [comme nous le verrons dans différentes parties de cette thèse, cet être est présent sur notre planète depuis des temps immémoriaux et n'est pas une construction intellectuelle ou psychologique de notre modernité] . Un exemple de ceci est le cas du mythe du frère fourmi pour la tribu Hopi aux États-Unis. Ces êtres avaient littéralement la forme d'une fourmi mais avec des bras et des jambes plus longs qu'un être humain ordinaire, la seule différence était qu'ils avaient une apparence grise et qu'ils erraient sur des boucliers volants, les soi-disant OVNIS, aidant le peuple Hopi ou nation lors du dernier grand cataclysme.

Même dans des histoires fantastiques, de petits êtres peuvent être découverts à la manière des gris, comme dans les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift ou dans le roman de 1891 intitulé Meda : A Tale of the Future où l'auteur Kenneth Folingsby mentionne de petits êtres gris. Dans le narrateur, il rencontre de petits extraterrestres à la peau grise avec des têtes en forme de

globe. En 1893, HG Wells a décrit à quoi il croyait que l'humanité ressemblerait dans son article L'homme du million d'années , décrivant des êtres humains sans bouche, nez ou cheveux et avec de grandes têtes (en raison de la croyance que le cerveau humain continuerait à se développer). En 1895, Wells décrit également les espèces fictives Morlocks et Eloi (espèces selon l'écrivain qui auraient succédé à l'humanité) en des termes très similaires dans son roman The Time Machine.

Il y a une histoire d'Argentine d'un contacté extraterrestre nommé Alpha Bidondo, un ami personnel du colonel Wendelle Stevens, où il a lui-même pu photographier l'un de ces êtres gris, pouvant avoir une communication télépathique avec l'être, qui l'a informé qu'ils , les Gris, venaient du futur de la Terre et sa forme représentait un conteneur ou un enclos pour les humains du futur.

On peut également citer "Lam", la prétendue entité surnaturelle avec laquelle Aleister Crowley croyait être en contact, un être d'apparence grise avec une grosse tête et des lèvres petites ou inexistantes. En 1917, l'occultiste Aleister Crowley a décrit une rencontre avec une entité surnaturelle de type Être Gris appelée Lam qui était similaire en apparence aux Gris modernes. Crowley communiquait avec cette entité par le biais d'un "mécanisme appelé Amalantrah", une forme de fusion mentale précédée de méditation, qui selon lui permettait aux êtres humains d'entrer en contact avec des êtres de l'espace ou d'autres terrestres. Il existe des versions d'autres occultistes et ufologues, communiquant avec la même entité, dont beaucoup ont rétroactivement lié Lam à des rencontres ultérieures avec les gris, ont depuis décrit leurs propres rencontres avec elle, décrivant Lam comme "une intelligence froide et calculatrice, comme un ordinateur", ce qui dépasse l'entendement humain.

En 1933, le romancier suédois Gustav Sandgren, sous le pseudonyme de Gabriel Linde, publie un roman de science-

fiction intitulé Den okända faran ("Le danger inconnu"), dans lequel il décrit une race d'extraterrestres vêtus de tissu gris doux et de petite taille. , avec de grandes têtes chauves et de grands yeux sombres et lumineux. Le roman, destiné aux lecteurs adolescents, comprenait des illustrations des extraterrestres imaginaires. Cette description deviendrait le modèle sur lequel s'appuierait l'image populaire des gris. L'archétype a été encore renforcé par les films de science-fiction. Earth vs Flying Saucers, par exemple, présentait des envahisseurs extraterrestres très similaires en apparence aux Greys modernes.

Source : https://es.wikipedia.org/wiki/Gris_(extraterrestre)

Toujours dans la série Star Trek, dans son chapitre : La Cage, les êtres qui kidnappent le capitaine du navire USS Enterprise, possédaient la forme typique d'un humanoïde de type gris ou d'un hybride humain-gris. [Il est très possible que ces types symboliques de ce à quoi un extraterrestre devrait ressembler étaient déjà présents dans la culture populaire]. Le cas réel de Betty & Barney Hill Abduction a été réalisé par des êtres qui ressemblaient à un petit être gris avec de grosses têtes, leur enlèvement a eu lieu dans le New Hampshire en 1961, USA, marquant la boussole du contactéisme ou le phénomène des enlèvements dans ces années-là .

Betty Hill avait affirmé sous hypnose qu'on lui avait montré une carte montrant le système planétaire d'origine des extraterrestres et des étoiles proches. J'ai appris ça, Marjorie Fish[1] a tenté de créer un modèle à partir d'un dessin réalisé par Hill, et a finalement conclu que les étoiles indiquées comme lieu d'origine des extraterrestres correspondaient au réticule Zeta, un système stellaire binaire.

Vous pouvez également enquêter sur le message de Chilbolton dans la culture populaire, écrit sur le terrain près d'un radiotélescope, vous pouvez voir son ou ses auteurs imprimés, sur un visage imprimé dans le champ labouré, ressemblant à une raie avec une grosse tête grise. Le message Chilbolton est un

crop circle ou une impression qui est apparu le 21 août 2001, dans un champ de maïs à côté du radiotélescope Chilbolton, dans le Hampshire (Royaume-Uni), composé en réponse au message Arecibo envoyé par Carl Sagan et Frank Drake le 16 novembre 1974.

"La principale différence est que l'être humain du message originel avait été remplacé par un être doté d'une tête gigantesque - macrocéphale, très semblable aux extraterrestres tant utilisés par Hollywood, les "gris" -, une "triple hélice" d'ADN et diverses modifications du système solaire, dans ce dernier cas mettant en évidence les quatrième et cinquième planètes ».

https://www.anfrix.com/2008/12/el-mensaje-de-arecibo-y-su-singular-respuesta/

Typologies classiques d'apparence et d'esthétique des extraterrestres, évoquées en ufologie

Humanoïdes

Les humanoïdes sont une typologie qui décrit un grand groupe d'êtres représentés comme une forme et/ou des caractéristiques d'êtres humains parfois avec 4 ou 6 orteils. C'est la typologie la plus citée en ufologie et la plus utilisée dans la science-fiction en raison de son apparence anthropomorphique.

Petits êtres verts

Représentation d'un petit homme vert, Les petits hommes verts (en anglais, Little Green Men) est une typologie qui répertorie de petits extraterrestres humanoïdes qui sont de couleur verte mais qui ont des traits humains. C'est la forme caractéristique de beaucoup de ces êtres aux débuts de la science-fiction. C'est le relief classique associé aux Martiens ; Il existe divers cas ufologiques où des êtres d'apparence ou de couleur olive ou verte sont mentionnés, ce type d'extraterrestre est le plus utilisé dans l'industrie cinématographique de science-fiction classique

des années 50 - 60. Habituellement, divers types d'hommes verts sont représentés, certains avec antennes et d'autres avec des oreilles pointues comme les gobelins, dans cette série, l'image coïncide avec une taille et une apparence grises, sauf qu'en couleur, elle pourrait être la source symbolique d'histoires folkloriques sur l'apparition des gobelins. La rencontre ET de Walter Rizzi dans les années 1960 était avec un ET à la peau d'olive qui se trouvait en Italie.

Depuis l'Antiquité, il y a eu des références aux humanoïdes ou aux humains à la peau verte, qui faisaient partie du folklore bien avant que des origines extraterrestres ne leur soient attribuées. Parmi les cas notables figurent ceux des "enfants verts" de Banjos (une ville inexistante en Espagne) et de Woolpit, au Royaume-Uni, qui pourraient avoir une origine réelle, étant des enfants abandonnés souffrant de chlorose due à la malnutrition.

https://es.wikipedia.org/wiki/Hombrecillo_verde

Plusieurs références à de petits êtres d'apparence verte : Aubeck a découvert que la première utilisation de l'expression spécifique Petits hommes verts, en référence à un extraterrestre, a été utilisée en 1908, dans le Daily Kennebec Journal ; dans ce cas, les extraterrestres sont aussi des martiens.

En 1910 - 1915, il y a aussi une histoire sur un prétendu petit homme vert qui aurait été capturé par son vaisseau spatial écrasé dans les Pouilles, en Italie. Plus tard, les petits hommes verts ont été couramment utilisés pour représenter l'extraterrestre et ont rapidement fait la couverture de nombreux magazines de science-fiction des années 1920 aux années 1950; sur des images d'histoires populaires comme Buck Rogers et Flash Gordon.

Gris

Les gris sont une race ou plus d'êtres allant de 50 cm de hauteur à 4 m, pour nombre des ufologues les plus experts dans ces

sciences ce seraient des êtres d'autres dimensions, ainsi que du centre de la terre, une sorte de robot biologique ou vie presque physique. C'est l'une des prétendues formes de vie extraterrestres de type humain. Les gris sont la forme la plus fréquemment citée dans les affaires d'enlèvement par des extraterrestres et dans la culture populaire.

Cette typologie décrit des extraterrestres humanoïdes à la peau grise —d'où le nom donné par les ufologues—, avec de grosses têtes, des bras et des jambes fins, dans la plupart des cas avec 4 doigts, ainsi que de grands yeux noirs de forme ovale. Ils sont censés être très intelligents et possèdent même des pouvoirs psychiques.

"Les corps récupérés des incidents de Roswell au Nouveau-Mexique et des Aztèques étaient d'apparence grise, tout comme les enlèvements de Betty Andreasson et du couple Barry & Betty Hill, ils étaient des êtres avec l'apparence de petits êtres gris."

"La grande majorité des enlèvements effectués sur la planète sont le fait de ces êtres à l'apparence grise."

Certains scientifiques pensent qu'il serait parfaitement possible que des personnes présentant ces caractéristiques physiques existent : une peau grise et d'immenses yeux noirs foncés indiqueraient que la planète d'origine dces êtres hypothétiques seraient irradiés par un très faible rayonnement solaire (en l'absence de lumière, les yeux auraient été agrandis et la pigmentation de la peau se serait atrophiée).

https://es.wikipedia.org/wiki/Gris_(extraterrestre)

Par contre, le petit corps et la tête énorme indiqueraient l'évolution intellectuelle de ces êtres (en augmentant la capacité de discernement et l'habileté technologique, le cerveau aurait agrandi, et ne dépendant plus de la force brute pour survivre, les muscles et le l'ensemble du cadre physique aurait rétréci).

» D'après ce qu'ont commenté divers contactés comme Daril Anka aux États-Unis. nous nous hybridons ou, en d'autres termes, la race humaine fusionne avec des êtres d'aspect gris, à différents degrés d'hybridation ».

Toute cette théorie s'inscrit dans le travail de construction d'une thèse sur les intentions des extraterrestres, par le Dr David Jacob ainsi que Karla Turner, le regard à la fois sur le phénomène des abductions et sur l'intention réelle des extraterrestres, est plus négatif que le positif dans le sens où ces êtres nous utilisent comme du bétail, peut-être pas toutes les races mais certaines, contrairement à la vision futuriste et positiviste de Daril Anka. Toujours comprendre qu'un enlèvement est un enlèvement, ainsi que le vol de matériel génétique sans le consentement des expérimentateurs.

Selon les descriptions de ceux qui disent avoir été en contact avec eux, ces individus n'exprimeraient aucune sorte d'émotion ou de sentiment, une caractéristique souvent attribuée au stéréotype selon lequel, en raison de leur cerveau gros et surdéveloppé, leur intellect ont été leur trait psychologique dominant latent, ce qui aurait éliminé toute trace d'instinct ou d'émotion humaine.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gris_(extraterrestre)

Chez la plupart des contactés ou enlevés les plus connus en ufologie, des êtres d'apparence grise sont intervenus dans leur contact, comme dans le cas de Betty Andreasson, Betty & Barry Hill, Travis Walton, ainsi que Giorgio Bongiovanni, ont commenté que des êtres de couleur grise contenu et pris soin de lui sur les scènes où il a donné des conférences.

Nordique

Les Norsemen sont un type d'extraterrestre décrit comme presque égal aux humains; mais avec quelques différences : ils

sont plus grands et costauds avec une peau blanche, parfois de longs cheveux blonds et des yeux bleus, dans divers cas d'abduction on les voit dans des bateaux par paires, un homme et une femme, parfois les yeux sont affichés arrachés ou obliques comme un chat, selon certains témoins. Les extraterrestres de ce type sont aussi appelés Pléiadiens ou Vénusiens, le contact principal du contacté Enrique Castillo en Amérique latine a été avec ces êtres, contactés Pablo Hauser et Eugenio Siragusa en Italie également. Dans la plupart des cas, l'apparition de ces êtres s'accompagne de visions du Christ ou transforme le Christ en terre.

"En Argentine, l'exposant de ce type ou style de contact était Jose Lagos."

L'être hypothétique Ashtar Sheran, version E.T. mystique, de l'Archange Michael, a cette typologie, celle d'un être humain blond de type nordique aux yeux bleus.

Dans diverses expériences de contact, en plus des gris très cités, apparaissent deux êtres bleutés aux traits nordiques, un homme et une femme aux vêtements bleutés, comme dans le cas de l'enlèvement de Travis Walton aux États-Unis [Many cases around the monde, d'enlèvements ou de contacts directs, comprend l'apparition d'un couple de type nordique vêtu de bleu de type humanoïde pléiadien].

Les témoins présumés les décrivent généralement comme ayant un physique athlétique et d'une grande beauté, portant des uniformes anatomiques complets, généralement blancs ou bleus. Ceux qui prétendent avoir été en contact avec ces êtres affirment qu'ils sont très intelligents, amicaux, soucieux de l'humanité et présentent généralement des caractéristiques associées aux êtres angéliques. Des pouvoirs psychiques sont également souvent attribués. humanoïdes géants

Les géants sont des êtres extraterrestres qui, selon les descriptions de leurs témoins présumés, ressemblent presque aux

humains, mais d'une stature énorme. Sa taille moyenne est décrite entre 2,5 et 5 mètres de haut, tout comme les êtres décrits par le Dr Ramon Troncoso de type Christ mais de plus de 5 mètres de haut.

Il est possible qu'ils soient apparentés aux êtres décrits dans la Bible, connus comme "les fils de Dieu" et leurs enfants les "Nephilim", ils pourraient aussi être des êtres comme les Titans de la mythologie grecque.

Zoomorphe

Les zoomorphes sont une typologie qui décrit un large éventail d'extraterrestres représentés comme ayant un mélange de caractéristiques d'animaux humanoïdes et terrestres. Ils vont des êtres avec le visage d'un cheval ou d'un âne à des êtres avec le visage d'une chauve-souris ou des aspects de grands singes [Bigfoot ou Sasquatch, généralement vus à proximité d'un navire]. Le principal contact de Stefan Denaerde était avec des êtres à visage d'âne ou de cheval, un cas enquêté par le colonel Wendelle C. Stevens.

Source: UFO...Contact from Planet Iarga (Anglais) Relié – 1 janvier 1982

de Stefan Denaerde (Auteur), Wendelle C. Stevens (Auteur)

JJ Benitez d'après ses livres : Mes cousins et rien que pour vos yeux

Il convient également de préciser que la plupart des religions anciennes, comme les religions égyptienne ou grecque, vénéraient des êtres d'apparence humaine avec des visages d'animaux, comme le culte du dieu Sth, à face d'âne ou du dieu Thot à face d'âne. un Ibis chauve. Il est intéressant de noter que dans le cadre des expériences de contact ou de visualisation des

vaisseaux et des êtres, beaucoup de ces êtres ont des visages d'animaux. Un cas témoin à ce sujet est celui étudié par le colonel Wendell Steven sur celui du contacté, Stefan Denaerde. On peut également citer les cas étudiés par l'ufologue J.J.Benitez.

Source : OVNI. Contact de la planète Iarga

Stefan Denaerde, Wendelle C. Stevens

Publié par Wendelle C. Stevens, janvier 1982, 1982

ISBN 10 : 0960855815 ISBN 13 : 9780960855810Seres con forma de Grandes Reptiles or Dragones

Grands êtres d'apparence reptilienne. Quant aux reptiliens, il existe dans le monde entier des mythes d'êtres aux aspects de démons ou Démons, ce sont des êtres aux traits reptiliens des temps les plus anciens comme le Basilic (du latin basiliscus, et ce du grec βασιλίσκος basilískos : 'petit roi') était un être fabuleux créé à partir de la mythologie grecque qui était décrit comme un serpent géant chargé de venin mortel et pouvait tuer d'un simple coup d'œil, qu'ils considéraient comme le roi des serpents.

Par la suite, il a été représenté de diverses manières, toujours avec des caractéristiques reptiliennes. Au VIIIe siècle, le basilic était considéré comme un serpent avec une crête en forme de couronne ou de mitre sur la tête, étant l'animal lui-même de différentes tailles. Il avait une marque blanche sur la tête qui ressemble à un bandeau.

Son influence était si nocive que son haleine flétrit la flore environnante et fissurait les pierres. Isidore de Séville appelait le basilic le roi des serpents, en raison de son regard mortel et de son haleine empoisonnée.

Même au sein de la mythologie d'êtres tels que les gargouilles ou chez nos Reptiliens modernes, la structure esthétique et symbolique de la gargouille (du français gargouille > gargouiller

« produire un bruit semblable à celui d'un liquide dans un tube », du latin gurgulio et du grec γαργαρίζω 'gargarisme') est la partie saillante d'un tuyau servant à évacuer l'eau de pluie des toits.

"En expulsant l'eau dans de minces ruisseaux par leur bouche, les gargouilles ont empêché l'eau d'entrer en contact et d'endommager les murs de pierre."

Dans l'architecture médiévale, en particulier dans l'art gothique, ils sont largement utilisés dans les églises et les cathédrales et sont généralement décorés de figures délibérément grotesques représentant des hommes, des animaux, des monstres ou des démons. Faune et flore fantastiques Il est fort probable que sa fonction symbolique était de protéger le temple et d'effrayer les pécheurs. Cela a été conservé, bien qu'avec moins de développement, dans l'architecture de la Renaissance espagnole et même dans certaines églises baroques.

Sources : https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1rgola

Encyclopédie Britannica

Le mot gargouille est utilisé à de nombreuses reprises pour désigner toutes sortes de créatures qui ornent les murs des édifices et qui, représentant le même type de figures que les gargouilles, sont comprises dans la même dénomination. Les Fu Lions en Chine peuvent être un autre type de gargouille mais associé à l'art bouddhiste. Lions de Fu , également lions de Bouddha ou lions chinois (et également connus à tort sous le nom de chiens de Fu, car ils ne sont pas des canidés), et aussi parfois appelés shishi (chinois :石 獅; pinyin , shíshī ; littéralement, «lion»). de pierre'), sont de puissants animaux mythiques qui trouvent leur origine dans la tradition bouddhique.

Au sein du culte d'êtres tels que les Serpents ou les Dragons, El aji/aži peut être mentionné dans la tradition indo-iranienne.

Il existe des histoires de serpents monstrueux, tués ou emprisonnés par des héros ou des êtres divins, qui remontent à la

préhistoire et se retrouvent dans les mythes de nombreux peuples indo-européens, y compris ceux des Indo-Iraniens, c'est-à-dire les ancêtres communs des les Iraniens et les Indiens védiques.

Le point de comparaison le plus évident est le aji sanskrit védique, apparenté à l'avestan aži. Cependant, dans la tradition védique, le seul dragon important est Vritrá, mais "il n'y a pas de tradition iranienne d'un dragon comme le Vritrá indien, qui est le gardien des eaux et est vaincu par Indra" (Boyce, 1975 : pp. 91 - quatre-vingt douze).

Alors que de nombreux dragons malveillants sont présents dans la tradition iranienne, seul le dragon Vritrá apparaît dans la tradition védique, qui est budhnia aji, le «dragon des abysses» bienveillant. Dans le Rig-veda, les dieux combattent les dragons, tandis que dans la tradition iranienne, ce rôle est joué par des héros mortels.

Ainsi, s'il semble clair que le meurtre de dragons est l'œuvre de héros (et de dieux dans le cas du Rig-veda) et fait « partie de la tradition et du folklore indo-iraniens, il est également clair que l'Indea et l'Iran ont développé des mythes différents. " à l'avance " (Skjaervø, 1989 : 192). Outre Aži Dahāka, des dragons et d'autres créatures similaires sont mentionnés dans les écritures zoroastriennes :

Aži Sruvara : le «dragon cornu», également appelé Aži Zairita (le «dragon jaune»), tué aux mains du héros semi-persan Kirsāsp Kirsāsp (Yasna 9, 1, 9, 30; Yasht 19, 19).

Aži Raoiδita : le «dragon rouge», conçu par Angra Mainyu «pour obtenir l'induction hivernale», qui est la réaction d'Ahura Mazda à la création d'Airianem Vaeyah. (Ventes 1.2).

Aži Višāpa : le «dragon venimeux», qui se nourrit d'offrandes à Aban, si elles sont faites entre le coucher et le lever du soleil (Nirangistan 48).

Gandarəβa : Le monstre marin "Vourukasha" à talons jaunes qui peut avaler douze provinces à la fois. Sortant de la destruction de toute la création par Asha, il fut également tué par le héros Kirsāsp. (Yasht 5.38, 15.28, 19.41).

Cette histoire biblique a inspiré l'Église catholique à représenter la Vierge Marie comme l'Immaculée Conception piétinant un serpent comme le raconte la Genèse, mais le reptile au lieu de se mordre le talon ne porte qu'une pomme dans sa bouche. Dans certains cas, Jésus-Christ a également été représenté piétinant un serpent, mais pas inspiré de la genèse de la Bible mais comme une représentation de la lutte entre le bien et le mal, cette symbologie peut également être appliquée au cas de la Vierge Marie. Dans l'Egypte ancienne, Ouadjet (le cobra) était la "Dame du Ciel", symbole de la chaleur ardente du Soleil et de la flamme du feu. Dans la mythologie égyptienne, il représentait la force de la croissance, la fertilité du sol et des eaux. Elle était la déesse patronne de la Basse-Égypte et du pharaon. Cependant, le serpent Apophis était symbolique des forces du mal habitant le Duat et cherchait à retenir la barque solaire de Ra.

Au sein du christianisme, il existe également d'autres opinions qui peuvent être considérées comme contradictoires, certains théologiens s'appuyant sur l'histoire de Moïse dans le récit biblique, pour délivrer le peuple juif, Dieu a transformé sa verge en serpent au milieu du buisson ardent lorsque Moïse est entré dans Selon cette histoire, il est interprété que Dieu à travers Moïse a démontré sa fureur contre le peuple égyptien devant Pharaon. En cela, certains théologiens pensent que la verge de Moïse, connue sous le nom de verge de Moïse, est un serpent d'apparence positive et miraculeuse.

Jorge Luis Borges sur Dragons

Le dragon possède la capacité de prendre de nombreuses formes, mais celles-ci sont impénétrables. Typiquement, ils l'imaginent

avec une tête de cheval, une queue de serpent, de grandes ailes latérales et quatre griffes, chacune munie de quatre clous. Il parle aussi de ses neuf similitudes : ses bois ressemblent à ceux d'un cerf, sa tête ressemble à celle d'un chameau, ses yeux ressemblent à ceux d'un démon, son cou ressemble à celui d'un serpent, son ventre ressemble à celui d'un mollusque, ses écailles sont celles d'un poisson, ses griffes celles d'un aigle, la plante de ses pieds celles d'un tigre et ses oreilles celles d'un bœuf. Certains spécimens n'ont pas d'oreilles et entendent par leurs cornes. Il est d'usage de le représenter avec une perle qui pend à son cou et qui est l'emblème du soleil. Dans cette perle réside sa puissance. C'est inoffensif s'ils l'enlèvent.

L'histoire lui attribue la paternité des premiers empereurs. Ses os, ses dents et sa salive ont des vertus médicinales. Il peut, selon sa volonté, être visible des hommes ou invisible. Au printemps, il monte au ciel; en automne, il plonge dans les profondeurs des eaux. Certains n'ont pas d'ailes et volent seuls. La science distingue différents genres.

Le Dragon Céleste porte les palais des divinités sur ses épaules et les empêche de tomber à terre ; le Dragon Divin produit les vents et les pluies, pour le bien de l'humanité ; le Dragon Terrestre détermine le cours des ruisseaux et des rivières ; le Dragon Souterrain garde les trésors interdits aux hommes. Les bouddhistes prétendent que les dragons ne sont pas moins abondants que les poissons dans leurs nombreuses mers concentriques ; quelque part dans l'univers il y a un chiffre sacré pour exprimer son nombre exact. Les Chinois croient aux dragons plus qu'aux autres divinités, car ils les voient si souvent dans les nuages changeants. A la même époque, Shakespeare avait observé qu'il y a des nuages en forme de dragon (parfois on voit un nuage qui est dragon).

Le Dragon règne sur les montagnes, est lié à la géomancie, vit près des tombes, est associé au culte de Confucius, est le Neptune des mers et apparaît sur terre. Les rois dragons marins

habitent de splendides palais sous l'eau et se nourrissent d'opales et de perles. Il y a cinq rois de ce type : le principal est au centre, les quatre autres correspondent aux points cardinaux. Ils ont une lieue de long ; changer de position provoque la collision des montagnes. Ils sont vêtus d'une armure à écailles jaunes. Sous le museau, ils ont une barbe ; les pattes et la queue sont poilues. Le front est projeté sur les yeux flamboyants, les oreilles sont petites et épaisses, la bouche est toujours ouverte, la langue est legraisse et dents acérées. Le souffle fait bouillir le poisson, les exhalaisons du corps le rôtissent. Lorsqu'elles remontent à la surface des océans, elles produisent des tourbillons et des typhons ; lorsqu'ils volent dans les airs, ils provoquent des tempêtes qui ouvrent les toits des villes et inondent les champs. Ils sont immortels et peuvent communiquer entre eux malgré les distances qui les séparent et sans avoir besoin de mots. Au troisième mois, ils font leur rapport annuel aux cieux supérieurs.

Source : Jorge Luis Borges

Le livre des êtres imaginaires Jorge Luis Borges Margarita Guerrero

Insectoïdes

Les "insectoïdes" sont une typologie qui décrit des êtres avec un corps d'insecte, généralement de type Praying Mantis, dans la plupart des enlèvements qui impliquent la transmigration de l'âme, ces êtres sont décrits, selon Linda Porter, ils seraient aussi vieux que le système solaire. Les Aztèques croyaient que les papillons, ces beaux insectes, étaient liés au feu et étaient les réservoirs des âmes des soldats tués au combat. Le papillon était également associé au dieu suprême Quetzalcóatl, qui a pris vie sous la forme d'une chrysalide.

Le nom de mante religieuse a été donné à cet insecte pour l'esthétique qu'il adopte sur ses pattes avant en disposition de prière, mais malgré son nom évoquant la spiritualité, la légende noire dit que cet insecte dont les femelles dévorent leurs amants

après la copulation.

Céphaloïdes

Les céphalopoïdes (de cephalos, tête et podo, pied) sont un type d'extraterrestre décrit comme ayant des tentacules et une morphologie similaire à celle d'une pieuvre ou d'un calmar. Apparemment, cette typologie est l'une des premières à apparaître dans les romans et les histoires de science-fiction (les Martiens de la guerre des mondes en sont un exemple), et ces derniers temps, elles apparaissent dans le film Arrival. Même dans la saga de science-fiction "Alien". Il n'y a aucun rapport de contact extraterrestre avec des êtres de ce type, ou du type pieuvre.

La mythologie pourrait être basée sur l'apparition de calmars géants dans les mers. Le mythe est né dans la mythologie nordique. Les pêcheurs des eaux froides du nord avaient rencontré des créatures de taille inhabituelle. Ils sont apparus fugitivement à la surface et ont arraché leurs hameçons et leurs filets à leur taille démesurée. Parfois, ils attrapaient l'un de ses énormes tentacules. L'ancien mythe de la pieuvre géante pourrait être basé sur le calmar d'eau froide dont la taille est remarquable.

"C'était le Kraken, une créature mythologique qui, heureusement pour les marins, vivait dans les profondeurs de l'océan, mais qui, de temps en temps, remontait à la surface pour terroriser les imprudents."

Dans la culture populaire, Cthulhu, Kazulu ou Chulu selon la traduction est une entité cosmique créée par l'écrivain d'horreur américain Howard Phillips Lovecraft et représentée pour la première fois dans la nouvelle The Call of Cthulhu, publiée dans le magazine américain Weird Tales en 1928 Considéré comme un Ancienne parmi les entités cosmiques, la créature est depuis apparue dans de nombreuses références de la culture populaire. Cthulhu est décrit comme la convergence d'une pieuvre, d'un dragon et d'une créature humanoïde.

Xénomorphes

Le "xénomorphe" est une typologie qui décrit un grand groupe d'extraterrestres dont les descriptions dépassent toute ressemblance avec des créatures terrestres. Des exemples en seraient des figures nébuleuses, des plantes, des minéraux, etc., voire des formes géométriques vivantes.

C'est le type d'étranger le moins courant cité par les témoins présumés. Il y a des cas d'êtres indéfinissables comme des géométries ou des cerveaux astraux, voire des vapeurs ou des nuages qui s'élèvent intelligemment vers le ciel. De plus, ceux-ci sont peu médiatisés et mentionnés dans les programmes télévisés et les films, et peu fréquentés par les ufologues. Il y a dans la série originale Star Trek de l'année 1967 un chapitre qui spécule sur un être ayant l'apparence d'un nuage de vapeur.

Critique des typologies classiques

Certains ufologues, comme Jacques Vallée, ont noté que les descriptions semblent suivre les attentes culturelles des individus (et font preuve d'un anthropocentrisme considérable). En général, les extraterrestres qui nous ressemblent le plus sont ceux que l'on décrit comme bienveillants, tandis que les soi-disant gris, zoomorphes ou simplement "xénomorphes" ont tendance à être décrits comme indifférents voire hostiles, et l'apparence correspond au comportement. décrites par ceux qui prétendent être des témoins.

Il a également été noté que les rencontres décrites contiennent de nombreux éléments déjà présents dans les fables et légendes de rencontres avec des êtres considérés comme magiques ou divins dans les cultures anciennes et que, très probablement, elles ont une origine commune. Que ladite origine commune, que les légendes soient basées sur des événements réels ou que les événements réels présumés soient des manifestations de nouveaux mythes en cours de création est un sujet de débat parmi les ufologues.

Cependant, les partisans soulignent qu'il convient de noter que ce n'est pas dans tous les cas que l'association anthropomorphique correspond à la psychologie humaine et à l'influence de la culture populaire, mais plutôt chet dans la plupart des descriptions prétendument vraies, les extraterrestres ne partagent pas les caractéristiques qui leur sont attribuées n'attribuent pas dans la science-fiction ni le profil psychologique typique de l'humanité ; par exemple, la grande variété des émotions humaines est totalement étrangère à la psyché des gris, qui sont dépeints comme des êtres émotionnellement neutres ; et, en termes de caractéristiques physiques, les extraterrestres les plus influents de la science-fiction ont tendance à être extravagants, avec des caractéristiques très élaborées et sophistiquées, telles que zoomorphes et xénomorphes, tandis que les extraterrestres dans les histoires d'enlèvement sont des humanoïdes de différents types classiques qui n'abondent pas dans la plupart des sagas de science-fiction.

En se référant aux descriptions classiques des humanoïdes, il est dit que, si cela est vrai, nous verrions comment les traits humains ne sont pas les nôtres seuls et uniques, c'est pourquoi certains observateurs pensent que nous aurions des ancêtres communs.Les ufologues pensent qu'il est possible que nous partagions notre phénotype avec d'autres êtres hypothétiquement nés dans d'autres lieux du Cosmos, mais cela n'indiquerait pas nécessairement une relation évolutive avec des espèces anthropomorphes, puisque cela pourrait très probablement être dû au phénomène d'évolution convergente ; cependant, la science rejette la probabilité de l'existence de l'aspect pleinement humain en tant qu'évolution convergente.

L'une des hypothèses sur l'origine des extraterrestres, "en tant qu'émanations d'autres dimensions", se trouve chez des ufologues célèbres tels que Jacques Vallée et le Dr J. Allen Hynek., où tous deux proposent une hypothèse connue sous le

nom d'hypothèse interdimensionnelle (dans son acronyme en anglais IDH ou IH) est une idée qui dit que les objets volants non identifiés (OVNI) ovni, dans son acronyme en anglais et les événements connexes impliquent des visites d'autres "réalités" ou "dimensions" supposées autres que celles que nous percevons. C'est une alternative à l'hypothèse extraterrestre (ETH).

"En 1975, Vallée et Hynek ont soutenu l'hypothèse dans The Edge of Reality: A Progress Report on Unidentified Flying Objects et, en outre, dans le livre de Vallée de 1979 Messengers of Deception: UFO Contacts and Cults."

La théorie de John Keel, un ufologue de renommée mondiale affirme à juste titre que le phénomène des OVNIS non identifiés - les OVNIS représentent des objets culturels folkloriques qui ont toujours existé dans l'humanité, nous sommes donc confrontés à des événements archétypaux allant du parapsychologique aux événements de frontière ou de limites de réalité.

La vision sur les ovnis et les extraterrestres, de Salvador Freixedo, ufologue - ufologue, prêtre jésuite, avec plus de 50 ans d'expérience dans l'étude du phénomène de l'inconnu, a fait face à une analyse réussie du phénomène ovni. "Dans l'ensemble, les expériences de type OVNI sont plus négatives que positives", [prises ensemble], mis à part le fait que de nombreuses personnes ont été guéries à proximité d'OVNIS, et que beaucoup d'autres sont également mortes à proximité de navires et d'êtres. Le phénomène n'est pas totalement positif comme beaucoup le pensent, ni 100% négatif, c'est un mélange de bonnes et de mauvaises choses, tout comme la vie de tous les jours. "Le domaine de l'ufologie va des rencontres avec des êtres et des navires à la mutilation du bétail, à l'étude des crop circles, des cercles dans le ciel, des personnes enlevées ou contactées, même des expériences de NDE, ou des expériences d'ingestion de

DMT."

L
e retour des petits êtres

L'histoire de la visite de petits êtres aux visages comparables à ce qu'on appellerait aujourd'hui des extraterrestres gris, mais aussi des anges ou des ultraterrestres, terme utilisé par John Keel pour décrire toutes sortes de fantasmagories qui serviraient finalement de refuge contre tout l'ennui des vie quotidienne, voire comme reflet de notre intérieur puisque notre spéculum se manifestera comme une image du phénomène ufologique, cette image sera réelle mais d'une réalité si vaste qu'elle est à la limite même de la réalité objective, une réalité comme dans un rêve. Il n'y a pas de plus grand miroir que de nous regarder dans l'attirail OVNI. Tout ce grand et chaotique ensemble de formes d'être, d'événements paranormaux et d'états altérés a toujours accompagné l'humanité, c'est nous qui avons éteint tous ces monstres et êtres fantastiques.

"Le phénomène d'enlèvement par des êtres indéfinissables qui s'appellent actuellement des Extraterrestres, un nom approprié pour notre postmodernité, mais qui dans l'Antiquité avaient d'autres noms tels que des tempêtes au Moyen Âge et aussi des

succubes et des incubes, y compris ceux-ci dans les chambres du collectif européen pour le soumettre, même dans d'autres cultures, comme les Hopi d'Amérique du Nord, "les hommes fourmis", qui viendraient du centre de la terre.Tout cet ensemble d'apparitions bizarres au-delà de toute logique s'inscrit dans un processus continu d'approche l'être humain à la réalité au-delà de la logique ordinaire.

Les logiques modernes, aussi appelées logiques symboliques ou mathématiques, n'aident pas à comprendre le phénomène. Ces logiques sont basées sur l'application de symboles à travers des tables de vérité, qui permettent de voir à quel point les versions d'une action sont vraies ou fausses, elles ne peuvent pas être utilisées dans la description et l'analyse du phénomène du non identifié, car il ne s'agit pas d'un phénomène, il est lié dans le temps et dans l'espace, en plus d'être irremplaçable dans la plupart des cas.

L'OVNI se comporte comme un paradigme symbolique proche du symbole et de l'archétype, non lié dans le temps et l'espace, plus comme la création d'un RPG ou la création d'un jeu à plusieurs niveaux de conscience où le même symbole peut augmenter ou diminuer de sens .

De temps en temps, la réalité objective et quotidienne est interrompue par des événements frontières. Est-il possible que notre génétique nous étudie dans une expérience de type planétaire ? Et la planète dans son ensemble n'est rien d'autre qu'un laboratoire, où le comportement humain et animal dans un profil expérientiel de type labyrinthe très spécifique, non seulement pour les personnes impliquées dans le processus d'enlèvement, de saisie ou de contact planifié, et à certaines occasions, l'éducation ou même le mentorat des contacts ».

« Ils nous ont toujours étudiés, comme nous étudions les tribus qui n'ont pas encore inventé l'écriture. La planète Terre est un

autre nom pour le labyrinthe créé au-dessus de nous par ces êtres, il ne faudra pas longtemps avant que les gouvernements découvrent cette vérité.

"La réalité de la terre du point de vue expérientiel des événements de type OVNI, représente ce qu'il y a dans les coulisses de la réalité quotidienne, toute cette extravagance paranormale, peut être assimilée à voir derrière la construction de la réalité, c'est-à-dire les échafaudages ou les sous-sols de la réalité, découvrir la grande farce du temps et comment la réalité se construit, nous sommes en présence de l'échafaudage de cette construction, l'espace derrière le théâtre de la manifestation humaine. Peut-être que l'espace devient temps.

"Les événements de type OVNI vont de simples affichages de lumières, dans la grande majorité des cas sous la forme d'un plat, ou de pilules cliquetantes, à la mutilation du bétail, ainsi qu'aux enlèvements et aux contactés, la gamme expérientielle est si large qu'elle est difficile à cataloguer, [les tables à double entrée sont inutiles à cette fin], le paradigme paranormal est si large et se situe à la limite de ce que nous considérons comme la réalité objective ordinaire. Il est difficile pour la mémoire d'accéder, comme cette réalité est aussi difficile à analyser, comment se constituer un corpus d'informations rationnelles pour son analyse ultérieure, le phénomène est réel mais il est à la limite de la réalité objective. Il faut créer une nouvelle anthologie de la réalité ».

"Le contacté ou enlevé [peut être déterminé dans une étude et un suivi des personnes impliquées] fait partie d'une étude de ces intelligences, au sein d'un ensemble d'expériences à base génétique, dans certains contacts en particulier, où le matériel génétique est retiré, a-t-il dit L'étude implique parents et enfants, comme dans toute étude transgénérationnelle de type pool génétique, la grande majorité des personnes enlevées commentent qu'à l'intérieur des vaisseaux du matériel génétique,

du sperme chez les hommes, des échantillons de peau ou même des ovules de femmes, même des cheveux et des échantillons de peau, "cas typique d'abduction".

Les cas d'enlèvement ou de contact programmé de type christo-angélique comme celui d'Eugenio Siragusa ou de Giorgio Bongiovanni, tous deux en Italie, n'impliqueraient pas un événement génétique, mais une sorte de mentorat sur la fin des temps, « un message de ce que arrivera à l'humanité, un message apocalyptique, en Argentine son exposant était Jose Lagos de ce type particulier de contact.Aussi les lectures spirituelles fournies par Pedro Romaniuk.
« Être confronté à ces réalités frontalières, où un être se présente comme le Christ, au sein d'un vase ou maîtres de lumière ou dans notre modernité Ashtar Sheran, dispensateur de toutes sortes de messages, sont encore troublants et difficiles d'accès, depuis la spiritualité, comme commentaires bouddhiques de l'antiquité la plus lointaine, est de devenir bouddha nous-mêmes et de ne pas suivre les instructions d'êtres d'apparence surnaturelle, puisque nous pouvons et serons brûlés dans cette réalité que nous ne gérons pas, il est très probable qu'une grande partie de contactéisme ou visions de type E.T., si cela fait partie d'un processus d'écran, qu'est-ce que cela signifie ?, que ces réalités ne sont pas gérées ou dominées, avec lesquelles on ne sait pas si ces êtres se montrent tels qu'ils sont vraiment, oui ils ne le font pas même connaître ses véritables intentions, surtout s'il nous demande de faire des choses et que nous finissons par être traités comme des animaux de compagnie.

"L'implantation de puces de contrôle ou de surveillance dans le corps des personnes enlevées ainsi que le remplacement de leurs corps, c'est-à-dire l'échange de corps, fait partie de l'ensemble des expériences qu'une personne enlevée pourrait subir.

Un cas typique de ceci est Prospera Muñoz d'Espagne, elle commente comment, dans les années 1950, des êtres sont

descendus dans la ferme de son père et plusieurs puces ont été placées dans son cerveau et son corps, quelque chose comme une sorte de contact anthropologique.

La contactée enlevée Linda Porter commente que son corps a été remplacé dans au moins une de ses expériences d'enlèvement par un autre corps cloné et qu'elle gardait le navire.

"Ce type d'enlèvement est connu sous le nom de changement de conteneur, ainsi que d'échange d'âme, Whitley Strieber a déclaré que dans bon nombre de ses expériences d'enlèvement ou de contact, il était capable d'échanger des âmes ou de l'énergie vitale avec ces êtres d'apparence grise".
Les événements de type Samadhi, l'extase spirituelle due à la vacuité, ainsi que les extases religieuses font partie du répertoire du phénomène d'enlèvement, mais dans ce cas il est très probable que "l'expérimentateur soit mort dans le processus de son enlèvement" et c'est pourquoi il finit par vivre un moment de Samadhi qu'il vivra comme un néant noir dévorant tout, y compris son ego, ces expériences sont le produit de la prise d'ambroisie dans le récipient, le nectar des dieux, une boisson bleue qui provoque la mort instantanée, où le l'énergie vitale de la vie ou de l'âme, est transmigrée dans un clone déjà installé dans le vaisseau lui-même, tout cela et plus encore, fait partie de l'ensemble des expériences qui pourraient être vécues dans un vaisseau de type OVNI.

Des exemples en sont les expériences racontées par Linda Porter, ainsi que le Dr Ramón Troncoso.

"Dans la grande majorité des navires, il existe des tubes de clonage avec des copies génétiques de l'homme ou de la femme enlevé, parfois jusqu'à plusieurs copies pour que ces intelligences opèrent librement, les cas d'abduction de Betty Andreasson peuvent être étudiés ainsi que Linda's Porter, également la compilation ou des études de cas étudiées par

Corrado Malanga en Italie.

Cas témoin de ce Valerio Lonzi en Italie

"Nous sommes étudiés pour le meilleur ou pour le pire, de la même manière que nous étudions des rats ou des animaux de laboratoire, ils peuvent le faire sur nous, ils manquent de la composante émotionnelle et de la sympathie caractéristiques des êtres humains".

Toutes les expériences d'enlèvement sont-elles les mêmes ?Pas toujours, le dénominateur commun est le temps perdu suivi de la fascination pour le phénomène OVNI. Dans certains cas, prélèvement de matériel génétique.

"La Terre est un grand laboratoire ET."

Combien de races nous visitent ou nous kidnappent ?, si nous suivons la casuistique à travers des organisations comme le MUFON et des chercheurs comme J.J.Benitez ou Salvador Freixedo etc. Cela représenterait des centaines de milliers de races visitant la Terre, chacune avec son propre programme, le cas échéant.

La grande majorité du contactéisme repose sur l'échange et l'étude génétique de l'être humain sur terre ainsi que de sa flore et de sa faune, cette intrusion comprend le mentorat ou la préparation de l'avenir de la terre par les enlevés - contactés.

Dans le cas du mythe Hopi des hommes-fourmis[2] [Aujourd'hui extraterrestres gris, ce qui a été commenté par les Hopi eux-mêmes], et leurs traditions, il existe des cycles temporels similaires à la mythologie aztèque et centraméricaine, comme beaucoup d'autres mythologies américaines, le retour des dieux est attendu. Ils croyaient qu'à la fin de chaque cycle, les dieux revenaient du ciel et du centre de la terre. Nous traversons

actuellement le quatrième monde qui est sur le point de se terminer. Cependant, ce qui est intéressant dans ces cycles, c'est le troisième, au cours duquel les Hopi parlent de Boucliers Volants ou de Soucoupes Volantes. Ce monde dans son troisième cycle, a atteint une civilisation avancée qui a finalement été détruite par le Dieu, Sotuknang, avec de grandes inondations, semblables à ce que beaucoup d'autres traditions décrivent. Lorsqu'ils décrivent à quel point la terre était avancée au cours du tiers monde, ce credo "Flying Shields", les Indiens Hopi commentent dans leurs traditions que leurs ancêtres ont été visités par des êtres d'autres mondes, ils disent que quelque chose de très étrange a surgi des cieux qui sont venus de les étoiles, qui sont descendues au moyen de boucliers ardents, également appelés oiseaux-tonnerres, sont descendues sur la planète et ont sauvé son peuple du cataclysme.
Ces êtres étaient connus sous le nom de katchinas, ce qui signifie sage, illustre et respecté.

« Le mot Hopi signifie personne paisible. Selon leur tradition, l'histoire de l'humanité est divisée en périodes qu'ils appellent des mondes, un système similaire dans toute l'Amérique pour numéroter les mondes ou grands cycles temporels de la terre, qui sont séparés les uns des autres par de terribles catastrophes naturelles. Les anciens Hopi ont transmis des avertissements et des prophéties sur les transgressions humaines contre nous-mêmes, la nature et la Terre.

[pendant l'Europe médiévale ils avaient le même nom de boucliers volants, même dans la Rome antique ils avaient ce nom, qui répertorie toute apparition nocturne de lumières avec des flammes même comme des soleils en forme de boucliers], en Inde c'étaient les Vimana dont la traduction Si Ce sont des constructions volantes, dans la plupart des cas en forme de pyramide, elles ont été développées avec la capacité d'attaquer des villes éloignées et de voyager rapidement entre différentes parties du monde. La ressemblance avec ce que nous pensons et

visualisons aujourd'hui à propos des soucoupes volantes ou même des avions de pointe est frappante.

"Le phénomène de la soucoupe volante, du soleil de minuit et du super être ou super spectre mentionné par John Keel est incroyable, ces êtres et ces lumières sont là depuis toujours."

"Le mythe et la casuistique des OVNIS, les êtres ailés, les boucliers volants et la variance temporelle, ne sont qu'un autre nom pour le même phénomène."

"Ma thèse personnelle est que la terre est un grand laboratoire en forme de labyrinthe, où la composante d'étude de l'ADN est la plus importante, même la résolution du labyrinthe lui-même de la vie, c'est nous qui mettons tout dans le présent dans toutes nos vies. les symboles nécessaires à notre éveil et à sa résolution, au fond la porte de Samadhi est située au centre du labyrinthe et est la porte d'entrée et de sortie de cette réalité, l'homme et la femme sortent en couple comme Adam et Eve.

« Le dieu suprême de la culture Hopi est Taiowa, le dieu du Soleil qui a créé le Premier Monde à partir de l'espace infini. D'autres versions indiquent qu'il a créé Sotuknang et créé la Grand-Mère Araignée, déesse qui a donné naissance à l'Univers. Une autre divinité importante est Masauwu, dieu de la mort, qui permit le passage au Quatrième Monde "le présent". Le panthéon principal est complété par Coyote, dieu filou ou génie, les jumeaux de la guerre ou kachina, et le dieu du maïs.

Source : https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_hopi

Le soi-disant premier monde a apparemment été détruit par un incendie, peut-être une sorte de volcanisme, des collisions d'astéroïdes ou une éjection de masse coronale du Soleil. Le deuxième monde a été détruit par la glace, les glaciers de la période glaciaire ou un déplacement des pôles , ce que nous

appelons communément l'ère glaciaire.

Au cours de ces deux cataclysmes mondiaux, les membres vertueux de la tribu Hopi ont été guidés par un nuage, "tout comme le peuple d'Israël" pendant la journée et par une étoile mobile la nuit, qui les a conduits au dieu du ciel, appelé Sotuknang, qui a finalement les a conduits à l'être fourmi, à Hopi, Anu Sinom. Le peuple des fourmis a ensuite escorté les Hopi dans des cavernes souterraines, où ils ont trouvé abri et nourriture.

Mythes hopi

"Les fourmis des Hopi, leur apparence et leur esthétique sont ce que nous appelons actuellement des êtres gris ou des extraterrestres."

"Le témoin de la descente d'un OVNI et de la collecte ultérieure de matériel par l'armée américaine, était Jose Padilla dans l'incident aztèque, où des êtres et des navires ont été récupérés, les êtres extraterrestres avaient la morphologie des fourmis ou étaient des humanoïdes avec une certaine ressemblance avec les fourmis dans le visage".
Aussi, selon les traditions des Hopi, les survivants du déluge du monde précédent, se sont dispersés à différents endroits sous la direction de Maasau, suivant son signal dans le ciel. Lorsque Maasau est descendu du ciel, il a dessiné un pétroglyphe montrant une femme chevauchant un bouclier en forme de dôme sans ailes. Ce pétroglyphe symbolise le jour de la purification où les vrais Hopi s'envoleront vers d'autres planètes dans ces vaisseaux sans ailes.

Le bon sens nous amène à penser que ces boucliers volants, ou vaisseaux sans ailes, font clairement référence à ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom d'"Objets Volants Non Identifiés". Dans différentes parties du monde, les mythes et gravures antiques font référence à des dieux descendus du ciel,

créant la civilisation humaine ou lui donnant une impulsion. Ils sont ici depuis le début de l'histoire et ils continuent d'être ici en modifiant nos vies.A notre époque moderne, nous les appelons des extraterrestres, dans les temps anciens, ils étaient des dieux et des êtres magnifiques, des apparitions et même des avatars.

Dans son ensemble, toute cette mythologie dont sont issues nombre des religions les plus importantes du monde, comme le christianisme, le judaïsme et l'islam, religions fondées sur la rencontre avec des êtres surnaturels ou impliquant une sorte de super-être ainsi que l'entrée dans le paradis ou les voyages au centre de la terre, vus de notre modernité correspondent à de véritables événements de contact ET, ces êtres interagissent avec l'humanité, dans certains cas en la modifiant génétiquement dans un but indéterminé mais inquiétant, la possibilité de créer un hybride mi-humain race à moitié extraterrestre, jusqu'à atteindre différents degrés d'hybridation, ainsi que d'agir comme un mentor pour l'être humain, façonnant l'histoire humaine comme l'argile est façonnée».

Plusieurs exemples de contact et de mentorat, comme celui du channeler Daril Anka, aux États-Unis, proclament cette possibilité manifeste.

"Dans cette mise en forme du vaisseau, l'être humain devra découvrir que tout ce qu'il croyait être vrai n'est qu'une erreur, la terre est un sol d'expérimentation de type laboratoire, des milliers d'E.T. ils visitent la terre pour des études allant de l'anthropologie à la génétique » : Vous sortez à condition de comprendre le labyrinthe.

"L'histoire humaine est une farce, un échafaudage de la réalité, mais cet échafaudage de circonstances et d'axiomes est intervenu à des moments bien précis de notre histoire par ces êtres, créant une réalité parallèle, ou une réalité à leur image et ressemblance".

"L'intervention dans l'humanité est aussi silencieuse que n'importe quelle étude supérieure, elle crie son silence."

"Dans nombre de ces expériences de type enlèvement, un profil génétique particulier est recherché, cette thèse ou paradigme mental peut être extraite de centaines de cas d'enlèvement qui se terminent par le prélèvement de matériel génétique". Les premiers cas documentés dans notre modernité à ce sujet ont été celui de "Betty & Barry Hill aux USA, ainsi que celui de Vilas Boas au Brésil", dans notre histoire il y a des petits êtres comme des incubes ou des succubes qui se sont consacrés au cours de la Moyen Âge pour soumettre sexuellement les victimes. Ce folklore médiéval explique aussi le vol de matériel génétique, le mythe du cauchemar pourrait-il faire partie de la même activité de vol de matériel, déguisé en soumission sexuelle ? Je laisse la réponse au lecteur.

Pour ceux qui proposent la thèse selon laquelle il existe des centaines de banques de gènes dans le monde et que les extraterrestres pourraient y obtenir des échantillons au lieu d'enlever des personnes partout dans le monde, je voudrais dire que les humains font de même avec les animaux, essentiellement des rats de laboratoire. prend la peine de spéculer sur des échantillons, produit des études essentiellement psychologiques en créant des fermes de souris et les tue même lorsqu'elles sont exdes fins périssables. Les extraterrestres ne sont pas humains, dans la plupart des cas, ils n'ont aucune empathie pour un autre être. Toute généralisation de l'événement OVNI attire la confusion, mais une étude sérieuse du phénomène ne peut être cachée aux non-identifiés. Ils nous étudient de toutes les manières possibles, y compris l'étude génétique de l'être humain et aussi la réaction au collage temporaire de l'événement ovni.

Les événements de type OVNI ne sont ni positifs ni négatifs, cela dépendra du goût laissé dans la bouche de la personne

enlevée après le contact, de nombreuses personnes ont été guéries dans des vaisseaux de type hospitalier de tumeurs de toutes sortes ou de maladies rénales et de nombreuses personnes ont également été irradiées avec rad personnes qui sont mortes à proximité des navires. [Ces êtres n'agissent pas par impulsion, ils ne sont ni bons ni mauvais, ils ont des intérêts, et dans la plupart des cas, ils ne possèdent pas d'empathie humaine, dans d'autres cas, le comportement ne peut tout simplement pas être défini ou hypothétique, c'est au-delà de la raison humaine du tout confine presque au grotesque].

Dans le cas des contactés qui servent d'ambassadeurs pendant des années, le traitement diffère dans la plupart des cas, les races impliquées sont de type humanoïde nordique, par opposition aux races de type gris qui enlèvent et prennent du matériel génétique. Par exemple, de nombreuses personnes enlevées souffrent de troubles de la vision de l'œil gauche, ainsi que d'un manque de mobilité du bras gauche, en raison d'un accident ou d'une détérioration du système nerveux. Ce qui pourrait être reconstitué dans les régressions hypnotiques au sein de l'étude menée en Italie par Corrado Malanga, un chimiste devenu ufologue, c'est que lors du processus d'enlèvement de la personne, une puce est placée derrière l'œil gauche, ce qui lui fait perdre la vue dans ce saignement de nez. et saigner des yeux parce que son os sphénoïde a été cassé pour insérer une puce dans son cerveau. Tous les cas ne sont pas comme ça, mais ne pas regarder cette réalité est absurde.

Un cas de contamination radiologique a été celui de Fortunato Zanfreta en Italie, après sa deuxième rencontre avec E.T. Je suis âgée et j'ai les cheveux blancs.

Malheureusement pour de nombreux chercheurs, toutes les expériences telles que le contact avec les extraterrestres ou les enlèvements ne sont pas positives. Cette conclusion peut être tirée de l'histoire très variée des cas d'OVNI, qui dans la plupart

des expériences d'enlèvement impliquent un certain type de vol de matériel génétique sans le consentement de la personne, ainsi que la soumission de l'expérimentateur à une sorte d'oubli involontaire de l'expérience. ne peut pas s'en souvenir dans son intégralité, "soumis donc à une sorte d'enfer de la mémoire", si tel était le cas, nous avons affaire à un programme d'étude génétique déterministe, c'est-à-dire qu'un profil génétique est recherché dans un schéma ou un ensemble d'expériences dans lequel le l'abducté lui-même ne sait rien de son sort jusqu'à la fin, tout comme les rats de laboratoire ne savent pas comment l'histoire se termine.

Le programme d'expérimentation auquel la personne enlevée se soumet, et il est probable qu'aussi la personne contactée depuis des années, est complètement clandestine, oubliant une partie de ce qui arrive à l'expérimentateur fait partie de l'énigme à résoudre.

"Le programme d'extraction de matériel génétique, d'hybridation et de remplacement d'âme impliquant les roues du temps et étant coincé dans le temps comme dans une roue, la compréhension de la résolution dudit espace labyrinthique, appelé terre, est absolument clandestine pour que l'expérimentateur reste enfermé dans la roue du temps s'il parle, seul le silence nous libère de tels bavardages". Tout cela, qui semblerait être une spéculation folle, peut être extrait de régressions ou même de souvenirs d'années d'enlèvements.

Ce profil génétique recherché par ces intelligences extraterrestres comprend la transmigration d'âme, l'échange d'âme, l'échange de corps, les roues du temps dans les roues des réincarnations, nous sommes brûlés comme des livres dans l'histoire de nos vies lorsque nous parlons.

Les événements de contact ET, ont un penchant pour les nombres 3, 33, 333, 314, 555, 666, 216. Affichage récurrent des

nombres 11 ou 111, ainsi que 101. Cela peut être découvert en étudiant l'histoire du cas de l'enlèvement . Il faut aussi rappeler que de nombreux ufologues ont eu des récurrences numériques dans leurs études sur le phénomène.

Dans les expériences d'enlèvement, les êtres qui apparaissent dans les êtres reptiliens, gris, bleus, ainsi que les humains supérieurs, fonctionnent comme des cascades d'informations comme une poupée matriochka, les êtres avec le plus de contrôle mental contrôlent les inférieurs, à la manière d'une cascade psychique. Les gris, en plus des êtres qui fonctionnent comme des robots biologiques, seraient également la main-d'œuvre d'autres entités de type Mantis.
« Il est très probable que les contactés vieillis comme les abductés, se souvenant toujours que l'abducté a été enlevé par ces intelligences, représentent ceux-ci comme s'ils n'étaient que des nombres, un élément différentMes amis, il est possible que lorsque le premier contact se produit, la personne enlevée meure à ce moment-là, et plusieurs années plus tard, lorsque le temps de votre vie est écoulé, sachez que cela vous est arrivé en premier lieu. Théorie du temps miroir. Cette thèse stipule que la personne enlevée dans une roue de réincarnation meurt d'abord dans son enlèvement, son énergie vitale ou son âme est placée dans un clone et continue sa vie comme dans une réalité parallèle jusqu'à ce que le temps de cette expérience sur terre se termine et découvre réellement qu'il était mort plus tôt. Théorie du temps inverse ou miroir.

Au sein des séries ufologiquement très diverses, il y a des cas dans lesquels les expérimentateurs commentent qu'ils ont vu toute leur vie défiler devant leurs yeux en un instant, comme s'ils étaient sur le point de mourir. Il existe également des cas d'EMI, des expériences de mort imminente impliquant des rencontres de type ET. Même chargé dans le ciel une réalité au-delà de la spéculation, mais dans un E.T. Divin.

Vous pouvez lire à ce sujet dans les livres du chercheur et ufologue J.J.Benitez : "Mes cousins" et "Rien que pour vos yeux".

"Une partie de l'humanité voyage dans le temps, même si c'est toujours maintenant, toutes nos vies se manifestent dans cet éternel présent d'expériences."

Il est très probable que contacter E.T. se manifeste en partie comme la machinerie spatio-temporelle dans les coulisses, ce que nous ne voyons pas dans nos vies quotidiennes, cet échafaudage fonctionne en envoyant notre conscience dans un autre temps et un autre espace dans les rouages des vies que nous sommes, le programme de l'humain l'être implique les roues du temps, le temps miroir et la résolution du piège ou résolution de la vie qui correspond à un labyrinthe, je laisse la question ouverte.

"Toutes nos vies se déroulent dans le présent éternel et toutes sont liées quantiquement les unes aux autres."

"Si on meurt dans une jeune vie, on ajoute toute cette énergie à une autre, toutes ces années qui n'ont pas été vécues." [Tout cela fait partie de l'énigme d'E.T. et sa solution].

"Même la recherche de ces intelligences génétiques d'Adam et Eve pour comprendre l'E.T. et ils peuvent sortir de cette clôture expérimentale ». Nous partons en bateaux de deux, homme et femme comme Adam et Eve, mais ce serait comme vivre au centre de la terre en silence, du moins pour une partie du contactéisme extraterrestre. D'autres semblent viser des expériences en dehors du système solaire.

"À diverses occasions, ces lumières dans le ciel, les soi-disant extraterrestres, dieux des temps anciens, êtres extraordinaires ou anges, décident de gagner le camp des vainqueurs dans les

guerres, avec lesquelles l'histoire humaine n'est qu'une mascarade brûlée dans le livre des histoire, Cette thèse peut être validée en lisant les anciens codes romains sur les batailles et les événements extraordinaires dans les cieux.

Source: livre "The Ufology Building" D.K. Éditorial Sophia lux.

Vous pouvez lire dans ce livre les anciens codes romains où il est fait mention des lumières dans le ciel et comment elles interviennent dans les batailles décisives de notre histoire.

Livre de J.J.Benitez : "Rien que pour vos yeux"
Livre de J.J.Benitez : "Mes Cousins"

"Comme le commentent divers expérimentateurs & abductés, ces êtres, en plus de l'étude génétique qu'ils mènent sur des êtres humains, recycleraient également l'énergie dynamique de notre être, c'est-à-dire notre âme, au sein d'un profil difficilement accessible et théorisable par mémoire." Ils enlèveraient notre énergie dynamique = âme et la mettraient dans des clones ou des copies de nous-mêmes dans des vaisseaux OVNI ou à d'autres êtres humains dans un échange d'énergie incompréhensible pour notre race. Quel est le sens de tout cela ? L'étude comprend l'expérimentation de l'âme.

Vous pouvez lire à ce sujet dans le livre : Glimpses of Other Realities Vol : I and II. Par l'auteur d'ufologie Linda Monton Howe
L'expérience de toucher et d'enlèvement de Linda Porter
Livre : Le Bâtiment d'Ufologie Arq. Diego Kurilo

Alors que nous voyons la croyance et la mythologie des êtres des étoiles ou du noyau terrestre pour transmettre des connaissances transcender la culture occidentale, faisant partie d'un vaste éventail d'expériences que nous identifions actuellement avec le contact au sein de groupes proches de la recherche ET, en plus des OVNI- expériences de type, mais dans les temps anciens de différentes cultures, tous ces contacts étaient représentés comme la venue et le mentorat des dieux.

Une autre approximation du phénomène de contact est le mythe de Magonia, une ville flottante volante, qui dans le folklore médiéval s'élevait vers le ciel avec de terribles marins, appelés tempêtes, la légende veut que cette ville pouvait provoquer des tempêtes et de la grêle à volonté.[3], L'une des premières mentions de cette histoire où le vaisseau volant à la manière d'une ville est mentionnée dans "De Grandine et Tonitruis" (De la grêle et du tonnerre) par l'évêque carolingien Agobard de Lyon en 815, au cours du Moyen Âge. dans certaines régions de France et d'Espagne, on croyait que le mauvais temps était créé par cette ville volante, et où ils ont également essayé de voler des récoltes, il est possible que ce mythe culturel de la ville volante dans le style de la ville " Laputa ", décrit dans le livre Jonathan Swift est dû à la visualisation de gros objets de type OVNI. Sur l'histoire de Saint Agobard ou Agobard de Lyon (779, Catalogne ?, Espagne - 6 juin 840, Saintes, France) était un écrivain et prélat espagnol, illustrateur de l'empire carolingien et plus tard élu évêque de Lyon en 813.

Sur les voyages de Gulliver, de Jonathan Swift, une œuvre littéraire satirique fantastique, écrite au XIVe siècle, dans cette œuvre est commentée comme une île volante "Laputa", était habitée par de petits êtres, tout cet ensemble symbolique construit comme une œuvre de la Universal la littérature peut avoir une base dans les observations d'OVNI au cours du 16ème-17ème siècle ou des expériences de ce genre. « Les habitants de la ville « Laputa » sont très intéressés par les mathématiques et la musique, mais ils ne savent pas utiliser leurs connaissances à des fins pratiques. Décrits comme distraits, ils se perdent lorsqu'ils conversent avec les autres, c'est pourquoi ils sont assistés par des "batteurs" qui leur disent quand parler et quand écouter.

Les femmes de l'île, peu versées dans les sciences susmentionnées, emmènent souvent des amants de l'île de

Balnibarbi et s'enfuient parfois avec eux vers le continent. [Qui suppose le vol ou l'enlèvement de personnes comme dans notre modernité, le phénomène des abductés, est-il possible que ce livre de fiction littéraire "Les Voyages de Gulliver" soit plus qu'un récit fictif ?] Et qu'il traite en quelque sorte de la soirée. La réalité ET, telle que la comprend Jonathan Swift.

« Gulliver découvre qu'ils sont plus dévoués à réfléchir aux projets qu'à les mettre en œuvre. Au cours de sa visite, l'auteur est informé qu'il avait découvert deux satellites de Mars "un siècle avant leur découverte effective", ce qui en compte plus d'une dizaine répertoriés. Les Voyages de Gulliver (Voyages en anglais dans plusieurs nations éloignées du monde, en quatre parties. Par Lemuel Gulliver, d'abord chirurgien puis capitaine de plusieurs navires, ou les Voyages de Gulliver en abrégé, 1726, édité en 1735) est une satire en prose du pasteur irlandais et l'écrivain Jonathan Swift, dans lequel il se moque du sous-genre littéraire "récit de voyage" de la société européenne contemporaine et même de la nature humaine. C'est la longue histoire la plus connue de Swift et un classique de la littérature mondiale. Le livre est devenu célèbre dès sa publication; John Gay a déclaré dans une lettre de 1726 à Swift qu'elle "est universellement lue, du Cabinet du Conseil à la pépinière"; il n'a jamais été épuisé depuis et a inspiré de nombreuses allusions, adaptations et imitations.
"Il est possible que cette histoire fantastique de petits êtres et de villes volantes parle d'une véritable expérience tactile de Jonathan Swift.”

Une partie de la biographie de Jonathan Swift (Dublin, 30 novembre 1667-ibid., 19 octobre 1745) était un écrivain irlandais. Son œuvre la plus connue, Les Voyages de Gulliver, est une critique cinglante de la société humaine, dans un style si distinctif qu'elle a été surnommée "Swiftian". Membre du Scriblerus Club, il publie de manière anonyme et sous les pseudonymes de Lemuel Gulliver, Isaac Bickerstaff, MB

Drapier ou Simon Wagstaff.

Laputa est une île fictive décrite dans le livre Les Voyages de Gulliver. Dans cette histoire, on dit que l'île volante circulaire "Laputa" "enlève des hommes de la terre et commente que Mars a 2 satellites, ainsi que des cartes des étoiles".

"L'effet OVNI est une étude de cas suivie d'histoires de visualisation de lumières et d'êtres, ainsi que de visualisation de leurs navires, les tempestarios modernes." Ce qu' Abogarlo commente dans sa chronique : « Mais nous avons vu et entendu tant de gens conquis par tant de sottises, rendus fous par tant de sottises, qui croient et disent qu'il existe une certaine région, appelée Magonia, d'où partent des navires dans le des nuages. Dans ces navires, les récoltes tombées par la grêle et perdues dans les tempêtes sont ramenées dans cette région; évidemment ces marins de l'air font un paiement aux faiseurs de tempête et prennent le grain et d'autres récoltes. Parmi ceux qui étaient assez aveuglés par une profonde stupidité pour croire que de telles choses pouvaient arriver, nous avons vu beaucoup de gens dans une sorte d'assemblée, montrés quatre prisonniers, trois hommes et une femme, comme s'ils étaient tombés de ces mêmes navires. Comme je l'ai dit, ces quatre-là, qui étaient depuis quelques jours enchaînés, exhibaient, devant une telle assemblée finalement réunie en notre présence, comme si ces prisonniers devaient être lapidés.

Agobard de Lyon, De la grêle et du tonnerre De la grêle et du tonnerre. Édition et traduction Juan Antonio
Jiménez Sanchez. Madrid : éditions
siruela. ISBN 978-84-17308-85-8.

Les œuvres d'Agobard furent perdues jusqu'en 1605, date à laquelle un manuscrit fut découvert à Lyon et publié par Papirius Masson, puis de nouveau par Baluze en 1666.

Pour les éditions ultérieures, voir August Potthast, Bibliotheca Historica Medii Aevi. LE
La vie d'Agobard dans Allgemeine Geschichte der Literatur des Mittelalters im Abendlande (1880), Band
ii., par Ebert, est encore le meilleur à consulter. Pour
Pour plus d'informations, voir A. Molinier, Sources de
l'Histoire de France, I.P. 235.

Source : Wikipédia/Encyclopædia Britannica

Agobard de Lyon écrivit De grandine et tonitruis en 816 après JC dans le but de combattre une superstition répandue dans la société de son temps : la croyance en des individus appelés tempestarii. En théorie, ils étaient des sorciers capables de générer des tempêtes de leur propre gré.Agobard raconte également qu'il existait une région appelée Magonia, à partir de laquelle des navires naviguaient sur les nuages. Les aéronautes récoltaient les fruits tombés à cause des tempêtes provoquées par les tempestars et, en retour, offraient de riches cadeaux à ces magiciens. Tout le monde semblait croire en ce lieu et ses hydravions, à tel point qu'un jour un groupe de personnes se présenta devant Agobard portant quatre malheureux enchaînés avec l'intention d'obtenir de lui l'autorisation de les lapider ; Ils les ont accusés d'être tombés d'un des navires de Magonia et d'être en quelque sorte responsables de la destruction de leurs récoltes. L'évêque dut recourir à tout son oratoire pour obtenir la libération des prisonniers. Ce mythe correspond à la version la plus connue d'un genre de mirabilia répandu au cours des siècles. Il y a beaucoup de caustique ufologique à propos de la création d'orages qui apparaissent soudainement à ou près de l'apparition des OVNIS. Enrique Castillo a contacté les ovnis pour l'Amérique latine dans Ships of the Pleiades et montre comment ils peuvent créer des tempêtes. Pourtant, le prélat lyonnais n'est ni le premier ni le dernier à raconter des histoires similaires. Des témoignages de ce type sont conservés dans des chroniques et autres écrits de natures diverses, dont la chronologie se situe entre le VIIIe et le XIIIe siècle, et qui

varient dans leur degré de complexité, bien que présentant à maintes reprises de nombreux éléments communs.

JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ
IMAGO & MIRABILIE

Les formes du prodige à la Méditerranée médiévale Les chemins de l'émerveillement dans la Méditerranée médiévale. Les formes du prodige dans la Méditerranée médiévale. La Chronique d'Irlande, La première allusion aux navires volants dont nous ayons des preuves a dû être trouvée dans une collection d'annales, aujourd'hui disparue, et que nous connaissons sous le nom de Chronique d'Irlande.

On peut la reconstruire comme étant la source commune d'autres annales irlandaises. La Chronique d'Irlande est le nom moderne d'une collection hypothétique de registres paroissiaux rassemblant des événements historiques en Irlande de l'année 432 à 911 après JC. C. Il y a plusieurs textes qui ont survécu et qui partagent la même séquence chronologique et le même vocabulaire, jusqu'à l'an 911 à partir duquel ils continuent avec des récits séparés. Ce sont les Annales d'Inisfallen, les Annales d'Ulster, le Chronicon Scotorum, les Annales de Clonmacnoise, les Annales de Tigernach, les Annales de Roscrea, les Annales de Boyle et les Annales fragmentaires d'Irlande. La «Chronique de l'Irlande» représenterait une solution consensuelle parmi les chercheurs au problème du synopsis gaélique. Ce problème est que les similitudes dans les textes des Annales indiquent qu'ils sont interdépendants et partagent le même point de vue. C'est un problème de tradition textuelle similaire à celui présenté par les synoptiques.

La période entre 431 et 911. Ainsi, dans l'entrée de 749, on nous dit que des navires avec leurs hommes ont été vus en vol cette année-là. Parmi les chroniques ultérieures dérivées de cette source, nous avons, d'une part, les Annales d'Úlster (Annala

Uladh), où dans les nouvelles de 748, il est également ajouté "c'est certainement un ajout ultérieur" que les navires et leurs équipages aperçurent au-dessus de l'abbaye de Clonmacnoise sur les rives de la rivière Shannon. En revanche, l'histoire a été reproduite dans les annales qui forment le groupe dit Clonmacnoise : les Annales de Clonmacnoise ; les Annales de Tigernach et les Annales des Quatre Maîtres. Le matériel analytique conservé dans certaines revues du Lebor Gabála Érenn (ou Livre des invasions irlandaises) place l'épisode sous le règne de Domnall, haut roi d'Irlande qui régna depuis Tara entre 743 et 763. Cependant, l'actualité. Les Annales d'Ulster sont une chronique de l'Irlande médiévale.

Les entrées vont de l'année 431 à 1540. Celles jusqu'en 1489 ont été compilées à la fin du XVe siècle sur l'île de Belle Isle en Ulster par le greffier Ruaidhri Ó Luinín, sous la supervision de Cathal Óg Mac Maghnusa. Les entrées suivantes ont été écrites par d'autres auteurs. Pour les périodes plus reculées, certaines annales plus anciennes, remontant parfois au VIIe siècle, ont servi de source, et les événements les plus proches ont été reconstitués à partir de la mémoire ou de la transmission orale. La langue utilisée est le gaélique irlandais et parfois le latin. Parce que les Annales d'Ulster reproduisent textuellement les premières annales, elles sont utiles à la fois aux historiens et aux linguistes, qui peuvent étudier l'évolution de la langue irlandaise. La Trinity College Library de Dublin possède le manuscrit original et la Bodleian Library d'Oxford possède une copie contemporaine qui comble certaines lacunes de l'original. Il est plus concis ici, car il ne mentionne pas les membres d'équipage et indique seulement que les navires ont été vus dans les airs.

ORRIOLS, A. & CERDÀ, J. & DURAN-PORTA, J. (eds.), Imago & mirabilia. Les formes del prodigi in Medieval Mediterrània / Les voies de Wonderin the Medieval Mediterranean / Las formas del prodigio en el Mediterráneo Medieval, Publications de la UAB, Bellaterra, 2020, 153-162.

Le Lebor Laignech : Le Livre de Leinster (Lebor Laignech) intègre quelques détails supplémentaires. Il place l'apparition

lors d'une réunion tenue sur Tailten Hill (Teltown moderne) et ajoute que trois navires ont été vus dans les airs alors que les hommes d'Irlande étaient rassemblés en présence du roi Domnall. Le De mirabilibus Hiberniae. Des sources irlandaises ont continué à raconter cette histoire, en particulier celles intéressées à mettre en valeur les merveilles de cette terre, et chacune a inclus de nouveaux détails qui ont étoffé le mythe. De mirabilibus Hiberniae l'observe bien, poème anonyme écrit vers 990/1000, dans lequel l'auteur glorifie la puissance de Dieu à travers l'apparition de quelque chose d'aussi merveilleux qu'un vaisseau volant.

Il prétend qu'à une occasion, un roi irlandais était dans une assemblée avec des milliers de ses hommes quand ils ont soudainement vu un navire traverser le ciel. Puis un membre de l'équipage a lancé un harpon sur un poisson suspect et le harpon s'est logé dans le sol ; Le Livre de Leinster (Irlandais : Lebor Laignech), anciennement connu sous le nom de Livre de Noughaval (Lebor na Nuachongbála), est un manuscrit médiéval irlandais compilé vers l'an 1160 et actuellement détenu au Trinity College de Dublin. .Ensuite, le navigateur a nagé et récupéré son arme. Dès 1184, le chroniqueur français Geoffrey, prieur de Saint-Pierre de Vigeois, rapporte l'apparition d'un vaisseau flottant qui a jeté l'ancre au centre de Londres.

Mais plus remarquable est un autre incident similaire, compilé plusieurs décennies plus tard. Ensuite, Gervasio de Tilbury (1155 -1234), chroniqueur anglais d'événements et de curiosités historiques, retrace l'observation d'un vaisseau volant dans son ouvrage Otio Imperialia de l'année 1211, où il détaille les détails : « C'est arrivé pendant des vacances en Angleterre, alors que les gens quittaient l'église paroissiale après avoir entendu la grand-messe. La journée était très nuageuse et assez sombre en raison de gros nuages. Au grand étonnement des personnes présentes, l'ancre d'un navire s'est prise dans une pierre tombale à l'intérieur des murs du cimetière, sa corde tendu et suspendu

dans les nuages.

Le poète n'indique pas le lieu de l'observation ici
ni le nom du monarque, qui, une fois de plus, est avec son peuple dans un rassemblement festif ; Cependant, au contraire, il ajoute un nouvel élément à l'histoire qui deviendra plus tard banal dans de nombreux récits qui perpétueront le mythe : le harpon lancé par le navire, un objet qui relie physiquement le navire.
merveilleux avec des témoins mortels.

Source: JUAN ANTONIO JIMENEZ SANCHEZ
IMAGO & MIRABILIE

Les formes du prodige en Méditerranée médiévale Les chemins de l'émerveillement en Méditerranée médiévale

Il est possible qu'en Ecosse, dans les Highlands, le mythe des Brownings, petits êtres gris aux grandes oreilles, fasse partie du même processus de visualisation des êtres de type extraterrestre. Les brownies sont des créatures de la mythologie écossaise qui vivent dans des maisons et aident aux tâches ménagères en échange de nourriture. Ils ne sortent que la nuit, lorsqu'ils nettoient, font du beurre et moudent le grain. Ils sont de forme humaine, même s'ils sont très petits, et ont un visage ridé. Ils aiment les choses brillantes, mais détestent quand les humains critiquent leur travail, les faisant se sentir insultés et annulant ce qu'ils ont fait.

A
ffaire OVNI la blonde

Enlèvement par des robots au Brésil (affaire La Rubia)
Date : 15 septembre 1977
Lieu : Patience (près de Rio de Janeiro), Brésil

Un chauffeur de bus de 33 ans, Antonio La Rubia, a pu observer un grand OVNI, d'environ 70 mètres (235 pieds) de large, au-dessus d'un champ près de chez lui, l'OVNI lévitait au-dessus du champ. A ce moment la peur l'envahit et il décide de s'enfuir, mais il ne peut pas, "une lumière intense éclaire la zone, et il ne peut pas bouger".

"Cela représente un cas typique d'enlèvement, une lumière aveuglante paralyse la personne et la personne incapable de bouger est examinée en détail."

"Depuis les années 1950, les rapports d'enlèvement incluent souvent des descriptions d'une pièce semblable à un laboratoire où des extraterrestres effectuent une sorte d'expérience ou de recherche sur l'individu enlevé, en supprimant éventuellement le matériel génétique de la personne."
Fonti:

Wikipédia sur les enlèvements E.T. Sparks, Glenn G.; et coll. (1998). "Les reportages télévisés sur les OVNIS affectent-ils les croyances des téléspectateurs sur les OVNI ? : Une enquête expérimentale." Communication trimestrielle 46 (3).

Susan A. Clancy: Enlevée : comment les gens en viennent à croire qu'ils ont été enlevés par des extraterrestres

A ce moment, Antonio voit trois êtres d'apparence robotique, [Si vous comparez le cas avec un autre de valeur similaire, il est possible que les êtres représentent une forme de robot - biologique], ils apparaissent près de lui, à ce moment il est capturé et amené à l'intérieur du vaisseau OVNI. Les êtres avaient l'apparence de robots à un pied, avec des pinces pour les mains, ils ne touchaient pas le sol, mais plutôt en lévitation.

Une grande partie de cette recherche et de cette histoire est due à la chercheuse de terrain Irene Granchi de Rio de Janeiro, au Brésil, pour tous les détails d'un cas présumé et très étrange d'enlèvement d'OVNI. Leur rapport et enquête déclare:

Mme Granchi a effectué son premier voyage à Paciencia, le site de l'accident (à environ 45 kilomètres ou 28 miles de Rio de Janeiro, Brésil) le samedi 8 octobre, et a rencontré le Dr Neli Carbonel, qui a examiné la victime. Cependant, elle (Mme Granchi) n'a pas pu interviewer l'expérimentateur, Antonio La Rubia, qui était encore très bouleversé et en mauvaise santé. Il promit de venir à Rio quand il se sentirait mieux et de parler à Signora Granchi, et le 18 octobre il vint chez elle avec son frère Arnaldo.

Comme il n'avait que 40 minutes devant lui, puisqu'il devait se rendre à la Maison de la culture pour donner ses conférences, c'est plus ou moins un rapport préliminaire. Mme Granchi a

l'intention de continuer à travailler sur le cas et si des informations plus pertinentes sont obtenues, elles seront publiées dans un futur bulletin.

Source : http://www.noufors.com/ufo_occupants.html

Antonio La Rubia se lève généralement à 2h00, se brosse les dents, se lave, quitte la maison à 2h15 ou 2h20. Le matin en question, vous avez l'impression d'être parti à 2h20 car c'est là que votre montre s'arrête.

"Il existe des cas marqués où les horloges s'arrêtent au début de ce qui peut être considéré comme un enlèvement, dans certains cas à 15h14, dans une référence marquée au nombre 314, c'est-à-dire le temps exprimé en nombre maître".

Antonio La Rubia Il a marché vers un grand champ près de sa maison et quand il a atteint le coin le plus proche, il s'est arrêté, car un objet était perché sur le champ qu'il a estimé à 70 m (235 pieds) de large, car le champ mesure 70 m de long par la largeur et la masse de l'objet s'étendant au-delà des limites du champ, il en a déduit que la vraie taille de l'objet OVNI serait de 70 m.

L'objet, de couleur plomb terne et en forme de chapeau, reposait sur le sol. Cependant, une recherche ultérieure par Signora Granchi et Antonio n'a révélé aucune trace d'un lieu d'atterrissage, comme des empreintes de pas, ou de la terre brûlée, de l'herbe brûlée, etc.

Il est paralysé sur place après que la foudre l'ait frappé au visage, il était en présence d'un OVNI, effrayé il décide de s'enfuir, mais ne peut pas... Cela ressemble à tant de cas d'enlèvement, une lumière paralysante suivi du temps perdu.

(Au départ, M. La Rubia pensait que l'objet était le bus dans lequel il devait se rendre au terminus de l'Oriental Bus Company où il travaillait comme chauffeur).

Antonio ne pouvait cependant pas courir, car lorsqu'il décida de reculer effrayé, une lumière intensément brillante illumina la zone. La blonde se tenait à côté d'un poteau électrique éclairé par une lumière bleue brillante. A ce moment, Antonio vit trois êtres de type robotique, placés près de lui. Ils mesuraient cinq pieds de haut (environ quatre pieds), mais leurs antennes, qui dépassaient du centre (haut) de leur tête, s'étendaient suffisamment loin pour s'étendre au-delà de leur hauteur (qui est d'environ cinq pieds). Les têtes des créatures avaient la forme de ballons de football américains, avec une bande horizontale au centre qui ressemblait à une rangée de miroirs d'une nuance de bleu, l'un un peu plus foncé que les autres, peut-être la tête.

Les corps, dit Antonio, étaient trapus, les troncs plus larges que le sien. Ils avaient des appendices en forme de bras qu'il comparait aux trompes d'éléphants, qui se rétrécissaient en bouts pointus en forme de doigts. Leurs corps étaient faits d'une substance rugueuse ressemblant à des écailles. Antonio, interrogé, a déclaré qu'il ne pensait pas que les écailles étaient des "coquilles" car les robots se déplaçaient librement et les "écailles" ne semblaient en aucun cas les gêner. Les troncs étaient arrondis à la base et se terminaient par une seule jambe. La première impression d'Antonio fut qu'ils étaient assis sur quelque chose, mais il ne sentit rien sous les êtres. Cette jambe se terminait par une "plate-forme" de la taille et de la forme d'une petite soucoupe. Antonio a comparé cette jambe et ce "cylindre" aux tabourets utilisés sur les navires.

"Toute cette partie extérieure des corps ressemblait à une teinte terne d'aluminium, recouverte d'écailles."

Sur le terrain, l'un des "robots" se tenait devant lui, un sur le côté et un derrière lui. Lorsque la lumière bleue s'est allumée, il ne pouvait plus bouger. Antonio agita les bras, mais découvrit qu'il était emprisonné dans une « cloche », un cylindre de verre ? Il se sentait tout à fait normal sinon, sauf qu'il était un peu nerveux. Il ne pouvait pas bouger, mais les "créatures robotiques" lévitaient autour de lui. Ils étaient tous de la même taille, mais l'un d'eux tenait ce qui semblait être une seringue. Ce "robot" a soulevé son appendice, a pointé la seringue vers La Rubia, et Antonio s'est déplacé de sa position sans l'entendre, vers la rondelle. Même s'il l'a entendu se diriger vers la rondelle, il ne sait pas comment il est arrivé là. En s'approchant, il a ressenti un tremblement, puis s'est retrouvé dans un couloir, dit le rapport "de substance aluminium", et au-delà un mur. Deux des "robots" sont allés dans un sens, l'un contre l'autre. Il a regardé dans le couloir, a vu le champ et il est apparu que la peau de l'OVNI était transparente et a senti que le vaisseau s'était soulevé du sol. Il a eu l'impression que l'objet se déplaçait du sud vers le nord.

Alors qu'il regardait en arrière et à l'extérieur, une lumière bleue brillante s'est à nouveau allumée et il s'est maintenant retrouvé dans une grande pièce circulaire. La lumière semblait provenir du plafond et s'éclaircissait en descendant le long du "mur", jusqu'à se confondre avec la couleur aluminium des murs.

Dans cette immense chambre, il a vu une douzaine "d'entités robotiques" d'un côté et douze autres de l'autre, lui rappelant les

enfants dans une salle de classe car leurs "jambes individuelles" ressemblaient à des sièges. C'étaient des monopodes, avec un seul pied.

À propos des monopodes

Fonte: http://web.cn.edu/kwheeler/monster_list.html
http://www.henry-davis.com/MAPS/EMwebpages/207.1mono.html Archiviato il 14 febbraio 2021 in Wayback Machine.
http://www.westgallerychurches.com/Suffolk/indexsflk.html
https://web.archive.org/web/20061205213734/http://www.kunst.no/mono/panot/utgivelser.htm

Fonte: https://es.wikipedia.org/wiki/Monopod

D'après Charles A.P. Ruck , l'existence mentionnée de monopodes en Inde fait référence au védique Aja Ekapad ("pas né avec un pied"), une épithète pour soma. Puisque la boisson Soma était considérée comme une divinité, son caractère botanique et son apparence représenteraient la tige d'un enthéogène ou d'un champignon. Le soma est le narcotique divin de l'Inde ancienne. Contrairement à la plupart des hallucinogènes, considérés comme des médiateurs avec le divin, le soma était reconnu comme un dieu à part entière. Dans les Védas, Soma est représenté comme sacré et comme un (deva). Le dieu, la boisson et la plante renvoient probablement à la même entité. Alors que la plupart des plantes hallucinogènes étaient considérées comme de simples médiateurs avec le divin, le soma était reconnu comme un dieu à part entière. À cet égard, soma est similaire à l'ambroisie grecque (apparenté à amrita, le nectar de «l'immortalité»): c'est ce que boivent les dieux, et c'est ce qui fait d'eux des dieux. Il existe des portraits d'Indra et d'Agní consommant du soma en grande quantité. Les humains consommaient probablement du soma avec l'idée qu'il leur donnait des qualités divines.

Antonio avait lutté tout le temps, incapable de faire un son. Mais soudain, il pouvait crier : « Que veux-tu ? Qui es-tu ? À sa grande surprise, toutes les créatures sont tombées au sol et il a

deviné que c'était le son de sa voix qui avait causé cela. La lumière s'éleva à nouveau, l'aveuglant. Il a continué à se débattre, en partie par peur, mais aussi parce qu'il avait eu d'extrêmes difficultés à respirer depuis qu'il était entré dans le vaisseau. Il ne pouvait pas entendre sa propre respiration, mais il pouvait entendre des sons respiratoires provenant des entités, ce qui le déconcertait car elles ressemblaient à des robots pour lui.

Alors qu'Antonius commençait à crier, toutes les entités levèrent leurs appendices jusqu'au bout des antennes, les tenant. Avant cela, les antennes tournaient si vite que je ne pouvais pas déterminer leur forme exacte. Lorsqu'on les tenait, avec leurs appendices, il pouvait voir que leur forme ressemblait à celle d'une petite cuillère.
Le seul appareil dans toute la pièce était un petit appareil semblable à un piano devant Antonio. C'était une chose en forme de boîte d'environ 15 à 17 centimètres (6 pouces) de large qui était soutenue par 2 poteaux de support, atteignant la hauteur de la poitrine d'Antonio. Au bout de la boîte, de chaque côté (voir croquis) dépassaient quelques antennes, et d'un côté les touches, qui lui rappelaient un piano.

Il y avait aussi quelque chose qui ressemblait à une jarre (pot) dans laquelle les êtres mettaient des objets qu'ils sortaient de leurs ceintures.

À ce stade, Antoine expliqua que les êtres portaient des ceintures auxquelles ils suspendaient, au moyen de crochets, des dispositifs semblables à des seringues (dispositifs d'injection) qu'ils inséraient dans la boîte (ou "piano"). Chaque fois que cela était fait, une image en couleur apparaissait sur le mur de l'OVNI, montrant une scène différente.

On a montré à Antonio une série d'images en couleur et chaque fois qu'il l'a fait, l'être a inséré la seringue dans la "boîte", a appuyé sur une touche et l'image est apparue. Les photos dont

Antonio se souvient sont les suivantes :

1. Lui-même, nu, allongé sur une table invisible (?), bras ballants, jambes tendues, et deux des êtres l'examinant avec leurs petites lumières bleutées, les faisant briller sur sa poitrine et sa tête, avec une autre entité examinant sa tête avec un lumière bleue sans rayon. Il a tout rendu bleu, y compris ses cheveux (qu'il a vus sur la "photo").

Lorsque cette scène s'est terminée, un autre être s'est approché de la "console", y a mis une autre "chose" et une autre scène est apparue :

2. Ici, Antonio se voyait, toujours nu, debout.

3. Antonio était habillé, portait un sac à provisions, claquait des dents et semblait nerveux. Aucun son ne venait de lui, et un bras se balançait.

4. Cette image montre un cheval et une charrette tirés le long d'un chemin de terre. Antonio ne reconnut pas l'endroit mais un charretier apparut, un fermier, avec un chapeau de paille, pieds nus et avec sa chemise déchirée.

5. Antonio a vu l'image d'une balle orange clair avec lui-même debout à côté.

6. Dans cette image, la "boule" a été vue une fois de plus, cette fois de couleur bleuâtre, avec l'un des "êtres" debout à côté d'elle.

7. Cette image est la plus difficile à décrire et bien que nous ayons condensé les mots de Mme Crabs ci-dessus, nous utiliserons sa description complète : "Un chien a été poussé, essayant d'atteindre l'un de ces êtres, également montré dans l'image, l'il le chien était grand et bavait de la bouche, essayant

d'atteindre l'être, ne pouvait pas l'atteindre et avait l'air très en colère, alors le chien a laissé échapper 4 ou 5 aboiements, à ce stade l'être a commencé à fondre, de haut en bas bas, pâteux ."

8. Nous avons vu une usine, apparemment "la leur", où sont fabriqués des ovnis (artisanat ? Pourquoi Antonio l'appelle-t-il artisanat ?).

LàFonte: http://www.ufoevidence.org/cases/case464.htm

la scène était blanche et étirée pour que je ne puisse pas voir la fin. Il y avait 3 rangées d'OVNIS, les 2 sur la droite étaient des OVNIS presque libres. Ceux-ci, et celui de gauche, étaient des OVNIS en formation, stade "squelette". Il y avait des "millions" d'"êtres" ou de "robots" autour, mais Antonio n'a remarqué aucun outil.

9. Cette photo montrait un train, comme les trains japonais actuellement en circulation au Brésil, mais plus ancien, un peu usé, sans fenêtres, entrant dans un tunnel puis hors de vue.

10. Cela montrait une avenue, que Mme Granchi comparait à l'Avenida Presidente Vargas, l'une des artères les plus fréquentées de Rio de Janeiro, remplie de voitures.

Signora Granchi écrit que la liste d'Antonio semble s'arrêter ici, mais qu'il a décrit une scène qu'il a vue après celle dans laquelle il s'est vu nu, dans laquelle il s'est vu habillé, vomissant. Heureusement, ce dernier ne s'est pas produit, car il était à la maison lorsqu'il est tombé très malade.

Antonio a également dit à Signora Granchi quand les êtres ont prélevé son sang; l'un d'eux s'est approché du centre de la pièce où il se trouvait, a pris une des "seringues" de sa ceinture avec son appendice droit, l'a passée à l'appendice gauche, où il a commencé à tourner, si vite qu'Antonio ne pouvait pas suivre lui .les yeux. Il a ensuite pointé l'appareil vers elle, sur quoi elle a levé le bras, contre son gré, et la seringue a plongé dans le majeur de sa main droite. Il regarda la seringue se remplir presque à ras bord. Il était sûr que c'était son sang parce que c'était la seule couleur qu'il voyait dans tout l'endroit ; tout le reste était bleu ou blanc ou métallique. Il ne comprenait pas comment cela pouvait être, parce qu'il ne sentait pas la piqûre et qu'il ne restait aucune marque après. Ensuite, l'être qui avait prélevé le sang a pointé un dessin sur le mur et a dessiné trois cercles, vraisemblablement avec le sang d'Antoine, et les a disséqués avec une marque en forme de L (voir croquis).

Mme Granchi pense que l'expérience de prise de sang s'est produite avant ou entre la présentation des photographies à Antonio, dit qu'après que la scène de rue animée a été montrée, il a été "jeté" par-dessus bord et est tombé dans une rue presque en face de la gare de Pacienza. Lorsqu'il a atterri, l'un des "êtres" était à côté de lui. Tous ses biens étaient avec lui, y compris son sac à main, qui n'était pas avec lui sur le bateau.
Puis Antonio regarda sa montre qui indiquait 2h20 du matin. M. était au sol, s'est retourné et n'a rien vu. Puis il leva les yeux et vit ce qui semblait être le dessous d'un globe lisse et sombre qui s'élevait. Il était de taille énorme et s'élevait jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus le voir.

Mme Granchi a demandé s'il y avait d'autres témoins et La Rubia a dit oui, mais que l'homme est un ivrogne connu et donc pas très fiable. Il (l'ivrogne) a dit à beaucoup de gens qu'il avait vu un OVNI ce matin-là.

Antonio est allé à la gare de Paciencia, a demandé l'heure et il était 2h50 ou 2h55. M. Réglez la montre à l'heure exacte. Il y avait un bus qui passait à 15h10 et il l'a pris et s'est mis au travail à l'heure. Il se sentait malade, nerveux et endolori partout. Cependant, il conduisait le bus, mais sa vision devenait faible de temps en temps. Il a travaillé toute la journée et encore tout le vendredi, mais quand il est rentré ce soir-là, il est allé se coucher.

C'est à ce carrefour de son récit qu'Antonio se souvint d'une autre « image » qu'il avait oubliée. En cela, il se voyait avec de la fumée s'échappant de son dos, et la douleur et la chaleur qu'il ressentait maintenant (quand il rentrait chez lui) semblaient être liées à l'image. Les images qu'il a vues dans l'OVNI semblaient avoir représenté toute la souffrance qu'il éprouvait, sauf qu'il défèquait dans ses tiroirs.

Antonio n'a rien dit à sa femme de ce qui lui était arrivé. Ce vendredi soir. Le lendemain, samedi, il était toujours très malade et s'absentait du travail. Le dimanche, c'était pareil : il ne pouvait pas aller travailler. Cette nuit-là (dimanche), la sensation de brûlure a commencé, s'est propagée dans tout mon corps et a été très douloureuse. Sa femme l'a frotté avec de l'alcool, ce qui a quelque peu atténué la détresse. Lundi matin, il est retourné à la compagnie de bus pour dire ce qu'il devait abandonner, et il

avait le souffle court, des brûlures et des démangeaisons, et a demandé à un collègue de le laver à l'eau. Ses collègues lui ont dit qu'il avait l'air "aussi vert que l'herbe". Elle a dit à Mme Crabs que lorsqu'elle marchait, elle avait une sensation de vide comme si elle marchait sur un nuage. Cette sensation a persisté jusqu'à 33 jours après l'accident.

Lundi, alors qu'il se trouvait à la compagnie de bus et qu'il a ressenti la sensation de brûlure, l'infirmier de la compagnie a voulu lui administrer une dose de tranquillisant mais il a refusé, craignant que la situation ne s'aggrave. Le personnel de la clinique a pensé qu'il était devenu fou et ils ont apporté des cordes pour l'attacher et l'ont emmené à l'hôpital où le généralOn pensait qu'il était fou parce qu'il bavardait sur les ovnis.

Cependant, avant d'être transféré à l'hôpital, M. La Rubia a été entendu par le psychologue de la compagnie de bus, le Dr Nely Carbonell, qui l'a déclaré psychologiquement normal mais, malgré cela, a appelé une ambulance pour l'emmener à l'hôpital.

Antonio a été surpris lorsque les médecins de l'hôpital l'ont déclaré normal malgré son extrême inconfort. Cependant, lorsqu'un des médecins lui a rendu visite pour son INPS (aide aux employeurs des travailleurs) et a appris l'existence de l'OVNI, il a appelé six autres médecins et a déclaré que le cas était grave et méritait une enquête plus approfondie. De plus, Antonio avait une forte fièvre (environ 103 degrés Fahrenheit) qui aurait pu être dangereuse pour lui si elle avait persisté.

Mme Granchi fait quelques réflexions qui valent beaucoup mais

que, pour des raisons d'espace, nous devons laisser de côté, mais il vaut la peine de citer ses derniers mots :

"Mais les faits nouveaux les plus déroutants dans ce cas sont la visualisation des images, non pas en elles-mêmes, mais qu'est-ce que les êtres ont voulu communiquer ? C'est la tâche que de nombreux scientifiques spécialisés doivent tenter de démêler. Quel message ont-ils voulu faire passer ? Le plus simple semble que tout comme nous les blessons, ils peuvent nous blesser. Que nous sommes nombreux, comme nous sommes nombreux. Qu'ils peuvent dire sur notre avenir, mais nous ne pouvons pas dire le leur. qui isolent les gens dans un type de bocal en verre invisible. Et ainsi."
"Aurons-nous le temps de réfléchir à tout cela avant qu'ils ne viennent (viennent) en plus grandes hordes?" Bien dit Irène.

L
'affaire Kelly-Hopkinsville "Gobelin"

Date : 21 août 1955
Lieu : Kelly, Kentucky, États-Unis

Billy Ray Taylor était sorti chercher de l'eau au puits de la famille Sutton, quand il a vu un gros objet brillant atterrir dans un ravin à un pâté de maisons. Peu de temps après, Carl "Lucky" Sutton et Billy Ray sont sortis pour enquêter et ont vu une petite créature de 3-4 pieds marcher vers eux avec ses mains en l'air, comme si elle abandonnait. Ils ont décrit plus tard la créature, l'une des nombreuses découvertes cette nuit-là, comme ayant de grands yeux, une longue bouche fine, de grandes oreilles, de courtes pattes fines et des mains terminées par des griffes.

Source : Loy Lawhon, About.com

L'affaire Kelly Hopkinsville
21-22 août 1955

Kelly est une petite ville et Hopkinsville est une petite ville, toutes deux situées dans le comté rural de Christian, dans le sud-ouest du Kentucky. La ferme familiale de "Lucky" Sutton était située plus près de Kelly, mais le poste de police le plus proche se trouvait à Hopkinsville. Ainsi, cette affaire a acquis le nom de Kelly-Hopkinsville.

Vers 19 h 00, le 21 août, un homme de Pennsylvanie du nom de Billy Ray Taylor est sorti chercher de l'eau au puits de la famille Sutton. Alors qu'il était dans la fosse, il a vu un grand objet brillant atterrir dans un ravin à un pâté de maisons. Il est retourné à l'intérieur et a dit aux autres, mais ils ont ri et ne l'ont

pas cru.

Peu de temps après, le chien de la famille a commencé à aboyer sauvagement à l'extérieur, alors Carl "Lucky" Sutton et Billy Ray ont saisi leurs armes et sont sortis pour enquêter. Ils avaient marché à quelques mètres de la porte d'entrée lorsqu'ils ont vu une petite créature de 3 ou 4 pieds ou égale à 1,20 m marcher vers eux avec les mains levées, comme si elle abandonnait. Ils ont décrit plus tard la créature comme ayant de grands yeux, une longue bouche fine, de grandes oreilles, de courtes pattes fines et des mains terminées par des griffes.

Dans une zone rurale des années 1950, les gens étaient susceptibles de tirer d'abord, puis de poser des questions s'ils se sentaient menacés. Même si la créature avait l'air paisible, Billy Ray l'a abattue avec son .22 et Lucky a tiré avec son fusil. Il n'y avait aucun moyen qu'ils ne puissent pas voir la créature à cette distance, mais elle fit un rapide saut périlleux arrière et courut rapidement dans les bois, apparemment indemne.

Billy Ray et Lucky sont rentrés chez eux, mais avant qu'ils ne puissent dire aux autres ce qui s'était passé, la créature, ou quelque chose comme ça, est apparue devant une fenêtre. Ils ont tiré dessus, laissant un trou que les détectives ont remarqué plus tard. Lorsque les hommes sont sortis pour voir si la créature avait été tuée, ils n'ont rien trouvé. Alors qu'ils regardaient, l'une des créatures, du toit de la maison, se pencha pour toucher les cheveux de l'un des hommes. On lui a tiré dessus, mais il s'est simplement envolé vers le sol puis s'est enfui dans les bois.

Ils retournèrent à l'intérieur et bientôt la maison fut assiégée par un groupe de créatures. Les sept adultes et quatre enfants présents dans la maison à l'époque étaient terrifiés lorsqu'une créature après l'autre est apparue par les fenêtres de la maison, les taquinant apparemment. Les armes des hommes étaient totalement inefficaces contre les créatures.

Après environ trois heures, la famille a décidé de fuir. Ils se sont entassés dans deux véhicules et se sont rendus au poste de police local pour signaler l'incident, arrivant vers 23 heures. Lorsque les policiers ont finalement été persuadés de se rendre à la ferme et d'enquêter, ils n'ont trouvé aucune preuve des événements étranges, à l'exception de trous de balle dans les fenêtres et les murs.

Selon les rapports, le shérif Russell Greenwell faisait partie des vingt-cinq agents des forces de l'ordre ou plus enquêtant sur la scène et la famille qui ont raconté cette histoire folle. Selon tous les témoignages, les témoins étaient déterminés à être sains d'esprit, à ne pas boire et dans un tel état de terreur que personne qui leur parlait ne doutait d'avoir vu quelque chose d'inhabituel. Des voisins ont rapporté avoir entendu des coups de feu et une personne avoir vu des "lumières dans le ciel" cette même nuit.

Peu après le départ de la police, vers 2h15. m., les créatures sont revenues. Comme auparavant, ils commencèrent à regarder par les fenêtres, curieux mais pas hostiles. Une fois de plus, les hommes ont riposté, et encore une fois sans effet. Cette épreuve dura jusqu'à une demi-heure avant l'aube. Le matin du 22, la police, en collaboration avec l'armée de l'air, a enquêté mais

encore une fois n'a rien trouvé. Billy Ray et Lucky n'étaient pas là, étant allés à Evansville, Indiana, pour s'occuper d'une sorte d'affaires.

Le journal de Hopkinsville, The Kentucky New Era, a publié l'histoire le 22/08/55.
Source : http://www.noufors.com/ufo_occupants.html

Beaucoup de gens pensent que cette affaire est un canular complet. Si c'était le cas, alors ce doit être l'un des canulars les plus importants et les plus inutiles en ufologie à ce jour. La famille n'a pas tiré d'argent de l'accident et ne voulait pas de publicité à l'époque. Ils ont dû effectuer d'importantes réparations à la maison, ce qui leur a coûté une somme d'argent importante cette année-là. Pendant qu'ils tiraient sur les créatures, Billy Ray et Lucky avaient plutôt bien fait le tour de la maison. Les sept adultes ont raconté la même histoire sans aucune preuve contradictoire dans leurs déclarations. Croquis des créatures basés sur les descriptions de plusieurs témoins très similaires. Leurs histoires étaient inflexibles un an plus tard lorsqu'Isabel Davis a mené une enquête approfondie sur l'affaire.

Aucune preuve d'un canular n'a jamais été révélée dans cette affaire, et les Sutton ont toujours insisté sur le fait que c'était vrai, des années plus tard. Maintenant, plus de quarante ans plus tard, il est probable que beaucoup, sinon tous, des Sutton qui étaient adultes à l'époque sont allés dans leur tombe sans changer leurs histoires. L'astronome et ufologue bien connu J. Allen Hynek a pris l'histoire au sérieux car il a discuté de l'affaire avec l'un des principaux chercheurs sur cette histoire - Bud Ledwith. Le projet Blue Book, qui a compilé un certain nombre d'études sur les ovnis menées par l'US Air Force, a

répertorié ce cas comme un canular possible sans autre commentaire.

Sources : https://es.wikipedia.org/wiki/Encuentro_de_Kelly-Hopkinsville
https://www.ivoox.com/81-3-el-encuentro-kelly-hopkinsville-audios-mp3_rf_53984773_1.html
https://infouno.cl/caso-de-los-duendes-de-hopkinsville-el-encuentro-ovni-de-kelly-hopkinsville-con-pequenos-seres-extraterrestres/
https://dbpedia.org/page/Kelly%E2%80%93Hopkinsville_encounter
https://www.mysteryinternet.com/2019/02/el-encuentro-kelly-hopskinville.html

O
VNI - Les ovnis et leurs occupants

Date : 9 juillet 1952
Lieu : Hasselbach, Allemagne

Oscar Linke, un ancien major de la Wehrmacht, et sa fille de 11 ans, Gabrielle, ont dû quitter leur moto lorsqu'ils ont eu une crevaison. À l'intérieur de la forêt, la jeune fille remarqua deux hommes en robes argentées examinant le sol dans une clairière

près d'un objet rose en forme de disque, de 13 à 15 mètres de diamètre, qui montrait une double rangée d'ouvertures autour du bord et une tour noire au sommet. haut. L'un des hommes avait une boîte clignotante. Les deux hommes sont entrés et le disque a vibré, s'est élevé le long du cylindre en forme de tourelle, puis a tourné plus vite et a disparu de la vue.

Source : journal Kathimerini (Athènes, Grèce), 1952, trouvé dans les archives déclassifiées de la CIA

Berlin, juillet - Avec le témoignage sous serment d'un témoin oculaire, Oscar Linke, un Allemand de 48 ans et ancien maire de Gleimershausen, les agents des renseignements de Berlin-Ouest ont commencé à enquêter sur une affaire inhabituelle de "soucoupe volante". Selon cette histoire, un objet "ressemblant à une énorme casserole volante" et d'environ 15 mètres de diamètre a atterri dans une clairière de la partie soviétique de l'Allemagne.

Linke a récemment fui la zone soviétique, avec sa femme et ses six enfants.

Linke et sa fille de 11 ans, Gabriella, ont fait la déclaration sous serment suivante la semaine dernière devant un juge : "Alors que je rentrais chez moi avec Gabriella, un pneu de ma moto a explosé près de la ville de Hasselbach. Alors que nous marchions vers Hasselbach, Gabriella a pointé du doigt quelque chose qui se trouvait à environ 140 mètres de nous. Comme il faisait nuit, j'ai supposé qu'elle pointait un jeune cerf.

"J'ai laissé mon vélo près d'un arbre et j'ai marché vers l'endroit indiqué par Gabriella. Cependant, quand je suis arrivé à un endroit à environ 55 mètres de l'objet, j'ai réalisé que ma première impression avait été fausse. Ce que j'avais vu, c'étaient

deux hommes qui étaient maintenant à environ 40 mètres de moi. Ils semblaient être vêtus de combinaisons métalliques brillantes. Ils se penchaient et regardaient quelque chose qui gisait sur le sol.
"Je me suis rapproché jusqu'à ce que je ne sois qu'à 10 mètres d'eux. J'ai regardé par-dessus une petite clôture et j'ai alors remarqué un gros objet que j'estimais avoir entre 13 et 15 mètres de diamètre. Cela ressemblait à une énorme poêle à frire."

"Il y avait deux rangées de trous sur sa périphérie, d'environ 30 centimètres de circonférence. L'espace entre les deux rangées était d'environ 0,45 mètre. Au sommet de cet objet métallique se trouvait une tour conique noire d'environ trois mètres de hauteur".
"A ce moment, ma fille, qui se tenait à peu de distance derrière moi, m'a appelé. Les deux hommes ont dû entendre la voix de ma fille car ils ont immédiatement sauté sur la tour conique et ont disparu à l'intérieur."

"J'avais déjà remarqué que l'un des hommes avait une lampe sur le devant de son corps qui était allumée à intervalles réguliers."

"Maintenant, le côté de l'objet où les trous avaient été percés a commencé à briller. Sa couleur semblait verte, mais est ensuite devenue rouge. En même temps, j'ai commencé à entendre un léger bourdonnement. Au fur et à mesure que la lueur et le bourdonnement augmentaient, le conique La tour a commencé à glisser vers le centre de l'objet. L'objet entier a commencé à se soulever lentement du sol et à tourner comme une toupie."

"Il m'a semblé qu'il était soutenu par la plante cylindrique qui était descendue du haut de l'objet, par le centre, et qui maintenant apparaissait de son bas sur le sol."

"L'objet, entouré d'un anneau de flammes, était maintenant à plusieurs pieds au-dessus du sol."

"J'ai alors remarqué que l'objet entier s'était lentement soulevé du sol. Le cylindre sur lequel il reposait maintenant avait disparu en son centre et était réapparu au-dessus de l'objet."

"Le taux de montée était maintenant devenu plus élevé. Au même moment, ma fille et moi avons entendu un sifflement semblable à celui que vous entendez lorsqu'une bombe est larguée."

"L'objet s'est élevé jusqu'à une position horizontale, s'est tourné vers un village voisin puis, prenant de l'altitude, a disparu au-dessus des collines et des forêts en direction de Stockheim."

De nombreuses autres personnes qui vivaient dans la même région que Linke ont rapporté plus tard avoir vu un objet qu'elles pensaient être une comète. Un berger a dit qu'il pensait qu'il regardait une comète qui volait du haut de Linke.

Après avoir témoigné devant le juge, Linke a fait la déclaration suivante : « J'aurais pensé que ma fille et moi étions en train de rêver sans l'élément suivant : Lorsque l'objet a disparu, je suis allé à l'endroit où il se trouvait. a été. J'ai trouvé une ouverture circulaire dans le sol et il était bien évident qu'elle venait d'être creusée. Elle avait exactement la même forme que la tour conique. J'étais alors convaincu que je ne rêvais pas.

Linke a poursuivi : "Je n'avais jamais entendu parler du terme 'soucoupe volante' avant de fuir la zone soviétique vers Berlin-Ouest. Quand j'ai vu cet objet, j'ai immédiatement pensé qu'il s'agissait d'une nouvelle machine militaire soviétique."

"J'avoue que j'avais peur parce que les Soviétiques ne veulent pas que quiconque soit au courant de leur travail. Beaucoup de gens ont été restreints ou emprisonnés pendant de nombreuses années dans leurs déplacements en Allemagne de l'Est parce qu'ils en savaient trop."

Fonti: http://www.ufoevidence.org/cases/case715.htm
http://www.noufors.com/ufo_with_occupants_encountered_by_former_mayor_in_Hasselbach_Germany.html

L'affaire Villa Santina

Date : 14 août 1947
Lieu : Villa Santina, Italie
Contact : RL Johannis

L'artiste italien RL Johannis peignait sur le terrain lorsqu'il a remarqué un objet en forme de soucoupe de 30 pieds atterrir à proximité. Par la suite, M. R.L. Johannis a vu deux êtres de la taille d'un enfant debout à côté de l'objet. L'artiste a salué les créatures. Cela aurait pu être interprété comme un geste hostile, car l'un des êtres a touché le centre de sa taille, projetant une fine brume qui a fait tomber l'artiste sur le dos dans un état hébété. Les créatures se sont approchées, ont pris le chevalet de l'artiste, puis sont retournées au navire. L'objet s'est alors élevé, a plané et a disparu.

Source : Charles Bowen (éd.), The Humanoids, Flying Saucer Review Special Edition (1966)

Le 24 juin 1947, l'aviateur Kenneth Arnold a stupéfié le monde en affirmant avoir vu neuf objets en forme de soucoupe voyager en ligne et à une vitesse fantastique dans le ciel au-dessus du mont Rainier. Arnold a comparé les objets et leurs mouvements à des "soucoupes volantes glissant sur l'eau". L'ère de la soucoupe volante était sur nous.

Sept semaines plus tard, selon l'artiste italien RL Johannis, ce qui était probablement le premier cas post-Arnold d'"atterrissage d'entité" en Europe a eu lieu. L'histoire a été recueillie dans l'édition de mai 1964 de Clypeus (orgue des Centra Studi Clipeologici de Turin), et par Antonio Ribera dans son livre La grande énigme des soucoupes volantes ».

Le peintre R.L. Johannis photographiait le paysage près du torrent Chiarso, à Villa Santina, près de Carnia (Frioul), le 14 août 1947. Il était environ 9 heures du matin. Soudain, il a remarqué un objet en forme de disque de 30 pieds qui avait atterri à une courte distance de lui. Puis R.L. Johannis a vu deux êtres de la taille d'un enfant debout à côté de l'objet. L'artiste a dit qu'ils mesuraient environ 3 pieds et portaient une salopette bleu foncé avec un col et une ceinture rouge vif. Ils portaient également des casques sphériques sur des têtes qui semblaient plus grandes que la normale, mais leurs visages n'étaient pas couverts. Leurs visages étaient de couleur verdâtre, un peu comme le cas de Walter Marino Rizzi en juillet 1968, leurs yeux étaient grands et de couleur prune avec une ligne verticale (pupille ?) au centre, et ils n'avaient ni cils ni sourcils. Chacun avait un nez assez large et droit. Ses mains étaient en forme de griffes, de couleur verdâtre, et avec huit doigts sur chacune, quatre opposés à quatre de la même manière que nos pouces sont opposés à nos doigts.

Avec ses pinceaux toujours à la main, l'artiste a dit au revoir aux créatures. Cela aurait pu être interprété comme un geste hostile, car l'un des êtres a touché le centre de sa taille, projetant une fine

brume qui a fait tomber l'artiste sur le dos dans un état hébété. Les créatures se sont alors approchées à moins de deux mètres de l'artiste prostré et se sont arrêtées pour examiner son chevalet. Bien que faible, l'artiste réussit à se retourner et vit les êtres ramasser le chevalet qui avait été renversé ; il réalisa qu'il était plus grand qu'eux deux. Il remarqua aussi qu'ils haletaient lourdement. Ils sont ensuite retournés à l'objet en forme de disque et y sont entrés, après quoi il s'est élevé du sol, a plané et, selon le récit, a disparu.

Lorsque l'infortuné artiste eut repris assez de force pour se relever, il vit que son chevalet avait disparu.

Il y a eu quelques critiques selon lesquelles l'artiste a beaucoup vu, notamment la couleur, en trop peu de temps. Cependant, c'est certainement là que les artistes ont un gros avantage sur les simples mortels : l'œil d'un artiste est plus rapide qu'un appareil photo, et je ne suis pas surpris que le cerveau du peintre Johannis puisse enregistrer une telle richesse de détails.

La description des ceintures est intéressante et rappelle les ceintures des entités dans le cas d'Antonio Villas Boas ; voir l'article de Gordon Creighton. L'histoire du gaz ou de la vapeur est également intéressante, qui annonce l'accident de Cisco Grove que Mme Lorenzen décrit ailleurs dans ce numéro.

[Nous sommes redevables à Jacques Vallée et Donald Hanion pour leur traduction (paraphrasée) de la version de l'incident d'Antonio Ribera].

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case751.htm

https://mysteryplanet.com.ar/site/el-caso-del-pintor-que-fue-atacado-por-un-arma-extraterrestre/

U
n célèbre contacté de Turquie et la carte de l'univers

Contact : Behçet Ocal
Datation : 1948-1990
Lieu : Nevsehir, Cappadoce

Behcet Ocal vivait dans une petite ville près de Nevsehir/ Cappadoce dans le centre de la Turquie. Cette zone est célèbre pour ses villes souterraines et ses multiples alertes OVNI. Il est connu comme le contact OVNI le plus célèbre de Turquie. Lorsqu'il a commencé à avoir ses premières rencontres rapprochées en 1948, il était un pasteur de 15 ans qui vivait avec sa famille. Dans son style de vie très simple, elle n'a pas eu l'opportunité de faire des études. Et il n'y avait pas d'électricité, de radio, de films, etc. dans la ville où il habitait.

Ce jour-là, alors qu'elle s'occupait d'animaux à l'extérieur de la ville, elle entendit un bruit étrange dans le ciel. La première chose qu'il vit fut une boule de lumière incandescente. Selon ses propres mots, c'était plus fort que la lumière du soleil. A ce moment, il ressentit une étrange sensation de palpitations dans tout son corps. Alors que la boule de lumière changeait de forme, il pouvait clairement voir un objet en forme de fusée descendant verticalement du ciel. L'objet avait un aspect métallique et mesurait près de 10 mètres de long. Behcet Ocal avait peur mais en même temps dit qu'il était d'une humeur différente.

Une porte s'est ouverte au-dessus de l'objet et 3 visiteurs, deux hommes et une femme, en sont sortis. Selon la description de Behcet, ils étaient des humanoïdes et avaient de très grands yeux. Les deux hommes avaient la tête complètement rasée et la femme avait les cheveux longs. Tous les trois avaient la même taille et la même hauteur comme s'ils étaient faits du même motif. Leurs vêtements étaient très étranges pour un jeune villageois en 1948. Ils portaient une sorte de salopette moulante. Pour Behcet, l'une des choses les plus cool était ce qu'il appelait leur "instrument illuminé" qui pendait autour de son cou. L'instrument est également entré en contact avec sa vie et il y avait des boutons ou des touches sur le tableau de bord et Behcet se souvient des lumières sur le panneau.
J'étais en panique. Behcet n'avait aucune idée de l'espace, des vaisseaux spatiaux ou des extraterrestres. Tout ce à quoi je pouvais penser, c'était que les gens à l'air bizarre venaient des États-Unis ou de Russie. À ce moment, la communication télépathique a commencé. Ils lui ont dit de ne pas avoir peur et qu'ils ne lui feraient pas de mal. Après ces premiers mots, il s'est

senti beaucoup plus détendu et, comme il le dit, il ne s'est jamais senti aussi calme. Les visiteurs n'ont pas nommé leur planète natale, mais leur ont dit qu'ils venaient d'"un autre monde". Toutes les communications étaient télépathiques. L'un des extraterrestres a tendu la main à Behcet. La paume du visiteur était ronde et profonde comme un petit bol. Lorsqu'il a été touché par l'ET, le pasteur a eu une sorte de choc, est tombé et s'est évanoui. Lorsque sa famille l'a retrouvé plus tard, les visiteurs étaient partis et Behcet était toujours inconscient. Il a été transporté à l'hôpital avec des irritations cutanées et des brûlures.

Behcet était un homme calme et timide, et il a gardé son secret jusqu'en 1977. Mais entre toutes ces années, il est resté en contact avec ses amis extraterrestres. Seule cette première visite était face à face ; après cela, ils ne se sont jamais rencontrés en personne. Au lieu de cela, Behcet les a vus sur une sorte de grand écran qui s'ouvrait devant lui, généralement la nuit.

Lorsque Behcet a eu ses premières interviews dans les médias et les journaux en 1977, il a montré une carte de l'univers qu'il avait dessinée avec l'aide d'extraterrestres. Au début, les militaires et les scientifiques s'intéressaient quelque peu à lui. Mais pour autant que nous sachions, Behcet Ocal n'en a jamais assez. Son cas a donc été oublié au fil du temps. Il n'était pas intéressé à devenir une célébrité à cause de son passé. Il n'a pas essayé de vendre son histoire. Il l'a en quelque sorte donné à la presse des années 70. Behcet n'a jamais écrit de livre ni fait d'apparitions à la télévision. Il a continué à vivre dans son village reculé du centre de la Turquie. Il n'était pas un chef de secte et ne cherchait pas à gagner des fans ou des adeptes. Mais

il croyait en son expérience et pour une raison quelconque, il a préféré tracer une ligne entre lui et les médias. Peut-être a-t-il vu et su plus qu'il n'en a dit, mais tous ses secrets ou réalités feront partie des légendes des prochaines générations.

sources et références :
Posté par Farah Yurdozu
https://ufoac.com/1948-aliens-in-contact-with-turkey.html#gsc.tab=0
http://olivieromannucci.blogspot.com/2013/08/un-contatto-famoso-della-turchia-e-mappa.html

L
'Alabama Foil Alien

Il n'y a pas de forme fixe pour ce à quoi un extraterrestre pourrait ressembler, ils viennent nous rendre visite dans toutes les tailles, des petits hommes verts de Kelly, Kentucky aux géants de 10 pieds de haut de Voronej, en Russie. Outre les êtres mythologiques qui ont toujours hanté le monde, soit parce qu'il est plus amusant de vivre dans un monde hanté ou hanté que l'ennui d'une vie de répétition, nous sommes entourés de toutes nos machinations abominables, nous sommes contenus dans le le temps qui émane de nous. Il y a toujours eu des discussions sur les formes d'ET et l'esthétique de la rencontre rapprochée d'extraterrestres du troisième ou du quatrième type, voire du sixième type : mourir à l'intérieur d'un OVNI. Le nombre de formes enregistrées dans la casuistique ufologique universelle bigarrée est vraiment énorme, comparable seulement à un globe plein de monstruosités.

"Tout ce qui se passe dans notre vie est symbole après symbole, un reflet de ce que nous portons à l'intérieur."

Certains de ces êtres ressemblant à des humanoïdes qui respirent et marchent dans l'air, dans la plupart des cas faisant des sauts incroyables, mais certains semblent avoir des caractéristiques de vie robotique ou quasi-robotique ou d'un androïde biologique, sont le reflet depuis des temps immémoriaux d'un archétype de dieu. ou des dieux sur son bouclier ou son trône au-dessus. Une théorie facilement acceptée par les chercheurs est que de nombreuses observations d'OVNI - ovnis[4] ce sont des navires "éclaireurs" qui effectuent des voyages d'exploration anthropologique à la surface de notre planète, tandis qu'un vaisseau-mère flotte quelque part à l'abri des regards. Si tel est bien le cas, la visite de ces êtres est en augmentation et serait le signe d'un continent circulaire de millions de ces races extraterrestres, chacune visitant la Terre avec son propre agenda.

"Cela pourrait être n'importe quelle observation d'OVNI, ou la visualisation d'êtres incroyables dans un symbole - un archétype placé là dans le cercle de la vie, par nous-mêmes, comme un moyen de se souvenir de ce qui était, car l'événement a tendance à cristalliser le temps, si notre vie est en forme de roue, se répète avec sa cristallisation.

Il y a une croyance en ufologie que beaucoup de ces vaisseaux explorateurs sont occupés par un être mécanique robotique, qui exploite le vaisseau avec un but indescriptible, il n'est pas possible de savoir s'il est curieux que l'affirmation des expérimentateurs que les êtres de l'androïde métallique ou type

de robot Ils se trouvent dans les navires ou descendent simplement lorsque les navires atterrissent sur terre, un cas de cela est l'OVNI de Voronezh.

A Falkville, Alabama, le 17 octobre 1973.

Il existe un cas unique à certains égards, en particulier, l'extraterrestre semble avoir les attributs des deux descriptions précédentes : une créature métallique semblable à un robot ou un être métallique à l'allure athlétique.

Cette étrange histoire a commencé lorsque le chef de la police de Falkville, en Alabama, Jeff Greenhaw, a reçu un appel d'une femme excitée qui a dit avoir vu un "vaisseau spatial" atterrir dans un champ non loin de la ville proprement dite.

Greenhaw s'est précipité sur les lieux aussi vite que possible, apportant son appareil photo Polaroid avec lui. Il faisait noir plusieurs heures plus tôt et le chef de la police était armé. Il serait 22 heures lorsqu'il arriverait au site d'atterrissage supposé.

Après un rapide coup d'œil autour de lui, il ne trouva aucun signe d'un vaisseau spatial. Alors que Greenhaw poursuivait ses recherches dans la région, il fut surpris de voir une créature ressemblant à un extraterrestre se tenant juste à côté de la route. L'image circulant sur internet des prétendues photos prises par la police est assimilable à un être humain vêtu d'une combinaison d'apiculteur ou d'une combinaison amiante pour se protéger d'une chaleur excessive comme celles utilisées par les volcanologues. Je ne crois pas particulièrement que le cas soit faux, mais plutôt l'apparition d'un être innommable qui remplit

l'espace d'horreurs de confusion. [La grande majorité des cas d'ufologie manquent de logique humaine mondaine, manquent de philosophie, entendue comme la recherche de la vérité et de la beauté, au sein d'un univers dont l'homme est le centre].

L'être semblait être enveloppé dans du papier d'aluminium alors qu'il commençait à marcher vers Greenhaw.

« C'était comme si sa tête et son cou étaient faits ensemble… c'était très brillant, un peu comme frotter du mercure sur du nickel, mais lisse comme du verre ; différents angles donnent un éclairage différent. Je ne pense pas que ce soit du papier d'aluminium."

Les mouvements de l'alien foil étaient très "mécaniques". Une antenne était attachée à sa tête. Bien qu'il soit sous le choc, il a réussi à prendre quatre photos de l'extraterrestre à l'allure étrange. Lorsqu'il a allumé les phares, l'extraterrestre a manifestement eu peur alors qu'il a commencé à s'enfuir.

Dans son camion, il a essayé de le chasser, mais en raison du terrain accidenté du terrain, il ne pouvait rouler qu'à 35 km/h. Les mouvements robotiques de l'extraterrestre battaient maintenant leur plein et il courait à travers le champ ouvert.

Greenhaw n'a pas pu suivre et le Foil Man s'est échappé dans la nuit.

"Il a couru plus vite que n'importe quel humain que j'ai jamais vu", a-t-il déclaré.

Bien que Greenhaw ait été excité par l'étrange rencontre, il regretterait bientôt tout cela. Il a été moqué et ridiculisé par de nombreux citoyens et a reçu des appels téléphoniques menaçants. [Malheureusement, tout cela est extrêmement commun à de nombreux cas d'affichage incroyable, dans la plupart des cas, les expérimentateurs, qu'ils soient policiers ou non, finissent par quitter leur emploi ou même se font expulser de leur communauté, perdent leur emploi et sont amenés à quitter la maison , séparés de leurs familles, ainsi que souffrant de toutes sortes de mésaventures financières].

Une séquence de malchance a également commencé à affecter sa vie. Que ce soit lié ou non à votre relation, sa maison a brûlé et sa femme l'a quitté.
Environ un mois après l'incident, le conseil municipal l'a licencié. Voilà pour la théorie selon laquelle les rapports de nombreuses rencontres d'OVNIS sont faits par des personnes en quête de notoriété ou de gain financier. La grande majorité de ces cas se retrouvent dans des familles non armées et la personne qui commente un cas d'OVNI ne peut plus trouver de travail, en plus de devoir émigrer vers des endroits où elle n'est pas connue. Greenhaw finira par se remettre d'un semblant de vie normale, mais elle regrettera toujours la nuit où elle a rencontré l'extraterrestre en papier d'aluminium.

source : www.nicap.org

L
es squatters se rencontrent dans le New Hampshire

Date : 2 novembre 1973
Lieu : Manchester, New Hampshire, États-Unis

Extrait : "Alors que la voiture s'approchait d'un point opposé au centre du cimetière, l'OVNI s'est probablement approché à moins de 500 pieds... 150 m. À ce stade, il a estimé que l'objet

avait la hauteur d'un bâtiment de trois pieds." étages". La silhouette dans la fenêtre était différente maintenant".

Source : Walter Webb, APRO Bulletin, vol. 12 non. 4 (janvier/février 1974)

Les informations suivantes sont un résumé du rapport très détaillé et excellent présenté par M. Walter Webb, l'un des consultants en astronomie de l'APRO, ainsi que celui de Mme Betty Hill, F.I. dans le New Hampshire.
À 2 h 45 le vendredi 2 novembre 1973, Mme Lyndia Morel entre dans le sauna suédois de Manchester, New Hampshire, où elle travaille comme masseuse. Il s'est ensuite dirigé vers le sud dans sa Chevrolet Corvair de 1964, arrivant au restaurant Ben Roy sur South Willow Street à Manchester environ 10 minutes plus tard, où il a pris deux tasses de café avec un ami du travail. Après environ 45 minutes, elle et son amie ont quitté le restaurant et se sont séparés. Mme Morel a traversé la rue jusqu'à une station-service et a acheté de l'essence pour deux dollars. Cet épisode, selon Mme Morel, aurait duré environ 10 minutes.

Après avoir traversé la rivière Merrimack via le pont Queen City, Mme Morel a continué vers le nord-ouest sur Mast Road (route 114A). Alors qu'elle passait devant le supermarché Bi-Wise à Pinardville (à l'extérieur de Manchester), son attention a été attirée par une grande lumière jaune vif dans le ciel à sa gauche et devant. Ressemblant à une étoile brillante, l'objet brillait dans des couleurs rouges, vertes et bleues. En effet, le témoin ne pouvait pas dire à ce moment s'il se déplaçait et pensait que l'objet était une planète. Mme Morel était également consciente d'une autre "étoile" jaunâtre brillante à gauche de l'objet qui était sans aucun doute la planète Mars. L'OVNI était plus brillant et plus jaune que l'autre objet.

Le témoin a continué à conduire à ce qu'elle croyait être une vitesse moyenne d'environ 30 miles par heure, bien qu'elle n'ait

aucun moyen de vérifier sa vitesse car le compteur de vitesse était cassé et déconnecté. Après avoir parcouru environ un mile, Mme Morel a dit qu'elle avait regardé l'objet et avait vu qu'il était toujours dans la même position mais semblait plus brillant.

En approchant de l'intersection des routes 114A et 114, la femme a allumé une cigarette, à quel point, alors qu'elle regardait l'objet, sa lumière s'est éteinte. Pensant que c'était propre à une planète, il a d'abord eu l'idée que l'objet pouvait être un OVNI. Cependant, il n'a pas eu d'appréhension et après avoir passé l'intersection, le feu est réapparu au même endroit à gauche et devant la voiture.

La route était sombre, mais plus à droite, Mme Morel a dit qu'elle pouvait voir les lumières de la maison de soins infirmiers du comté de Hillsborough (soi-disant "ferme du comté") et de l'autre côté de la route à gauche, les lumières de l'hôpital général de Moore . Alors que sa voiture s'approchait de la ferme, la lumière sur l'objet s'est de nouveau éteinte. Peu de temps après cette disparition, deux voitures se rendant à Manchester sont passées sur la voie est. Le témoin s'est rappelé qu'il n'a vu aucun autre trafic dans aucune voie pour le reste de l'observation, du moins pas avant son arrivée à la maison des Beaudoin.

À environ un demi-mille de la maison de retraite, près de l'échangeur ferroviaire Boston-Maine, la lumière s'est rallumée, peut-être à un niveau encore plus lumineux. Pendant encore deux milles, l'étrange objet a conservé la même apparence et la même relation avec la voiture Morel qu'auparavant.

À la périphérie de Goffstown (population 1050), à peu près là où les lampadaires de la ville ont commencé, la lumière de l'OVNI s'est atténuée une fois de plus, et après environ 0,7 mile (intervalles de mile du compteur de vitesse de M. Webb), elle est réapparue pendant environ 15 secondes, selon Mme Morel. Mais quand il a tourné à droite au coin du centre-ville de Goffstown,

la lumière s'est éteinte et est restée éteinte pendant 0,3 mile à travers le centre-ville éclairé.

Tournant à gauche à l'intersection des routes 114 et 13 (près d'un stand de pop-corn), le témoin s'est dit choqué de voir la lumière s'éteindre devant North Mast Road (route 114). L'objet est apparu plus grand, beaucoup plus proche et plus bas qu'avant, et positionné comme s'il attendait l'observateur. M. Webb a fait remarquer à Mme Morel l'emplacement de l'OVNI ainsi que sa distance et sa taille apparentes. Sa véritable estimation d'élévation/azimut était de 5°/287-290°. Bien qu'il ne puisse pas vraiment juger de la distance ou de la taille de l'objet, le témoin a pointé un point de repère près de l'endroit où il pensait que l'objet pourrait se trouver, et la vérification du compteur de vitesse a déterminé qu'il était à 1 600 pieds, 500 m. . Tenant plusieurs pièces à bout de bras, il a deviné que la taille apparente de l'OVNI était la taille d'un pois.

Mme Morel s'est dite choquée par ce qu'elle a vu devant elle. Selon elle, l'objet semblait être un globe orange et or complètement recouvert d'un motif en nid d'abeille d'hexagones à l'exception d'une fenêtre ovale de couleur plus claire située dans la partie supérieure gauche de l'OVNI. Le témoin a pensé que l'objet n'était pas totalement opaque, mais avait une qualité translucide particulière. Les éclairs de lumière rouge, verte et bleue étaient des faisceaux ou des faisceaux émanant d'une source au centre; ces trois couleurs changeaient constamment d'avant en arrière (comme dans le scintillement d'une étoile). L'objet a émis un gémissement constant, fin et aigu et, selon la femme, ce son a été ressenti à travers son corps comme une sensation de picotement.

Mme Morel a déclaré que son étonnement s'est rapidement transformé en panique lorsqu'elle n'a soudainement pas pu retirer ses mains du volant. De plus, elle a rapporté qu'elle sentait ses yeux attirés par l'OVNI et avait le sentiment qu'il prenait le

contrôle de son corps et l'attirait vers lui. Interrogé sur d'éventuelles perturbations dans le système électrique de la voiture, il a dit qu'il n'était pas au courant d'al
c aucun effet sur le moteur, les phares ou la radio de sa voiture qui fonctionnait à ce moment-là.

A aucun moment pendant cette phase de l'observation, le témoin ne s'est rappelé avoir arrêté sa voiture. Cependant, alors qu'il conduisait à une "courte distance" de l'intersection, il a affirmé avoir subi une "perte de mémoire" (sur près d'un demi-mile). Il a dit qu'il n'était pas au courant qu'il conduisait un tronçon entre une église sur sa droite et le cimetière de Westlawn sur sa gauche, même s'il sentait ses yeux suivre l'OVNI sans interruption. Après l'expérience, il a émis l'hypothèse qu'"ils" auraient pu récupérer et enregistrer leur mémoire pendant cet intervalle.

À l'improviste, Mme Morel a dit qu'elle avait réalisé où elle se trouvait et réalisé que la voiture roulait à grande vitesse et que le véhicule était hors de contrôle. Il a eu la nette impression que l'OVNI tirait sa voiture vers lui comme un aimant et s'approchait, sa taille apparente ayant augmenté jusqu'à un angle sous-tendu d'un centime à bout de bras. L'observateur pensait que la taille réelle de l'objet était "au moins aussi grande qu'une grosse voiture". Lorsque M. Webb a soigneusement interrogé Mme Morel sur l'accélération accrue de la voiture, elle a répondu qu'il était normalement un conducteur lent et prudent, conduisant rarement très vite, mais a admis qu'il avait peut-être inconsciemment appuyé sur l'accélérateur par peur, bien qu'il ne l'ait pas fait. Je ne pense pas que ce soit le cas. C'est à ce moment qu'il a remarqué la silhouette dans la fenêtre en haut à gauche.
Alors que la voiture s'approchait d'un point opposé au centre du cimetière, l'OVNI s'est approché à peut-être 500 pieds (peut-être considérablement moins), devenant plus d'un quart plus grand à bout de bras. En même temps, l'objet est devenu plus brillant et

le gémissement a semblé plus fort. À ce stade, il a estimé que l'objet avait la hauteur d'un immeuble de trois étages. La figure dans la fenêtre était maintenant différente (voir les dessins de Brian James accompagnant cet article). Mme Morel vient de mentionner les occupants dans les articles de journaux car elle pensait que ce serait trop incroyable et pourrait discréditer toute l'expérience.

Morel a déclaré que la tête, le haut du corps et les bras du personnage étaient visibles, tandis qu'une surface horizontale sombre occupant la partie inférieure de la fenêtre ovale obscurcissait le reste du corps. La femme a émis l'hypothèse que cet humanoïde pourrait être sur une sorte de panneau de contrôle. Derrière la silhouette se trouvait un fond blanc. Le corps de l'occupant semblait plus sombre que le visage, avec de petites épaules, mais il n'était pas clair si le corps était vêtu d'un uniforme ou non. La tête arrondie était grisâtre (entre une nuance de gris et de chair) à l'exception d'une couleur plus foncée sur le dessus, et le visage avait des rides ou une peau lâche comme la peau d'un éléphant. Inclinant le front, deux grands yeux "en forme d'œuf" avec de grandes pupilles sombres ont tellement capté l'attention de l'observateur qu'il s'est retrouvé incapable de détourner le regard. Elle a dit qu'elle avait reçu une impression ou une conscience qui "lui disait" "n'aie pas peur". Une bouche fendue et rabattue aux angles complète la description du visage. Pas de nez ni d'oreilles notés.

Paniquée, Mme Morel a cru qu'elle était en danger imminent d'être capturée par l'OVNI. En traversant le cimetière, il aperçut une maison devant lui sur la gauche. Le ballon devint si éblouissant qu'elle se couvrit les yeux d'un bras et tourna en même temps le volant de l'autre main, s'engageant dans l'allée de la maison Beaudoin et s'arrêtant partiellement sur la pelouse avant. Le témoin avait parcouru une distance de presque exactement un mile depuis l'intersection de la route 114/13 et n'était plus qu'à 3/4 mile de chez elle.

Laissant le moteur tourner et les phares allumés, Mme Morel dit avoir ouvert la portière de la voiture. À cet instant, le berger allemand grondant de Beaudoin a couru vers la femme alors qu'elle sortait de la voiture. Normalement effrayé par les chiens étranges, il dit avoir "frappé" l'animal dans la gueule ! Bien qu'elle ne se souvienne pas d'être entrée dans la maison, elle a commencé à frapper à la porte de la cuisine, à sonner et à crier encore et encore : « Aidez-moi ! Aidez-moi ! Aidez-moi !.

En regardant à sa droite, elle a remarqué que l'OVNI avait changé sa position d'ouest en nord comme pour garder un œil sur elle, et planait maintenant directement en face de la maison Beaudoin. L'objet émettait toujours son gémissement aigu, ce qui, selon Mme Morel, devenait presque insupportable.

(Mme Morel a indiqué la nouvelle position du globe et M. Webb a déterminé une élévation/azimut de 12°/15° ; l'objet avait changé de direction d'environ 280° à 15°, un changement drastique d'azimut de 95°.

Après quoile témoin a estimé être ab. Après 2 minutes à essayer d'attirer l'attention des résidents de la maison, M. Beaudoin a ouvert la porte lorsque Mme Morel a commencé à tomber à genoux et a failli s'évanouir. Les Beaudoin avaient dormi à l'étage et étaient descendus à contrecœur en réponse aux coups persistants à la porte. Mme Beaudoin a déclaré qu'une femme manifestement effrayée, les yeux écarquillés de terreur, est tombée dans les bras de M. Beaudoin et a crié : "Aidez-moi ! Je ne suis pas ivre ! Je ne me drogue pas ! Un OVNI a essayé de m'attraper." Mme Beaudoin a déclaré que le témoin se couvrait les oreilles, mais ni elle ni son mari ne se souvenaient d'avoir entendu des sons inhabituels. Mme Morel a déclaré que le son s'était arrêté et que la sensation d'engourdissement ou de picotement qu'elle avait ressentie avait disparu après deux minutes dans la cuisine de Beaudoin. un point lumineux très

similaire à l'effet causé par le fait de regarder trop longtemps une source de lumière vive.

L'horloge sur le mur de la cuisine indiquait 4h30. Mme Beaudoin a déclaré que l'histoire de la femme semblait impossible, mais elle a appelé le service de police de Goffstown et a signalé l'incident. Le Cavalier de Goffstown, Daniel Jubinville, 23 ans, a reçu l'appel alors qu'il effectuait une patrouille de routine et s'est rendu au domicile des Beaudoin, où il est arrivé à 16 h 40. Le compte de Mme Morel. Dans son rapport à M. Webb, il a déclaré: «Cet écrivain a noté que le sujet était plutôt perturbé et n'a noté aucune preuve de l'influence de l'alcool ou de la drogue.

Ceci, fondamentalement, est la "viande" de l'incident de Goffstown. Après l'arrivée de l'officier Jubinville, les quatre sont sortis et ont vu un objet dont la lumière s'est apparemment éteinte lorsqu'une lampe de poche a été braquée dessus, et qui a semblé bouger légèrement, changeant de couleur occasionnellement. Cependant, dans son évaluation du rapport, Webb a déclaré : « La phase à plusieurs témoins de l'observation, à mon avis, doit être déclarée ambiguë et ne soutient donc pas l'observation de Morel parce que (1) l'objet, tel que décrit par les quatre observateurs, correspondaient à l'apparence et au comportement à la fois de la planète Mars et de l'OVNI (ce dernier vu de loin) et (2) la position connue de la planète était trop proche de la position estimée de l'OVNI pour être exclue de la planète de contention".

"Le vol de personnes par les OVNIS, tout comme les dieux dans le passé, continue aujourd'hui ou à cause de leur distraction et malgré nous, ils peuvent nous kidnapper et ils le font, ils l'ont toujours fait."

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case303.htm
http://www.ufoevidence.org/

R
encontre avec Guillaume Bosak

Date : 2 décembre 1974
Lieu : Frederick, Wisconsin, États-Unis

Le fermier William Bosak, 68 ans, a eu ce qu'il a appelé une expérience troublante le 2 décembre 1974. Alors qu'il rentrait chez lui, il a vu un objet sur le côté gauche de la route devant lui.

"Il avait une façade en verre incurvé et à l'intérieur, je pouvais voir une silhouette avec ses bras levés au-dessus de sa tête."

Source : Bulletin de l'APRO, vol. 23 non. 4 (janvier/février 1975)

L'éleveur William Bosak, 68 ans, de Frederic rural, Wisconsin (comté de Polk, section nord-ouest), a vécu ce qu'il a appelé une expérience époustouflante à 22h30. le 2 décembre 1974. M. Bosak avait assisté à une réunion de la coopérative Fanner à Frederic et se rendait en voiture à sa maison rurale au sud-est de Frederic quand, à environ un mile de sa ferme, il a vu un objet sur le côté gauche de la route. Il conduisait lentement à cause du brouillard et des phares se reflétant sur l'objet, il a donc ralenti en se rapprochant.

"Il avait une façade en verre incurvé et à l'intérieur, je pouvais voir une silhouette avec ses bras levés au-dessus de sa tête", a déclaré Bosak aux journalistes. Interrogé plus tard par le chercheur sur le terrain Everett E. Lightner, Bosak a déclaré que le récit du journal paru dans le St. Paul Pioneer-Press était essentiellement exact, sauf que les oreilles de "l'humanoïde" qu'il a vu à l'intérieur étaient positionnées plus haut dans la tête.

L'objet était stationnaire et semblait mesurer entre 8 et 10 pieds (3 m) de haut. La zone de "verre" claire à travers laquelle Bosak pouvait voir l'occupant était soit en forme de balle au sommet, soit se rétrécissant en un sommet. Il avait ralenti presque jusqu'à s'arrêter alors qu'il atteignait l'objet, mais ensuite la peur l'a submergé et il a appuyé sur l'accélérateur et a laissé l'objet derrière lui. Il a dit que lorsqu'il l'a fait, l'intérieur de sa voiture est devenu sombre et il a entendu un sifflement comme si des branches d'arbres effleuraient la voiture.

L'« humain », comme Bosak l'appelait, avait les cheveux qui sortaient sur les côtés de la tête avec des oreilles qui sortaient d'environ trois pouces et avaient la forme d'une oreille de veau. Il n'avait pas de col et une chemise avec une couture sur le devant, mais il avait l'air vêtu de quelque chose de bronzé et moulant comme un scaphandre. Les deux bras étaient étendus au-dessus de sa tête et ses cheveux dépassaient de l'extérieur de ses bras. Il n'avait pas de barbe, mais avait des cheveux ou de la fourrure sur le haut du corps. Le reste, de la taille aux pieds, était invisible à cause du brouillard. L'objet lui-même n'était pas illuminé, mais reflétait plutôt la lumière des phares de la voiture de M. Bosak.

M. Bosak est retourné sur les lieux le lendemain matin pour chercher des signes d'atterrissage ou des preuves de leur présence, mais n'a rien trouvé. Il a dit qu'il avait eu très peur à ce moment-là, mais l'expression sur le visage de l'occupant du navire indiquait qu'il avait aussi peur. Ses yeux étaient très grands et saillants.

Bosak a gardé l'expérience pour lui pendant près d'un mois, sans même en parler à sa femme et à son fils, mais a finalement décidé de rendre public l'incident. Une tentative ultérieure (cette nuit-là) de voir la zone où l'accident s'était produit depuis le point de vue de sa maison a échoué en raison du brouillard. "J'avais tellement peur que j'ai eu peur de sortir la nuit pendant quelques jours", a-t-il déclaré plus tard aux journalistes, disant qu'il souhaitait avoir quelqu'un dans la voiture avec lui à ce moment-là. Après avoir réfléchi à l'expérience pendant quelques semaines, Bosak a dit qu'elle sentait qu'elle avait fait la mauvaise chose en s'éloignant de l'objet et "aurait dû s'arrêter et essayer de lui montrer que j'étais amical. J'aimerais pouvoir le rencontrer à nouveau." "

Bosak, qui a géré une ferme laitière de 450 acres à l'est de Frédéric au cours des 40 dernières années, a déclaré qu'avant son expérience terrifiante en décembre, il était sceptique quant aux histoires d'OVNI. "Et je suis sûr que beaucoup de gens seront sceptiques après avoir entendu ce qui m'est arrivé. Mais si les gens ne me croient pas, je vais passer un test au détecteur de mensonges pour prouver que ce n'est pas juste quelque chose que j'ai inventé."

M. Lightner, qui a enquêté sur l'affaire, a trouvé que Bosak était un homme honnête avec une bonne réputation dans sa communauté.

Il y a beaucoup de rencontres avec l'improbable sur les routes du monde, dans de nombreux cas si l'enlèvement se produit, la voiture finit par prendre une direction différente, ou arrive à

destination beaucoup plus tard ou plus tôt que prévu, peut-être comme symbole de un monde miroir Le cas le plus célèbre de ce genre est l'enlèvement de Betty & Barry Hill.

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case360.htm
https://infouno.cl/los-encuentros-mas-raros-con-extranos-seres-extraterrestres/

E
nlèvement par des êtres ressemblant à des machines.

Date : 27 janvier 1977
Lieu : Prospect, Kentucky, États-Unis

Lee Parish, 19 ans, a perdu son temps après avoir vu un OVNI.

Grâce à l'hypnose, il a retrouvé la mémoire perdue de son expérience à bord de l'OVNI en vol stationnaire. "Devant lui se trouvaient trois objets qu'il sentait ou percevait instinctivement comme des êtres vivants d'une certaine sorte, bien que certainement pas humains : l'un était 'noir', un 'rouge' et un 'blanc'.

"D'après ce qu'on peut déduire des images des portraits réalisés par le témoin, de grosses machines peut-être douées de vie".

Source : Carlo Ruckeri, APRO Bulletin, vol. 25 non. 7 (janvier 1977) Enquêteurs : Don Elkins et Carla Rueckert Percepteur/Expert : Lee Parrish Date d'observation : 27/01/77, 01h05

Le 27 janvier 1977, Don et moi avons été contactés par Lawrence Allison, un hypnotiseur qui avait précédemment travaillé avec nous sur des cas d'OVNI. Mme Parrish, la mère de Lee, avait appelé Larry parce qu'elle avait entendu dire que quelque chose d'inhabituel était arrivé à son fils la nuit précédente. Lee et son amie, Kathy Johnson, ont rencontré Larry, Don et moi chez Larry ce soir-là. Lee Parrish a 19 ans, est diplômé du secondaire et travaille dans l'entreprise familiale, Parrish Supply, en tant que chauffeur de camion et travailleur à temps partiel. C'est un husky de six pieds (1,82 m) de haut avec une manière calme et polie. Il nous a semblé être d'une intelligence moyenne, un type de bon sens qui était véritablement préoccupé par ce qui lui était arrivé. Son apparence était très soignée, sa tenue décontractée.

Lee était chez Kathy et était partie juste au moment où une émission télévisée qu'ils regardaient était diffusée, signalant son départ juste avant 1 heure du matin. M. Il a nourri le chien en

sortant, puis est monté dans sa Jeepster, un modèle de 1970 avec un moteur V6, et est rentré chez lui, normalement à 7 minutes en voiture. Le temps était froid et partiellement nuageux, avec beaucoup de neige au sol. Cependant, les rues étaient relativement claires et il n'y avait pas de pluie. Je conduisais vers l'ouest sur l'autoroute 329, en direction des États-Unis. 42 et peut-être quatre milles d'elle, quand elle a vu un objet.

Lee a d'abord vu l'objet planer juste au-dessus d'une zone boisée, à 100-220 pieds (30-67 m) de la route et à une altitude de 100-150 pieds (30 m). L'objet semblait mesurer environ 3 mètres de haut et 12 mètres de long. Sa forme semblait parfaitement rectangulaire. Le navire était de la couleur du soleil couchant, mais beaucoup plus lumineux. Lee ressentit le besoin de le regarder et ne put le quitter des yeux, mais en même temps, elle était trop éveillée pour le regarder en permanence. Il a eu très peur et a voulu quitter la zone, mais il ne pouvait pas ; il ne se souvient même pas comment la voiture a réussi à rester sur la route, il ne la conduisait pas. Environ 15 secondes après l'observation, l'autoradio est tombé en panne.

"Fréquent dans de nombreux cas d'OVNI sur des routes ou des chemins ruraux, à un moment donné, le conducteur perd le contrôle de la voiture et est conduit par une force étrange."

Diego Kurylo

Il a continué à observer l'OVNI - OVNI couleur de feu. Il flotta jusqu'à ce qu'il soit juste sous lui. Puis soudain il s'est envolé, d'abord à la vitesse d'un avion, puis très vite, vers le nord-ouest. Il n'avait jamais fait de bruit. Quand Lee est rentré à la maison, sa mère l'a rencontré à la porte et a dit: "Qu'est-ce qui ne va pas

avec tes yeux?" Lee a regardé dans le miroir et a vu que les blancs étaient complètement injectés de sang. Il y avait une douleur considérable qui a continué, quoique dans une moindre mesure, cette nuit-là. Il s'est rendu compte qu'il était 1 h 45. m., ce qui signifiait qu'il se trouvait à 45 minutes à 7 minutes en voiture de la maison de Kathy. Sa mère confirme son heure d'arrivée à la maison et sa petite amie confirme l'heure de départ de leur domicile.

Lee était un peu anxieux d'être un sujet hypnotique, alors Don et Larry ont passé du temps à lui parler des techniques hypnotiques et de ce qu'il éprouverait dans les états mentaux. Lee se sentit beaucoup plus calme lorsqu'il découvrit qu'il ne serait pas en mesure de contrôler ce qui lui arrivait, qu'il pouvait demander à sortir de l'hypnose à tout moment et que les hypnotiseurs ne le tromperaient pas comme il l'avait vu lors d'une soirée. . Après cette discussion, il a accepté la séance d'hypnose, car il a exprimé un grand désir de savoir ce qui lui était arrivé pendant ce temps perdu. Larry a passé peut-être 40 minutes à le détendre, à atteindre l'état hypnotique souhaité et à faire régresser Lee à divers âges d'enfance. Ensuite, il a amené Lee au moment de l'expérience d'observation, lui a dit de parler sans demander et de le laisser raconter l'histoire comment cela lui est arrivé. C'était assez troublant pour cet observateur de vivre cette séquence d'événements très inhabituels avec Lee. C'est l'histoire racontée sous hypnose.

Après avoir quitté la maison de Kathy, elle a vu l'OVNI rectangulaire et a d'abord pensé qu'il s'agissait d'un incendie. Mais il a immédiatement rejeté cette hypothèse et a pris très

peur, se demandant encore et encore : « Qu'est-ce que c'est ? Ses yeux lui faisaient mal de regarder l'objet rouge brillant, mais elle ne pouvait pas en détacher les yeux. D'une manière ou d'une autre, il ne bougeait pas, mais il était arrivé à une position directement au-dessus de nous. Pendant ce temps, il ne se souvient pas avoir conduit la voiture, donc on ne sait pas si l'engin s'est réellement déplacé sur la route ou si la voiture est entrée dans le champ, une partie de la terre plate au-dessus de laquelle l'OVNI a plané. Il avait de plus en plus peur et répétait : « Ça ne bouge pas. d'un ton perplexe et effrayé.

Puis soudain, il ne put rien voir. Il y a une fraction de seconde, le vaisseau avait changé de couleur, passant au noir, puis au blanc. Puis il ne vit plus rien et sentit "quelque chose dans ses yeux". Lorsqu'il put voir à nouveau, il n'était plus dans la jeep mais dans une pièce circulaire toute blanche. Je n'étais pas au courant de la transition. La pièce mesurait environ 20 pieds de diamètre 6m, avec un plafond d'environ 20 pieds de haut, bien que de l'extérieur l'OVNI n'avait pas l'air si haut. Les murs de la pièce étaient auto-lumineux.

Devant lui se trouvaient trois objets qu'il sentait ou percevait instinctivement comme des êtres sensibles.[5],bien qu'ils n'étaient certainement pas humains : l'un était "noir", l'un était "rouge" et l'autre était "blanc". Black était à sa gauche. Il était aussi haut que le plafond et avait à peu près la forme d'une cible militaire, en forme de cruche, avec une "tête" relativement petite. Il avait un fond plat et un "bras", un appendice à une articulation et sans poignée. Le bras avait une peau rugueuse, le reste de l'entité était rugueux par endroits, lisse par endroits. La tête était informe. Il

s'est lentement déplacé vers Lee et l'a touché sur le côté gauche et le dos, le blessant gravement et le terrifiant. Tout au long de la régression, Lee n'arrêtait pas de répéter : "Non, non, pas le noir !" La sensation du noir qui le touchait était en quelque sorte froide et chaude à la fois, et il avait l'impression de vibrer.

Le "rouge" était à sa droite. C'était la taille de Lee ou légèrement plus petite et de forme rectangulaire, comme une "machine à coke". Il avait un bras ou une sonde, pas d'articulations et pas de mains. Lee a senti que la chose avait peur et a refusé de le toucher, mais il s'est approché trop lentement et l'a touché sur l'épaule et la tempe droite, au-dessus de l'oreille et à l'intérieur de la racine des cheveux. Cela ressemblait à une aiguille et piqua brièvement, mais cela ne terrifia pas Lee et cela ne lui fit pas mal longtemps. Pendant ce temps, Lee avait très froid. L'OVNI entier a semblé se balancer comme "un bateau sur l'eau", d'un côté à l'autre.

La cible mesurait environ six pieds de haut, la taille de Lee. Il s'assit au centre de la pièce, regardant Lee. Son corps était solide et massif, et sa tête était carrée sur les côtés, plutôt plate devant. De profil, tête inclinée vers le corps à un angle de 45 degrés, informe. L'ensemble étant resplendissant. Il avait des armes, mais il ne s'en est pas servi, restant immobile. Lee savait qu'il était le "souverain" des deux autres.

Le rouge a reculé après avoir touché Lee et est parti avec le blanc, soit fusionnant avec lui, soit passant derrière lui, auquel cas Lee ne pouvait pas le voir car il était plus petit que le blanc. Le rouge "a fait son travail", et le blanc a commencé à émettre

un son que Lee a décrit comme une personne se brossant les dents ou utilisant du papier de verre : un son de grattage rythmique. Black reculait également lentement à ce stade. Lee, qui avait eu assez froid, s'aperçut qu'il avait maintenant chaud. White s'est ensuite déplacé vers Black et a fusionné avec lui ou l'a poursuivi, ne laissant que le Black de 20 pieds de haut avec Lee. Puis le noir a tout simplement disparu et Lee a été laissé seul dans la salle blanche. Il s'est rendu compte que peut-être en raison du mouvement de roulis et de rebond du navire, il semblait un peu plus lourd.

Sous hypnose, il n'y avait pas de temps de transition entre sa présence dans la salle blanche et sa prise de conscience d'être de retour dans le Jeepster. "Il y a l'étang", a-t-elle dit, et a poursuivi en décrivant son retour à la maison, ses yeux brûlants, sa peur et les commentaires de sa mère à propos de ses yeux. Son sommeil cette nuit-là était rare mais pas de rêves; ses yeux lui faisaient tellement mal, et encore mal pendant la séance de cette nuit-là, chaque fois qu'elle les fermait.

Lee n'a jamais utilisé le mot "télépathie" pour expliquer comment il savait ce qu'il savait sur les êtres ressemblant à des machines, car il en savait beaucoup : qu'ils étaient sensibles, que le rouge avait peur, que le blanc était le patron et qu'il pensait à lui. . Lorsqu'on lui a demandé ce qu'il pensait être le but de l'amener à bord, il a répondu qu'il avait l'impression qu'ils vérifiaient sa « composition chimique » et faisaient un examen physique. Ils étaient curieux de savoir "à quoi ressemblait Lee". Il a également estimé qu'il serait recontacté.

Les enquêteurs étaient intéressés par le mécanisme par lequel Lee a été retiré et ramené dans le Jeepster, nous l'avons donc interrogé de près sur le mode de transport. Lee a dit que l'OVNI rouge avait "attrapé" la Jeep alors qu'elle passait dessous, comme "une souricière attendant un rat". La Jeep n'était "pas dans l'OVNI, ni au sol", suspendue par une force. Lee a été "transformé" (porté ?) sur et hors du navire sans ouvrir la porte de la Jeep. Quand ils l'ont remis dans la Jeep, il pendait encore, puis il a repris la route et Lee a vu l'OVNI partir. La radio était éteinte pendant les cinq secondes environ qu'il a fallu pour que le vaisseau disparaisse de la vue de Lee. D'une manière ou d'une autre, au cours du processus, la cigarette de Lee, qu'il fumait lorsqu'il a vu l'OVNI pour la première fois, a complètement disparu. Lee a estimé qu'"ils", quels qu'ils soient, avaient une sorte de contrôle sur lui et la Jeep à partir du moment où il a vu l'OVNI jusqu'à ce qu'il soit parti, car il n'a jamais été en mesure de s'éloigner de l'engin ou de se déplacer seul. libre arbitre. . tandis que sur le navire.

Fait intéressant, le système électrique de la Jeep a été endommagé le lendemain de l'observation et nécessitera de nombreux travaux de réparation.

"Comme on peut le voir, la grande majorité des cas d'OVNI ils sont du type abduction. suivi de l'enlèvement du matériel génétique, peut-être que ce que l'expérimentateur lui-même découvre, c'est qu'il a lui-même voyagé dans le temps et que le temps n'est qu'un éternel maintenant, dans sa fracture.

Données de recherche complètes :

Date : 27 janvier 1977
Temps de visée : 1h05
Jour/Nuit : Nuit
Lieu : Perspective, Kentucky
Urbain ou rural :
Classement Hynek : CE-IV (Close Encounter IV) Témoin d'enlèvement ou autre contact direct
Durée : 35 minutes.
Nombre d'articles : 1
Dimensions des objets : 10 x 40 pieds
Distance des objets :
Forme d'objet(s) : rectangulaire
Couleur de l'objet :
Nombre de témoins : Unique
Source : Carlo Ruekeri, APRO Bulletin, vol. 25 non. 7 (janvier 1977).

Synopsis : Lee Parish, 19 ans, a perdu du temps après avoir vu un OVNI. Grâce à l'hypnose, il a retrouvé la mémoire perdue de son expérience à bord du navire. « Devant lui se trouvaient trois objets qu'il sentait ou percevait instinctivement comme des êtres sensibles, bien qu'ils ne soient pas humains du tout : l'un était « noir », un « rouge » et un « blanc », d'un type complexe de machine.
rapport complet
Enquêteurs : Don Elkins et Carla Rueckert
Enquêteur : Lee Parrish
Date d'observation : 27/01/77, 01h05
Durée : 35 minutes

Source : https://www.thinkaboutitdocs.com/abduction-by-machine-like-beings/

Carlo Ruekeri, APRO Bulletin, Volume 25 N. 7 (Janvier 1977)

L
e rassemblement du bois Dechmont

Date : 9 novembre 1979
Lieu : Livingston, Écosse, Royaume-Uni

Robert Taylor, un garde-chasse de West Lothian, en Écosse, a trouvé un objet étrange et des objets ou "entités" tout aussi étranges plus petits. Le plus grand objet arrondi, 20 pieds de diamètre, flottait au-dessus du sol, 6m. Puis deux petits objets, qui étaient ronds mais avaient des appendices, "se sont précipités" vers lui. Chacun de ces objets s'est attaché à une (chacune) des jambes de son pantalon et l'a tiré vers l'objet plus grand, à quel point Taylor a perdu connaissance. Les marques ont été découvertes au sol sur les lieux de la rencontre.

Source : APRO, juillet 1980

Le numéro de février 1980 (vol. 28, n ° 8) du Bulletin contenait un rapport préliminaire d'une rencontre présumée d'un garde-chasse à West Lothian, en Écosse, avec un objet étranger et de petits objets étrangers ou "entités" similaires. "L'événement" a eu lieu le 9 novembre 1979 et ce qui suit est une information glanée à partir de coupures de presse supplémentaires et

principalement du Journal of Transient Aerial Phenomena, vol. 1, non. 2, mars 1980. Curieusement, l'article a été écrit par Stuart Campbell, l'architecte qui a initialement identifié les objets comme des manifestations de la foudre en boule. Cependant, il semble que M. Campbell soit assez objectif, et voici les "paris". Nous renvoyons les lecteurs au numéro de février 1980 (Vol. 28, #8) du Bulletin pour économiser de l'espace et éviter les répétitions.

Robert Taylor, un garde-chasse (16 ans avec Livingston Development Corporation) et maintenant contremaître, a quitté son domicile de Lothian à 10h00 GMT dans une camionnette du Département des forêts pour inspecter les jeunes arbres au nord de la ville près de l'autoroute M8. Comme il ne pouvait pas conduire la camionnette jusqu'au bout en raison de la densité des arbres, il la poussa sur le côté de la route et continua à pied.
M. Taylor, accompagné de son chien, a parcouru le reste du chemin et vers 10h15, il a tourné un coin dans le chemin boisé (à 100 mètres du chemin mais hors de vue) et est tombé sur un spectacle étrange. .

Devant lui se trouvait un objet arrondi avec un appendice en forme de bord (selon le Journal of Transient Aerial Phenomena) ressemblant à une plate-forme circulaire (voir dessin, reproduit du JTAP, artiste non identifié).

Au début, selon Taylor, les petits objets étaient cachés à la vue. Le plus gros objet planait au-dessus du sol, sans bouger ni faire de bruit. La "chose" était gris foncé avec une texture semblable à du papier de verre. Il semblait devenir transparent dans un

domaine ou un autre, apparemment, pour Taylor, pour "se fondre". Le "navire" a été estimé à vingt pieds six mètres de diamètre.

Taylor a dit qu'il s'est levé avec étonnement et a regardé l'objet, puis deux petits objets (venant apparemment de dessous le grand objet) "ont couru" vers lui. Ils étaient similaires en couleur et en texture à l'objet "parent", mais avaient des appendices. Ils roulaient sur un axe horizontal et faisaient un bruit de "topping" lorsque leurs "jambes" entraient en contact avec le sol.

En l'atteignant, chacun de ces articles était attaché à une (chacune) des jambes de son pantalon, juste en dessous des poches sur les côtés. Taylor s'est senti attiré vers le grand objet et, en même temps, a-t-il dit, a été presque étouffé par une odeur forte et piquante qu'il a comparée à des plaquettes de frein de voiture en feu et qu'il sentait venir du "truc".

"La grande majorité des observations produisent une odeur distinctive de soufre, ou quelque chose de brûlé, ce que l'expérimentateur trouvera, c'est qu'il a été brûlé au fil du temps." Diego Kurilo

Taylor s'est rendu compte qu'il était entraîné vers l'avant, ses bottes raclant le sol, avant de perdre connaissance et de tomber en avant sur le ventre.

Lorsque Taylor a repris conscience, les objets avaient disparu, mais son chien était avec lui. Il a essayé de lui parler, mais s'est

rendu compte qu'il avait perdu la voix. Il a essayé de se mettre debout, mais ses jambes ne le tenaient pas, alors il a rampé environ 300 pieds (90 mètres) en remontant le sentier jusqu'à son camion, puis, à moitié rampant, à moitié chancelant, le reste des 430 mètres où il était, son camion. Là, il a tenté de communiquer avec son quartier général via une radio bidirectionnelle, mais sans succès en raison de sa voix.

Taylor a ensuite tenté de faire reculer le camion sur la piste, mais malheureusement, il est sorti de la piste dans un sol meuble et n'a pas pu le sortir. Utilisant des raccourcis à travers bois et champs, il a parcouru les 1 600 mètres restants jusqu'à son domicile, arrivant à 11h30. M. Pendant sa marche entre son camion et sa maison, sa voix est revenue.

Voyant l'état de son mari à son retour à la maison, Mme Taylor a pensé qu'il avait été agressé et a commencé à appeler la police, mais Taylor l'a arrêtée et lui a demandé d'appeler M. Malcolm Drummond, chef du département des forêts et son supérieur. Drummond s'est immédiatement rendu à la résidence Taylor et lui et Taylor sont retournés sur les lieux de la réunion où ils ont trouvé d'étranges trous dans le sol, qui, selon Taylor, n'étaient pas là plus tôt ce matin-là. Mme Taylor avait remarqué des déchirures inexpliquées dans son pantalon dans les zones où Taylor affirmait que les petits objets avaient été attachés.

Par la suite, M. Taylor a été examiné par son médecin, qui n'a trouvé qu'une « égratignure » (griffure ?) au menton et à la cuisse. Le médecin l'a envoyé à l'hôpital de Bangour pour une radiographie dele crâne, mais Taylor s'est vérifié avant que ce ne

soit fait.

Les extraits suivants ont été extraits du "Journal of Transient Aerial Phenomena" avec leur permission :

« Les marques au sol étaient de deux types. Premièrement, il y avait deux "rails" isolés de type échelle d'environ 2,5 m de long et espacés de la même distance. Chaque « échelon » de l'échelle (voir photo 1) mesurait 2 à 3 cm de large et de profondeur, et environ 30 cm de long, et la zone herbeuse entre chaque « échelon » était aplatie uniformément, mais pas aussi profondément que les échelons ». Bien que les "traces" ressemblent à des empreintes laissées par un objet lourd, les indentations n'étaient que dans l'herbe ; elles n'ont pas modifié le profil du sol sous l'herbe comme elles le feraient si elles étaient soumises à un poids important.Chacune des lames de l'herbe était pliée et façonnée pour suivre le contour des encoches rectangulaires."

Deuxièmement, il y avait 40 trous autour des "rails". Tous ces trous ont exposé du sol frais et se sont effilés à partir d'une largeur maximale d'environ 10 cm, mais à un angle comme indiqué. L'angle était assez faible; à environ 30° de l'horizontale. Une caractéristique notable était que la direction de l'angle des trous était cohérente et toujours alignée avec le trou suivant en ligne. Deux ensembles de trous distincts et liés peuvent être vus, et il est clair qu'un ensemble de trous tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, tandis que l'autre tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et qu'ils sont en tandem les uns avec les autres. Dans certains cas, des brins d'herbe ont été

coupés autour du bord d'un trou."

"L'herbe n'a pas été brûlée. Les marques ont été mesurées et enregistrées par la police locale le même jour et la zone bouclée par le Département des forêts. Les marques ont été photographiées par Alastair Sutherland (un ami d'un membre du Département des forêts).

« Les vêtements de Robert Taylor (y compris les pantalons) ont été emportés par la police pour un examen médico-légal. Seuls les pantalons et les culottes montraient quelque chose d'inhabituel. déchirures sur chaque jambe de pantalon, en sergé bleu foncé. L'arraché de la jambe droite est à environ 25 pouces du bas de la jambe, tandis que l'arraché de la gauche est à environ 30 pouces.

Sources : http://www.ufoevidence.org/cases/case682.htm
https://infouno.cl/el-encuentro-dechmont-woods-el-caso-de-bob-taylor/
https://marcianitosverdes.haaan.com/2020/03/incident-de-dechmont-woods-one-show-de-la-bbc-recrea-el-encuentro-ovni-de-robert-taylor/
https://www.edinburghlive.co.uk/news/edinburgh-news/dechmont-woods-incident-bbcs-one-17825647

L
'incident de Varginha (Brésil)

Date : 20 janvier 1996
Lieu : Varginha, Brésil

En 1996, à Varginha, au Brésil, au cours de plusieurs semaines, au moins deux et peut-être jusqu'à six créatures extraterrestres ont été capturées ou tuées et remises aux autorités américaines, et il est presque certainement possible qu'un OVNI se soit écrasé. Des témoins oculaires ont décrit les créatures comme humanoïdes et mesurant 3 à 4 pieds et 1,20 m de haut. Ils avaient la peau brun foncé, pas de cheveux, de grandes têtes triangulaires avec trois courtes "cornes" sur le dessus et d'énormes yeux rouges qui étaient ovales verticalement. Source :

A. J. Gevaerd, rédacteur en chef de UFO Magazine (Brésil), 12 juin 1996

Le 20 janvier, les forces militaires ont capturé deux créatures extraterrestres vivantes au Brésil. La capture a eu lieu dans les environs de la ville de Varginha, État de Minas Gerais, au centre du Brésil. Le fait est à considérer comme l'un des plus significatifs jamais enregistrés dans ce pays et dans le monde entier. Les autorités militaires gardent secrets tous les détails de l'opération, mais certaines informations ont déjà fuité dans la communauté ufologique grâce au travail d'investigation du Dr Ubiraja Franco Rodrigues et de Vitorio Paccaccini, qui vivent à proximité et sont reconnus comme des chercheurs sérieux et dévoués. .

Dans l'après-midi du 20 janvier, vers 15h30 heure locale, 3 jeunes femmes nommées Liliane, Valquiria et Katia ont observé une étrange créature dans un champ de petits buissons, à quelques rues de chez elles. C'était samedi et ils rentraient du travail quand, traversant un espace vide, un être étrange à quelques mètres de là attira leur attention. L'ET était à genoux et avait l'air blessé, dans une sorte de douleur. Un OVNI n'a jamais été vu. Les filles le regardèrent quelques minutes et s'enfuirent, craignant d'avoir rencontré le diable...

Les trois filles ont été longuement interrogées par les enquêteurs susmentionnés, ne laissant aucun doute sur ce qui s'est passé. Des enfants très simples, ils ont décrit les extraterrestres comme des créatures brun foncé, avec un petit corps de 4 à 5 pieds de haut, pas de cheveux, une grosse tête brune, un petit cou. On

aurait dit aussi qu'il y avait de l'huile grasse foncée sur la peau. Une odeur étrange a été perçue par la mère des filles lorsqu'elle s'est rendue sur les lieux. La tête de la créature avait 2 grands yeux rouges, pas de pupilles, une bouche et un nez très petits et, fait intéressant, 3 bosses sur la tête. Les filles ont décrit ces saillies comme des cornes.

Suite aux indices, les enquêteurs Rodrigues et Pacaccini ont commencé à enquêter partout dans la ville de Varginha, pour savoir si quelqu'un d'autre avait vu la même créature. Ils ont trouvé de nombreuses autres personnes qui ont également observé des extraterrestres au même endroit et peut-être d'autres extraterrestres à différents endroits. Alors qu'ils menaient leurs propres enquêtes, ils ont tous deux découvert que plusieurs témoins avaient vu des camionnettes de l'armée et d'autres véhicules et membres du personnel militaires ce jour-là, à quelques rues seulement de l'endroit où les filles avaient vu les extraterrestres.
En essayant de savoir ce que l'armée faisait, Rodrigues et Pacaccini rencontrèrent des soldats et des sergents. L'un d'eux a décidé de parler secrètement de sa mission, dans une interview confidentielle enregistrée. Ce sergent a confirmé que, vers 9 heures du matin le 20 janvier, les pompiers de Varginha devaient capturer un animal étrange dans la région. Lorsque quatre pompiers sont arrivés sur les lieux dans un camion, ils ont noté qu'il ne s'agissait pas d'un animal étrange et ont signalé l'incident au sergent-commandant de l'école militaire de la ville voisine de Tres Coracoes (à environ 16 km à l'est de Varginha).

Un camion de l'armée a été envoyé sur les lieux et les deux

forces ont capturé la créature à l'aide de filets et d'équipements régulièrement utilisés pour capturer des animaux sauvages. L'ET a été placé encore vivant dans une boîte qui a ensuite été recouverte d'un tissu solide. La boîte a été placée sur le dessus de la camionnette, le véhicule a été conduit à l'école des sergents de l'armée et tout le personnel impliqué a reçu l'ordre de ne discuter de l'affaire avec personne d'autre. "C'était une opération secrète", leur a dit le lieutenant-colonel Wanderley, qui commandait l'opération. Après un rapport confidentiel aussi inhabituel, d'autres militaires ont décidé de se manifester et de parler des captures alors que leur identité était gardée secrète. Tous ont confirmé, dans des interviews enregistrées, qu'une deuxième créature (peut-être la même que les filles ont vue cet après-midi) a été capturée dans la nuit du 20 janvier par le personnel de l'armée et des pompiers. Les détails de cette opération sont parfaitement connus. Cette créature, identique à la première, a été emmenée la même nuit à l'hôpital général régional de Varginha, où elle est restée quelques heures, puis a été transférée dans un établissement plus équipé, l'hôpital Humanitas.

Certaines infirmières et le personnel de l'Hosp The Ital Regional General avaient confirmé certainsfait et tous ont été réduits au silence. Les personnes qui ont eu des contacts avec la deuxième créature ont été avisées d'éviter la presse et les enquêteurs sur les OVNIS et de n'en parler à personne, pas même à leur famille ou à leurs proches. À l'hôpital des sciences humaines, la deuxième créature a été gardée pendant au moins 2 jours, et la deuxième nuit, le 22 janvier, une grande opération militaire a été menée pour enlever la créature déjà morte.

Des entretiens avec certains des militaires qui ont participé à cette nouvelle opération, en sortant l'enfant de l'hôpital Humanitas, ont indiqué que 3 camions de l'armée ont été utilisés, chacun conduit par 2 soldats différents. On pense que 3 camions ont été utilisés pour enlever un seul corps afin d'empêcher les soldats de savoir dans quel camion il serait transporté. Les chauffeurs et leurs accompagnateurs n'ont pas pu voir les détails des opérations, car ils ont été gardés à l'extérieur de la zone hospitalière. Des membres du renseignement interne de l'armée (appelés "S-2" au Brésil et extrêmement violents et répressifs) ont été chargés de retirer le corps de l'intérieur de l'hôpital, de le placer dans une caisse puis dans l'un des camions.

Les 3 camions ont ensuite été acheminés vers une installation militaire à Campinas, dans l'État de São Paulo, à environ 200 milles de Varginha, en pleine nuit. Là, le cadavre a été transféré à l'Université de Campinas, l'une des meilleures institutions du pays. On pense - et nous avons déjà des informations détaillées qui seront publiées prochainement - que le corps d'E.T., qui a été autopsié par le Dr Badan Palhares, mondialement reconnu comme l'un des meilleurs praticiens vivants dans ce domaine (c'est lui qui a effectué la autopsie du nazi allemand Mengele, il y a dix ans). Le Dr Badan Palhares, ainsi que toutes les autres autorités impliquées, ont nié être impliqués dans de telles opérations.

Des enquêteurs sur les ovnis de tout le pays ont surveillé de près Rodrigues et Pacacccini, afin de découvrir tous les détails de la capture des deux extraterrestres. Les médias au Brésil n'ont

jamais été aussi actifs et la grande majorité de la population pense que l'affaire est réelle et que les autorités militaires et civiles impliquées gardent les faits secrets. De nombreux événements étranges se produisent simultanément, tels que l'emprisonnement de soldats, le transfert de sergents à court préavis, etc. Les téléphones de nombreux ufologues impliqués dans l'affaire sont confirmés comme étant sur écoute et certaines menaces ont été proférées de manière anonyme.

Jusqu'à présent, presque tous les détails de l'ensemble de l'opération sont connus des enquêteurs sur les ovnis, et certains peuvent déjà être divulgués. Dans quelques semaines, toutes les informations seront entièrement divulguées par les ufologues impliqués, à travers le magazine UFO, au monde entier.

Chaque jour, les chercheurs de nombreuses villes reçoivent de nouvelles pièces de ce puzzle étonnant et de plus en plus de soldats ont accepté de parler. Pendant ce temps, la région où se trouve Varginha dans le sud de l'état de Minas Gerais est soumise à l'une des plus grandes vagues d'OVNIS jamais enregistrées, les énormes OVNIS en observations, atterrissages et contacts rapprochés.

AJ GEVAERD,
ÉDITEUR ET DIRECTEUR DE REVISTA OVNI BRAZILÑA
& CENTRO BRASILEÑO DE INVESTIGATION DE PLATILLOS VOLADORES.

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case498.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/Incidente_ovni_de_Varginha

https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2018-11-17-4-0-0-caso-varginha-el-roswell-brasileno

D
eux petits êtres vêtus de blanc gardant un jardin.

Le siège social de l'AQU (Association Québécoise d'Ufologie)

s'est récemment penché sur un cas insolite.

"L'appel faisait référence à un rapport d'observation fait par une habitante de Grand-Mère, dont la description des événements demeure l'une des plus mystérieuses qui nous soient données depuis la création de l'AQU", a déclaré le président Gilles Milot. ”.

En place

Trois représentants de l'AQU, ainsi que la représentante Pauline Mongrain, qui a traversé la rivière Saint-Maurice pour vérifier l'authenticité de certains faits observés par le témoin, se sont avancés pour vérifier personnellement cette information.
« Il était donc 20 h 30 dans la nuit du 24 octobre 1998 lorsque Mme H., sortant de la douche, a vu deux êtres biologiques entièrement couverts de blanc de la tête aux pieds, qui semblaient très intéressés par leur voisin. jardin, en l'occurrence sa sœur », explique Milot.

Ces deux entités ont été décrites par le témoin comme habillées en astronautes, avec une sorte de casque sur la tête. "L'une des créatures était penchée et avait l'air de ramasser quelque chose par terre. L'autre était proche. Selon le témoin, lorsqu'ils marchaient, ils semblaient flotter ; sa démarche n'était pas naturelle. Leur taille et leur apparence physique étaient similaires. à celui des humains ».

Derrière ces deux êtres mystérieux, le témoin a vu un épais brouillard composé de différentes nuances de couleurs vives, dont la couleur prédominante était le marron.

Diamètre

"La fusée avait environ 25 à 30 pieds, 9 mètres de diamètre et était à 75 pieds de la maison du témoin. Nulle part ailleurs il n'y

avait de brouillard. Après environ trois minutes d'observation, après avoir réalisé ce qu'il voyait, le témoin s'est éloigné de la fenêtre, et quelques instants plus tard, quand elle est revenue, les entités avaient disparu et la brume s'éloignait dans la direction opposée."

"Lors de la visite de notre représentant, des traces ont été observées et photographiées dans le sol. Il y en avait quatre, deux de 12" de diamètre et deux de 10" de diamètre. Des échantillons de sol ont été prélevés et seront analysés le plus tôt possible. Nous avons également visité Mme H. " et a remarqué que là où les entités ont été vues, il y avait un potager composé d'une variété de légumes. Le témoin principal est âgé de 72 ans, une personne indépendante et intelligente qui ne veut pas de publicité. a vu quelque chose de réel, mais quoi c'était son origine, c'est ce qu'on essaie de savoir », avoue Milot, devant cette énigme.

Qui a creusé ces petits trous ?

Le 5 mai, des représentants de l'AQU se sont rendus sur le site d'observation avec le témoin oculaire dans l'espoir de trouver plus d'indices.

roberto leblond

« Nous avons recréé le scénario en demandant à Mme H. de nous montrer où se trouvaient les entités. Il nous a montré l'endroit avec précision », explique Gilles Milot.
C'est alors que cinq trous identiques mesurant 2 pouces de diamètre et 8 pouces de profondeur ont été découverts. Les photos ont été prises. Certaines empreintes de pas ont également été observées qui semblent correspondre à des pieds bots.

Des échantillons de sol ont été prélevés et les membres de

l'AQU ont remarqué une grande différence dans la texture du sol. "Le sol à l'intérieur des trous semblait avoir été soigneusement tamisé et était de couleur brune, tandis que le sol à l'extérieur des trous (1 à 20 pieds de distance) était d'une texture épaisse et riche comme le sol noir ordinaire d'un jardin", a déclaré Milot.

"Nous sommes très perplexes face à ce rapport. Cette observation est très mystérieuse et rassemble, en un seul événement, la plupart des éléments que nous avons trouvés dans de nombreux autres rapports."

"Nous poursuivons notre enquête, mais sollicitons l'aide de vos lecteurs afin qu'ils puissent nous informer d'autres cas similaires dans d'autres parties de la province de Québec."

Des relations

Aux États-Unis, de nombreux rapports mentionnent de telles entités qui ont été vues prélever des échantillons de sol à différents endroits.

L'AQU est une association à but non lucratif composée de bénévoles qui enquêtent sur des événements à caractère paranormal.

Source : AQU (Association Québécoise d'Ufologie).

L
e cas OVNI de Jessie Roestenberg

En 1954, une femme britannique nommée Jessie Roestenberg a affirmé avoir vu une soucoupe volante en forme de soucoupe de couleur aluminium planant au-dessus de sa maison de campagne près du Staffordshire. Il a également vu deux personnages nordiques assis sur le navire.

Jessie Roestenberg, épouse d'un jeune Hollandais nommé Tony Roestenberg, vivait avec ses deux fils et une fille dans un petit

cottage à Vicarage Farm, Ranton, près du Staffordshire, au Royaume-Uni. C'était une région très éloignée et il n'y avait ni électricité ni plomberie intérieure.

Le 21 octobre 1954, vers 16 h 45, il était à l'intérieur de sa maison avec sa fille de 2 ans, Karin. Ses deux fils, Anthony (8 ans) et Ronald (6 ans) jouaient dehors dans le jardin. Soudain, il entendit un bruit fort comme un accident d'avion. Quand elle est sortie, ses enfants étaient terrifiés et ont crié : "Maman, maman, il y a une soucoupe volante." Il a vu un OVNI rond planer au-dessus d'eux.

La femme a dit que l'avant de l'objet était transparent et qu'elle pouvait voir deux figures humaines à l'intérieur. Il les a décrits comme des habitants du Nord avec de longs cheveux et de longs visages. Jessie les a vus porter des combinaisons bleues moulantes et leurs têtes étaient dans des casques clairs.

Le Wolverhampton Express et Star 22 octobre 1954 :

Une femme a déclaré aujourd'hui à "Express and Star" qu'elle et ses deux enfants avaient été terrorisés par une soucoupe volante, qui transportait "deux créatures ressemblant à des humains aux cheveux longs portant des t-shirts moulants". La voiture a atterri dans le jardin, a-t-il dit. Hier, quand elle a entendu un bruit de fracas, Mme Jessie Roestenburg, de Vicarage Farm isolée, a couru dans le jardin. Il trouva ses deux fils prostrés et terrifiés. La prochaine maison à Vicarage Farm est à environ trois kilomètres. Au-dessus des enfants se trouvait un énorme objet en forme de disque avec un dôme, dont le devant était transparent, a déclaré Mme Roestenburg. Regarder les enfants depuis la voiture étaient deux "créatures sérieuses, ressemblant à des humains, avec de longs visages et de longs cheveux".

En 1954, une femme britannique nommée Jessie Roestenberg a affirmé avoir vu une soucoupe volante en forme de soucoupe de

couleur aluminium planant au-dessus de sa maison de campagne près du Staffordshire. Il a également vu deux personnages nordiques assis sur le navire.

Incident d'OVNI de 1954 dans le Staffordshire
Coupures de journaux montrant le croquis de Mme Roestenburg de l'OVNI dessiné

Selon l'Express et le Star, il a déclaré aux journalistes que l'OVNI avait fait le tour de la maison deux fois avant de s'envoler à grande vitesse. Il remarqua que les deux créatures avaient des visages pitoyables. "Les enfants étaient tellement terrifiés qu'ils ne voulaient pas sortir hier soir", a-t-elle déclaré. « Le chien était introuvable. Je pense qu'il a dû devenir fou.

Le chercheur Gavin Gibbons qui a enquêté sur l'affaire Roestenberg a écrit dans son livre "The Coming of the Space Ships' by Gavin Gibbons" ce qui suit :

"Quand j'ai visité la maison des Roestenberg près de trois semaines après l'observation... Jessie Roestenberg s'est présentée. Elle avait l'air très tendue et nerveuse et son mari, qui est arrivé plus tard, était également très tendu. Il était évident que quelque chose de très inhabituel s'était produit."

Gibbons était à l'origine un linguiste et polymathe. Il a appelé les soucoupes volantes des vaisseaux spatiaux extraterrestres. Il a utilisé le terme sanskrit 'Vimanas' pour le vaisseau hydrographique en forme de disque et 'Vunu' pour l'OVNI en forme de cigare.

Selon Gibbons, Jessie a rencontré l'OVNI avec des extraterrestres comme George Adamski l'avait décrit. Mais la série de rencontres d'OVNIS ne s'est pas arrêtée là.

Sur la base de ses entretiens avec la famille, Gibbons a donné un

compte rendu plus détaillé de l'histoire de Roestenburg et de ce qui a été vu :

… ils ressemblaient beaucoup à des hommes terrestres, avec une peau blanche et des cheveux mi-longs. Leurs fronts semblaient immensément hauts, avec des traits presque entièrement sur la moitié inférieure de leurs visages. Leurs têtes étaient enfermées dans ce qui semblait être une sorte de casque transparent et ils étaient vêtus de vêtements bleu turquoise ressemblant aux combinaisons de ski que Mme Roestenburg avait vues.

La sortie de la soucoupe :
Il a survolé la maison ! Très bas et complètement silencieux, une étrange chose ronde était suspendue dans les airs juste au-dessus de la cabane… Leurs têtes tournaient… Alors que Jessie Roestenburg regardait, horrifiée, le vimana commença à bouger, émettant une lumière bleu-violet depuis l'avant de la cabane. comment a-t-il fait. À un angle de 45 degrés, il a commencé à grimper, ne faisant aucun bruit pendant qu'il se déplaçait, mais continuant à clignoter tout le temps. Avec un soupir de soulagement, Jessie a couru dans la maison, résolue à trouver un crayon et du papier pour dessiner ce qu'elle et les enfants avaient vu. Pendant qu'il cherchait le bout d'un crayon, les garçons l'appelèrent de nouveau du jardin. La peur revint dans son cœur une fois de plus, il courut dehors pour voir la soucoupe volante revenir, cette fois du nord au sud. Il a fait le tour de la maison dans le sens inverse des aiguilles d'une montreune voûte et demie, alors il s'est envolé vers le ciel. c'était enfin parti.

La femme a dit que l'avant de l'objet était transparent et qu'elle pouvait voir deux figures humaines à l'intérieur. Il les a décrits comme des habitants du Nord avec de longs cheveux et de longs visages. Jessie les a vus porter des combinaisons bleues

moulantes et leurs têtes étaient dans des casques clairs.

Le Wolverhampton Express et Star
22 octobre 1954 :

Une femme a déclaré aujourd'hui à "Express and Star" qu'elle et ses deux enfants avaient été terrorisés par une soucoupe volante, qui transportait "deux créatures ressemblant à des humains aux cheveux longs portant des t-shirts moulants". La voiture a atterri dans le jardin, a-t-il dit. Hier, quand elle a entendu un bruit de fracas, Mme Jessie Roestenburg, de Vicarage Farm isolée, a couru dans le jardin. Il trouva ses deux fils prostrés et terrifiés. La prochaine maison à Vicarage Farm est à environ trois kilomètres. Au-dessus des enfants se trouvait un énorme objet en forme de disque avec un dôme, dont le devant était transparent, a déclaré Mme Roestenburg. Regarder les enfants depuis la voiture étaient deux "créatures sérieuses, ressemblant à des humains, avec de longs visages et de longs cheveux".

Incident d'OVNI de 1954 dans le Staffordshire
Coupures de journaux montrant le croquis d'OVNI de Mme Roestenburg dessiné, incident d'OVNI du Staffordshire en 1954. Ceci est un croquis, fait aujourd'hui par Mme Roestenburg, de l'objet qu'elle prétend avoir vu dans son jardin. Il semblait être fait "d'un métal argenté terne" et le bord extérieur semblait tourner.

Selon l'Express et le Star, il a déclaré aux journalistes que l'OVNI avait fait le tour de la maison deux fois avant de s'envoler à grande vitesse. Il remarqua que les deux créatures avaient des visages pitoyables. "Les enfants étaient tellement terrifiés qu'ils ne voulaient pas sortir hier soir", a-t-elle déclaré. « Le chien était introuvable. Je pense qu'il a dû devenir fou.

Le chercheur Gavin Gibbons qui a enquêté sur l'affaire Roestenberg a écrit dans son livre "The Coming of the Space Ships' by Gavin Gibbons" ce qui suit :

"Quand j'ai visité la maison des Roestenberg près de trois semaines après l'observation... Jessie Roestenberg s'est présentée. Elle avait l'air très tendue et nerveuse et son mari, qui est arrivé plus tard, était également très tendu. Il était évident que quelque chose de très inhabituel s'était produit."

Gibbons était à l'origine un linguiste et polymathe. Il a appelé les soucoupes volantes des vaisseaux spatiaux extraterrestres. Il a utilisé le terme sanskrit 'Vimanas' pour le vaisseau hydrographique en forme de disque et 'Vunu' pour l'OVNI en forme de cigare.

Selon Gibbons, Jessie a rencontré l'OVNI avec des extraterrestres comme George Adamski l'avait décrit. Mais la série de rencontres d'OVNIS ne s'est pas arrêtée là.

Sur la base de ses entretiens avec la famille, Gibbons a donné un compte rendu plus détaillé de l'histoire de Roestenburg et de ce qui a été vu :

… ils ressemblaient beaucoup à des hommes terrestres, avec une peau blanche et des cheveux mi-longs. Leurs fronts semblaient immensément hauts, avec des traits presque entièrement sur la moitié inférieure de leurs visages. Leurs têtes étaient enfermées dans ce qui semblait être une sorte de casque transparent et ils étaient vêtus de vêtements bleu turquoise ressemblant aux combinaisons de ski que Mme Roestenburg avait vues.

La sortie de la soucoupe :

Il a survolé la maison ! Très bas et complètement silencieux, une étrange chose ronde était suspendue dans les airs juste au-dessus de la cabane… Leurs têtes tournaient… Alors que Jessie Roestenburg regardait, horrifiée, le vimana commença à bouger, émettant une lumière bleu-violet depuis l'avant de la cabane.

comment a-t-il fait. À un angle de 45 degrés, il a commencé à grimper, ne faisant aucun bruit pendant qu'il se déplaçait, mais continuant à clignoter tout le temps. Avec un soupir de soulagement, Jessie a couru dans la maison, résolue à trouver un crayon et du papier pour dessiner ce qu'elle et les enfants avaient vu. Pendant qu'il cherchait un crayon, les garçons ont de nouveau appelé du jardin. La peur revint dans son cœur, il courut dehors pour voir la soucoupe volante revenir, cette fois.

Il a fait le tour de la maison une fois et demie dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis s'est envolé dans le ciel. c'était enfin parti.

Fait intéressant, Tony Roestenberg a vu quelque chose d'inhabituel le 24 octobre 1954 suivant, lorsqu'il est monté sur le toit de sa maison. Il a vu un OVNI en forme de cigare à grande vitesse disparaître soudainement dans les nuages. Un autre incident s'est produit le 15 décembre 1954. Tony a vu une boule lumineuse voler très doucement dans le ciel. Tout d'abord, il a mesuré la longueur de l'OVNI avec son bras, qui était d'environ deux à trois pouces. Mais quand il est allé de l'autre côté de la maison, sa longueur était d'environ 18 pouces. La boule de feu se déplaçait très lentement à basse altitude. Au bout d'un moment, il entendit le bruit d'un avion venant de l'est. À l'approche de l'avion, la boule de feu s'est envolée à une vitesse incroyablement élevée et a disparu en un rien de temps.

Gibbons a visiteJ'ai rendu visite aux Roestenberg à plusieurs reprises dans leur nouvelle maison à Stafford en 1955 et on m'a assuré qu'il n'y avait aucune raison à la tromperie. Ils semblaient heureux dans la nouvelle maison, et quand Gibbons a demandé pourquoi ils avaient quitté l'ancienne maison, Tony a répondu que depuis le premier incident OVNI, la maison était devenue hantée.

En 1976, Hugh Burnett préparait un documentaire OVNI pour la

BBC et approcha Charles Bowen et Gordon Creighton de la Flying Saucer Review. Ils lui ont donné les coordonnées de Jessie Roestenburg. Le documentaire s'intitulait Out of This World et a été diffusé pour la première fois le 10 mai 1977 sur BBC 1. Il est en grande partie responsable du regain d'intérêt pour l'affaire, et aujourd'hui la plupart des gens le connaissent probablement.Jessie Roestenburg raconte via un clip YouTube. d'elle du programme. Il est souvent partagé avec des commentaires soulignant à quel point il semble authentique, sincère et crédible.

Il a décrit la soucoupe comme ressemblant à un sombrero mexicain, et les occupants étaient de belles personnes aux longs cheveux dorés, qui portaient des rideaux sur la tête comme un "aquarium transparent". "Ils ont juste regardé, et j'étais absolument paralysé par la peur. Je ne pouvais pas bouger, même si mon esprit prenait le dessus. Et ils avaient l'air si mignons que j'étais hypnotisé, ils ressemblaient à - oh, des années, mais cela ne pouvait être que quelques secondes. Après avoir vu comment allaient ses enfants, "j'ai levé les yeux et elle était partie". Interrogé sur la taille de l'objet, il dit qu'il était "massif", qu'il était plus grand que le toit de la maison. Il a dit qu'ils ont revu l'objet au loin, l'ont encerclé trois fois puis se sont enfuis.

L
es gris

Parmi les mystères de l'ufologie moderne figure l'origine des entités connues sous le nom de Gris. Ces êtres minuscules sont les entités biologiques les plus fréquemment observées chez les personnes enlevées - des enlèvements à bord de vaisseaux spatiaux extraterrestres, considérés comme les principaux coupables des enlèvements humains. Par exemple, dans l'enlèvement de Betty et Barry Hill, les êtres qui les ont enlevés étaient d'un petit type gris, on a dit à Betty qu'ils venaient du système stellaire Z reticuli, bien que l'on ne sache pas d'où

viennent ces êtres. On ne sait pas non plus s'il s'agit de la vie telle que nous la connaissons ou simplement d'une forme de coquille pour une vie plus grande. Il a été possible d'informer le contacté argentin Alpha Bidondo que l'être de type gris qui lui est apparu dans le nord de l'Argentine provenait de l'E.T. Chronos, ce serait nous, les humains du futur, envoyant des vaisseaux OVNI dans le passé.
Nous savons beaucoup de choses sur les Gris, principalement grâce à des rapports d'enlèvement, mais il y en a encore beaucoup plus que nous ne savons pas ou ne comprenons pas. En utilisant les preuves disponibles, y compris un certain nombre de rapports d'abductés, il est maintenant possible de faire des estimations précises de divers aspects de la vie de Greys, y compris les aspects physiologiques.

À partir de ces emplacements, les Gris peuvent enlever leurs cibles avec beaucoup plus de facilité et moins d'observabilité qu'ils ne le pourraient autrement, étant plus proches des sites d'enlèvement, ce qui réduit le temps de vol, ce qui se traduit par moins de temps. disponible pour d'autres à découvrir. C'est ce qu'on appelle la "théorie de l'échange de technologies entre le gouvernement américain et les extraterrestres" et est actuellement populaire, à des degrés divers, parmi de nombreux chercheurs et autres, qui croient que le gouvernement ment constamment sur son implication dans le phénomène OVNI, et garde beaucoup de informations secrètes, tout en utilisant des tactiques de désinformation pour faire croire que tous les témoins mentent.

La désinformation se présente sous diverses formes, de la

propagande gouvernementale, des mensonges sur les activités et les menaces de faire taire les témoins, aux "enquêteurs" plus francs et francs essayant de convaincre les autres qu'il n'y a pas de phénomène OVNI et qu'il n'y a pas d'extraterrestre. vie. . Ces "démystificateurs" utilisent n'importe quelle explication, aussi improbable et impossible soit-elle, pour expliquer chaque observation.

Une population qui, dans son ensemble, a tendance à considérer toute personne qui étudie ce phénomène comme "folle et insensée", ainsi que la plupart des témoins.

Une autre théorie populaire soutenue par de nombreuses personnes impliquées dans la philosophie New Age est que les Gris sont en effet la race bienveillante qu'ils prétendent être, et qu'ils sont ici pour conduire l'humanité dans le prochain millénaire avec une compréhension spirituelle mutuelle, afin de créer un monde plus parfait. . société.
Il trouve également un soutien parmi ceux qui prétendent être en contact avec les Gris et prétendent recevoir des informations sur ce qu'ils font et pourquoi. Cette information, cependant, semble être trop de propagande et de désinformation pour l'auteur.

Cette théorie soutient que les Gris viennent d'une société dont le patrimoine génétique est devenu trop consanguin ou appauvri. C'est un peu comme le vieux scénario de science-fiction, avec un Mars mourant venant sur Terre pour survivre.

Cette théorie est beaucoup plus simple, ainsi que beaucoup plus directe dans son processus de pensée, que la précédente, et est

plus largement soutenue par divers groupes dédiés à l'évolution spirituelle et mentale de l'humanité.

Les partisans de cette théorie affirment que les Gris eux-mêmes leur ont parlé et leur ont expliqué les raisons pour lesquelles ils sont ici.

Selon ces individus et groupes, les Gris tentent d'aider l'humanité à se sauver en sauvant la planète, car la mort de la Terre approche et ils parlent de grandes tempêtes, de tremblements de terre, d'inondations, d'éruptions volcaniques, ainsi que de guerres, de pollution. , famine et famine qui vont bientôt balayer la face de notre planète.
Les Gris disent qu'ils savent que ces choses arriveront parce qu'elles ne sont pas limitées par le temps qui s'écoule dans une seule direction, mais peuvent avancer et reculer dans le temps. Même s'ils ne peuvent pas l'arrêter, ils veulent juste éviter autant de souffrance que possible. Cependant, pendant qu'ils sont ici, ils peuvent utiliser une partie de notre ADN, car leur approvisionnement a été considérablement réduit, pour des raisons rarement divulguées aux contactés qui communiquent avec eux.

Les deux théories ont leurs diverses sources, et les deux ont des preuves qui soutiennent une théorie, tout en nuisant à l'autre.

Les opinions personnelles de l'auteur penchent vers la première théorie, en raison de plusieurs éléments de preuve clés. La plupart des preuves de la conspiration grise du gouvernement proviennent de sources au sein du gouvernement et d'une

observation et d'une analyse minutieuses des activités du gouvernement au cours des 50 dernières années.

Enlèvements et clonage

Tout d'abord, il faut s'assurer que les Gris sont bien des clones. Ce n'est pas une nouvelle théorie, juste une modification d'autres qui existent depuis un certain temps. Il y a plusieurs raisons pour lesquelles ils semblent être des clones, compte tenu des modèles de comportement et des apparences visuelles, comme déduit des témoignages d'abductés et d'autres rapports connexes.

L'élément de preuve le plus intrigant, cependant, est ses propres plans d'enlèvement, et pas simplement des rapports de seconde et de troisième main de témoins peu fiables sur des "réservoirs de parties de corps humains et extraterrestres" quelque part dans les déserts du Nouveau-Mexique.

Les Gris enlèvent des hommes et des femmes humains pour extraire du sperme, des ovules et d'autres échantillons de nos séquences génétiques pour des raisons inconnues. Il semble y avoir une réponse à la raison pour laquelle ils font cela, étant donné les données pertinentes, comme le lecteur le verra bientôt.

Les Gris doivent être des clones, et la meilleure preuve réside dans l'exécution des enlèvements.

Il peut être extrapolé à partir du principe de inccertitude (qui traite de la mécanique quantique et de l'incertitude de la position

et de l'impulsion d'un électron dans une orbitale) que les séquences génétiques se décomposent et commencent à avoir des erreurs de séquence après plusieurs générations de clonage continu de clones. , ce que beaucoup pensent qu'il se passe avec les Gris.

Le résultat du clonage à partir de clones, après plusieurs générations, équivaut à la consanguinité, où les bogues s'accumulent dans le code, pour ainsi dire, et finalement des clones sont créés qui ne peuvent pas fonctionner, c'est-à-dire sont morts-nés. Ce phénomène est également comparé à l'enregistrement d'une bande audio ou vidéo à partir d'un autre enregistrement. Au fur et à mesure que des copies sont réalisées à partir de copies, la qualité globale diminue.

Ce postulat peut être extrapolé du fait que la chaîne d'ADN humain est très longue et contient beaucoup de données.

Si les Gris ont un code génétique similaire, cette hypothèse tiendra toujours. Les humains ont une grande variabilité génétique et les mutations d'une génération à l'autre augmentent la diversité. Cependant, les mutations qui sont créées n'affectent généralement pas la fonction des principaux systèmes de l'organisme.

La reproduction sexuée est également un tampon pour les mutations radicales qui affectent l'ensemble du corps de manière plus drastique que la normale. Cependant, avec les clones, les mutations, bien qu'individuellement petites, seront copiées d'une génération à l'autre, et plus le nombre de mutations augmente,

plus le risque d'une mutation fatale est grand.
La complexité même de la molécule d'ADN (chez l'homme) rend extrêmement difficile le suivi de chaque partie du code génétique, de sorte que les erreurs échappent à toute enquête.

Il y a un autre problème dans cette situation :

Alors que les Gris semblent être capables de croiser avec succès leur matériel génétique avec celui des humains de la Terre, leur connaissance réelle des concepts de génie génétique vraiment avancés semble faire défaut.

Ils sont incapables de manipuler leur code génétique (ou humain) au-delà de ce qui est nécessaire pour mélanger les deux types de molécules qui se répliquent. Cela impliquait qu'ils avaient en quelque sorte perdu connaissance ou qu'ils ne l'avaient jamais eue. Quoi qu'il en soit, il semble que les Gris n'aient pas beaucoup de contrôle sur le code génétique de l'hybride créé.

Ainsi, le clonage à partir de clones crée un dilemme fatal pour une espèce qui dépend du clonage pour sa survie. La façon dont ils se propagent est également la méthode de leur disparition en tant qu'espèce. Cependant, il peut être possible, avec les techniques de génie génétique que les Gris semblent posséder, d'infuser de l'ADN viable ou un autre matériel génétique, convenablement modifié, dans leur prochaine génération de clones, créant ainsi des hybrides et d'autres très similaires à ceux souvent rapportés. des personnes enlevées.

Alors que certains pourraient dire que s'ils ont la technologie pour faire tout cela, pourquoi ne pas créer le matériel génétique dont ils ont besoin et réparer eux-mêmes leur code génétique sans recourir à l'enlèvement humain ?

La réponse est très simple, et c'est une question d'économie : il est beaucoup moins cher, en termes d'énergie et de temps, de « collecter » l'ADN nécessaire, plutôt que de créer les matériaux génétiques eux-mêmes.

Pourquoi passer de l'énergie et du temps à construire des usines, à établir des codes de pureté, ainsi qu'à trouver une source de matières premières pour la création de la molécule répliquante puis à reconstruire une molécule complète et fonctionnelle, alors qu'il existe une planète de six milliards d'humains pas le même boulot , bien sûr?

L'emplacement atégique des bases souterraines pourrait rendre cela beaucoup plus viable économiquement, mais même une civilisation capable de FTL, voyageant à partir d'une étoile lointaine, économiserait du temps et de l'énergie plutôt que des efforts massifs pour créer une molécule de réplication à partir de zéro.

Ainsi, cette théorie expliquerait non seulement les enlèvements actuels, mais aussi les visites passées, en partant du principe que les enlèvements visent à récolter de l'ADN et d'autres matériels génétiques pour leur insuffler leur propre code génétique.

Une explication possible est que les Gris ne font pas le génie génétique eux-mêmes, mais plutôt que le système est entièrement automatisé, avec ou sans superviseur. De cette manière, le génie génétique impliqué dans la combinaison des deux types de code génétique serait contenu dans un certain type d'ordinateur et créerait un embryon hybride à partir d'ovules ou de sperme humains, avec l'ajout de matériel génétique gris convenablement modifié pour être compatible. avec. ADN de la Terre.

Une méthode possible, qui expliquerait la récupération à la fois des spermatozoïdes et des ovocytes, serait le scénario suivant : les ovocytes sont très peu modifiés, pour s'assurer qu'il n'y a pas de problèmes de compatibilité avec le nouvel ensemble de code génétique.

L'ADN est ensuite extrait du sperme humain et remplacé par le matériel génétique modifié grisato pour interagir en conséquence. Le sperme est ensuite autorisé à se combiner avec les ovules, "mélangeant" les deux modèles génétiques, et si le code est viable, l'embryon résultant se développe et se divise.

À un moment donné, l'embryon serait placé en stase, congelé ou non, pour le stockage, et implanté dans une mère humaine pour un développement ultérieur, le cas échéant.

Ce scénario éviterait le "trou" apparent dans la théorie et expliquerait pourquoi les Gris semblent avoir une technologie de

génie génétique avancée, mais ne peuvent pas corriger les erreurs dans leur code génétique, ni diversifier leur propre code grâce à une telle manipulation. Soit ils ont perdu connaissance à un moment donné dans le passé, soit ils ont simplement utilisé les connaissances qui leur ont été données par une autre civilisation, sans comprendre exactement ce qui se passait.

L'aspect physique

D'autres preuves proviennent de rapports d'abductés sur l'apparence physique des Gris.

Selon les personnes enlevées et certains informateurs du gouvernement, le profil physique suivant des Gris peut être déduit :

Taille moyenne de 4 pieds à 4 pieds 6 pouces pour les "médecins" ou les pirates de l'air et de 3 pieds à 3 pieds 6 pouces pour les ouvriers ou "drones", avec une forme globalement humanoïde.

Leur peau est de couleur gris clair à gris foncé et semble non poreuse.

La tête est proportionnellement grande et de forme triangulaire à l'envers sur le plan vertical.

La zone arrière du crâne est large et arrondie, et les yeux sont grands et inclinés vers l'arrière du crâne.

Les bras et les jambes paraissent très fins, avec un cou trop fin pour supporter le poids de la tête.

Il n'y a pas d'organes génitaux visibles sur ce qui semble être un homme, pas plus qu'un renflement pubien n'est visible à travers les vêtements. Ces rapports semblent pointer vers la même conclusion :

Les Gris sont des mules stériles, sans organes sexuels.

Les descriptions des corps gris illustrent leur similitude : des corps très similaires, avec de légers changements de proportions, notant des différences stylistiques dans leurs têtes.

Cependant, même sans organes sexuels, les Gris semblent être neutres en matière de genre et pas simplement neutres en matière de genre.

Les sexes, cependant, semblent être complètement déterminés par l'esprit, avec des corps identiques presque identiques. Les personnes enlevées rapportent que certains Gris "se sentent" ou "ont l'air" féminins, tandis que d'autres sont très masculins.

Cela semble indiquer un âge de différenciation sexuelle, qui a été physiquement supprimé, ne laissant que le modèle mental pour démontrer les différences entre les hommes et les femmes dans l'infrastructure sociale grise. Il convient également de noter que les femelles grises sont très rarement vues et sont signalées

comme stériles et incapables de mettre bas.

Les mâles sont les plus fréquemment observés et une simple déduction montrera qu'il existe un scénario possible : les femelles grises sont peu nombreuses et doivent être isolées pour une raison quelconque, peut-être pour éviter leur perte ou pour des dépôts génétiques.

Cependant, comme les Gris ne peuvent pas se reproduire naturellement par manque d'organes sexuels, des méthodes artificielles doivent être intégrées à leur société à grande échelle, sinon simplement à grande échelle, pour empêcher leur disparition en tant qu'espèce.

Origines des cétacés

Sur la base des preuves de son apparence physique, l'hypothèse suivante peut être faite:

Les Gris descendent d'une forme de vie similaire aux dauphins ou aux cétacés.

Il y a plusieurs raisons à cette hypothèse.

La réponse se trouve dans les similitudes entre les cétacés et les gris, en utilisant des aspects physiques et comportementaux.

Aspects physiques et similitudes
Voyons d'abord les caractéristiques physiques du personnage :

La peau d'un grizzly est très similaire à celle des dauphins en termes de texture et, dans la plupart des cas, de coloration. Sur terre, les cétacés ont développé des jambes et des bras pour fonctionner sur terre, mais lorsqu'ils sont retournés dans les océans, les bras et les jambes sont devenus des nageoires et des queues. L'analyse aux rayons X montre clairement que les appendices résiduels des dauphins et des baleines d'aujourd'hui sont comparables en structure squelettique à celle des mammifères terrestres en termes de localisation et de types d'os.

Les gris ont peut-être évolué un peu comme les dauphins terrestres, mais ils ne sont pas retournés dans les océans, continuant plutôt à se développer en tant que mammifères terrestres. Vient ensuite la forme du crâne : les gris ont une grande zone arrondie dans la région du crâne sur les sections antérieure et postérieure supérieures de leur crâne.

Un examen du crâne du dauphin montre des zones antérieures et postérieures larges et arrondies très similaires.
Les yeux des gris sont décrits comme grands et noirs, avec ce qui semble être un bouclier protecteur couvrant l'œil. De nombreux animaux aquatiques terrestres ont développé des protections oculaires externes pour une utilisation sous-marine. Il est possible qu'il s'agisse d'un attribut résiduel des origines océaniques des gris qui n'a pas été supprimé, peut-être en raison de divers avantages inconnus de la protection.. Un autre facteur est la couleur foncée de cette protection oculaire. Il suggère une structure oculaire appropriée pour un environnement à faible luminosité.

Dans les océans, ce serait naturel pour une créature qui vit sous l'eau où la lumière primaire de la planète ne pénètre pas très profondément. Une coloration sombre indiquerait des yeux qui absorbent presque toute la lumière entrante, créant l'apparence de l'obscurité.
Sur terre, les dauphins et autres cétacés ont développé les capacités du sonar comme principale aide à la navigation, et ne dépendent donc pas autant de la vision sous-marine.

Aspects comportementaux et similitudes

Il existe également de nombreuses similitudes dans le comportement des gris et des dauphins.

Les dauphins terrestres utilisent le sonar à la fois pour naviguer et pour étourdir leurs proies et leurs ennemis. L'effet d'étourdissement est particulièrement intéressant ici. Les dauphins peuvent émettre des ultrasons très puissants et ciblés depuis la partie antérieure de leur crâne, à partir d'un organe appelé "melon".

Ceci est utilisé pour étourdir les proies et les ennemis, tels que les requins et les barracudas. Il y avait un excellent film créé par un groupe d'étudiants en plongée sous-marine illustrant un groupe de dauphins utilisant cette compétence sur un très gros barracuda.

Le barracuda nageait vers un groupe de très jeunes dauphins.

Quatre grands dauphins adultes se sont tournés de manière à ce que leur tête soit directement alignée avec le barracuda et ont émis un souffle ultrasonique soutenu.

L'effet sur le barracuda était incroyable. Il s'est littéralement figé, complètement paralysé dans l'eau, et même les branchies ont cessé de bouger. Les dauphins le dévisagèrent pendant une trentaine de secondes pendant lesquelles le barracuda fut totalement immobilisé. Dès qu'ils tournaient la tête, le faisceau ultrasonique n'était plus focalisé sur le barracuda, car il s'enfuyait à très grande vitesse.

De toute évidence, ce faisceau était bien focalisé et nécessitait que la tête du dauphin soit dirigée directement vers la cible. La force du faisceau peut également être modifiée.

Pendant la chasse, le faisceau d'ultrasons pouvait être dirigé vers de petits poissons et amplifié à des niveaux mortels, provoquant une mort instantanée. Certains chercheurs sur les cétacés pensent que cela est également utilisé lorsque les dauphins chargent les requins.

Des autopsies de carcasses de requins après une attaque de dauphin révèlent que les organes internes des requins sont visiblement mutilés. Le faisceau peut également être contrôlé pour produire un effet étonnant, tout comme le barracuda. Le résultat fut une paralysie physique et une désorientation.

Ce phénomène est très similaire à la technique utilisée par les

Gris comme aide au contrôle télépathique des personnes enlevées. Les similitudes sont presque écrasantes. La plupart des personnes enlevées affirment que lorsqu'elles sont enlevées, elles sont paralysées par les Gris et deviennent mentalement désorientées. La chose la plus étonnante dont la plupart se souviennent est ce qu'on appelle le "Look".

Cela se produit lorsqu'un Gris regarde directement une personne enlevée, tandis que de grands yeux noirs captent immédiatement l'attention de la personne enlevée. Les personnes enlevées rapportent alors qu'elles ne peuvent pas bouger et éprouvent une sensation de grande désorientation mentale.

À de rares occasions, les personnes enlevées signalent une diminution de ces effets lorsqu'un gris recule légèrement. vous les regardez rarement. Cela indique clairement que l'intensité de l'effet était directement proportionnelle à la direction ou au foyer de la partie antérieure de la tête grise.

Cette preuve conduit à l'hypothèse que les Gris utilisent une sorte de faisceau sonore ultrasonique en conjonction avec la télépathie pour paralyser une personne enlevée lors d'un enlèvement.

Le 'Look', comme l'appellent les abductés, n'est autre que le positionnement de la zone antérieure du crâne du gris, la zone de projection où se trouve l'équivalent gris du 'melon' du cétacé, afin d'atteindre le faisceau maximum focus sur la personne enlevée Lorsque le Gris détourne le regard, le faisceau lumineux devient naturellement moins focalisé et l'effet diminue, tout

comme il apparaît lorsque le Gris est momentanément distrait.

La description de la tête du gris est généralement grande, triangulaire et arrondie à l'avant et à l'arrière. Cela suggère une structure large et arrondie des lobes frontal et postérieur.

Ceci est extrêmement similaire à la structure physique du cerveau d'une baleine. C'est la principale différence entre le cerveau des cétacés et celui de l'homme. On pense que ce grand arrondi est une adaptation du cerveau des cétacés pour gérer l'énorme flux de données reçues de l'écholocation et d'autres facultés de communication basées sur le son.

Il convient également de noter que dans les rares occasions où les personnes enlevées entendent des sons de parole de Greys, cela est décrit comme un ton aigu, parfois des claquements ou des clics ou des bips haletants. Tous ces éléments sont similaires àles vocalisations aériennes des dauphins.

Bien que la structure cérébrale des Gris soit restée largement constante, on peut supposer que la capacité d'écholocalisation des Gris aurait été presque complètement réduite ou atrophiée.

Après tout, l'écholocation est susceptible d'avoir peu d'utilité dans une telle société, il se peut donc qu'elle ait été retirée de l'espèce lors du clonage.

Origines des Gris

Les origines des Gris n'étant pas connues, soit en tant que simples cétacés évolués, soit en tant que société d'esclaves clonés, plusieurs pistes possibles doivent être explorées.

Certains qui pourraient être possibles sont une simple évolution avec une auto-manipulation génétique ultérieure ou une manipulation des cétacés par une espèce extérieure.

Puisqu'il n'y a aucune preuve, bien qu'aucune donnée, toute théorie d'origine possible qui peut être développée doit être jugée comme éventuellement incorrecte, jusqu'à ce que davantage de données soient collectées.

cétacés évolués

Une explication simple des origines des Gris serait un processus évolutif similaire à celui des humains, mais à partir d'un ancêtre cétacé au lieu d'un ancêtre primate.

À un moment donné, au lieu de retourner dans les océans, ou peut-être de quitter les océans, le cétacé a simplement évolué en tant qu'habitant de la terre, conservant les caractéristiques rudimentaires de ses ancêtres, tout comme les humains conservent encore des poils, un appendice et un groupe d'os de la queue. .

A une autre époque, l'espèce évolua plus vite, créa une base technologique de feu (impossible sous l'eau), et créa une société

complexe.

Quelque temps plus tard, soit les Gris ont eu un accident grave ou un autre événement qui a sévèrement dégénéré leur pool génétique, soit ils ont décidé que le mélange génétique aléatoire de la reproduction sexuée n'était pas adapté à leur société, et ils se sont lancés dans le clonage comme moyen de surmonter leur problème. .

Au fil du temps, les connaissances en génétique avancée, ainsi que la technologie nécessaire pour créer des versions plus avancées de vos machines génétiques, ont été en quelque sorte perdues, ce qui a entraîné une société qui dépend de vos machines pour la survie de tous. . espèce, mais ne peut pas recréer la technologie.

Cette théorie est basée sur les raisons derrière le phénomène d'enlèvement, car il est hautement rationalisé, sans impliquer d'autres espèces en tant que manipulateurs.

Enseignants

Une autre théorie possible est basée sur une forme de vie de cétacé qui a évolué sur une autre planète.

Contrairement aux cétacés terrestres, ils ne sont pas retournés dans les océans, mais ont été découverts puis modifiés et clonés à partir d'une autre espèce. Cette espèce (appelée Maîtres pour les besoins de la discussion), avait besoin d'une source de travail

esclave, et a donc cherché une espèce inférieure intelligente qu'elle pourrait manipuler génétiquement pour l'utiliser efficacement.

En supposant arbitrairement que cette période était il y a environ un million d'années, les espèces les plus évoluées sur Terre à cette époque auraient été les dauphins et les baleines. Cela aurait également pu être possible sur une autre planète, où une espèce similaire a évolué au lieu d'un organisme ressemblant à un primate.

Selon cette théorie, les ancêtres cétacés des Gris auraient été prélevés et génétiquement modifiés en une espèce bipède dressée capable de travailler pour les Maîtres.

Cependant, après un certain temps, les Gris se sont apparemment rebellés et sont maintenant seuls, utilisant la technologie des Maîtres, mais comme ils ont été créés simplement pour la faire fonctionner, pas pour la concevoir, ils ne savent pas comment la technologie fonctionne.

Cette théorie expliquerait le manque de connaissances en génétique dont semblent souffrir les Gris et pourquoi ils ne peuvent pas simplement diversifier artificiellement leur code génétique.

Ils peuvent manipuler la technologie et l'utiliser à leur avantage, mais ils sont incapables de comprendre la théorie et les opérations réelles derrière l'utilisation de leur équipement, ce qui

entraîne la nécessité d'enlever des humains.
(Une autre possibilité est que les Gris ne soient pas indépendants de leurs Maîtres, qui peuvent continuer à contrôler et à manipuler les Gris pour leurs propres raisons. Dans ce scénario, les Maîtres sont souvent considérés comme des Reptiliens - SW)

conclusion

La conclusion finale tirée des preuves disponibles est que les Gris ont été artificiellement développés par des personnes ou des êtres inconnus, ou par eux-mêmes, et qu'ils ont évolué à partir d'une forme de vie semblable à un cétacé sur un autre monde.

Une forme de vie ressemblant à un cétacé s'est développée naturellement sur cette planète et a évolué naturellement ou a vu son évolution accélérée artificiellement grâce au génie génétique et, plus tard, au clonage, qui est devenu sa seule forme de reproduction. Du fait du clonage, leur séquence génétique se dégrade après chaque clonageion d'un clone, conduisant au motif de l'enlèvement des humains de la Terre.

U
n être gris à Buenos Aires

Une autre histoire ou aberration de l'état de rêve. La vie est un rêve et un rêve est la vie, tout comme la vie est ce que nous en faisons, même si elle a un parangon d'irréalité.

"Tout est réel et irréel comme dans notre rêve matériel, la matière physique n'est qu'un autre nom pour un rêve physique."

Chaque conte ou récit représente en lui-même une catharsis que l'écrivain émule comme une grimace, comme un moyen de guérir l'esprit, comme dans un souvenir, comme un souhait, voire comme une forme d'oubli.

"Il n'y a rien de plus grand que le pays de l'oubli, être conscient de tant d'erreurs est insupportable."
Cette rencontre a eu lieu près de chez moi, c'était très suggestif, aujourd'hui encore j'ai des frissons en pensant à ce que j'ai vécu, je pense que ce fut l'une des expériences les plus fortes et les plus brillantes que j'ai pu vivre dans la vie, en racontant des expériences spirituelles, c'est s'est passé en 2015.

J'avais l'impression de mourir, de me désintégrer atomiquement de cette expérience.Vous pouvez comprendre pourquoi certaines expériences d'OVNI sont si dérangeantes pour certaines

personnes qui, étant donné l'opportunité d'avoir une expérience ESP de l'apparition d'un être de force cosmique, ils échappent à cette expérience.

"Mon corps entier s'est désarmé atomiquement à la lumière, un arôme de miel semblable à du caramel m'a complètement inondé."

C'est arrivé, un matin, je marchais dans la rue Franklin vers la place d'Irlande dans le quartier Caballito - Flores de la ville de Buenos Aires, en Argentine. En arrivant sur la Via Terrero, à mi-chemin du bloc, je vois un garçon, un adolescent ou ce qui m'a semblé être un garçon de pas plus de 12 ans, plutôt petit, au coin de la rue.[6] Il faisait cinq pieds de haut, il était dans un coin, il était immobile, il ne bougeait pas ou quoi que ce soit, jusqu'à ce moment-là, je ne m'en suis pas soucié, mais en me rapprochant parce que je marchais juste vers lui, j'ai réalisé que cet être il avait des yeux en amande, très allongés en arrière et larges, mais il ressemblait à un adolescent, toute petite bouche sans lèvres, presque une fente, ce n'était pas humain quand je pouvais mieux le voir et être très près de lui, oui il voit qu'il avait des oreilles pratiquement inexistantes, ainsi que la bouche qui était comme une fente, ce n'était juste pas humain, j'avais l'impression de mourir une odeur de miel m'enveloppait très profondément comme si je m'étais noyé dans un piscine de miel, l'odeur était si pénétrante qu'il était impossible de respirer, "Une odeur éthérique de caramel" au même moment j'ai senti mon cœur exploser et gonfler, j'ai senti du miel sortir de mon cœur, c'était une expérience électromagnétique, à au même instant mon corps ou il se désintégrait atomiquement Je ne pouvais pas m'arrêter de trembler, je ne pouvais pas m'arrêter Se tenir devant

cet être était comme être à l'intérieur d'un réacteur nucléaire.
Cet être est lié à un triangle noir avec des bords bleus sur fond noir, et son drapeau je l'appelle Z7 C'est l'information télépathique qui m'a transmis son nom Z, il m'a aussi télépathiquement dit qu'il n'était pas de cet univers. Pourquoi ai-je eu cette expérience avec cet être ? Je ne sais pas, une expérience aussi troublante, et je pense que la réponse est de me montrer que peu importe la volonté de l'humanité d'avoir un contact, il y a des êtres dans l'univers qui, par leur nature, multidimensionnelle et énergétique, sont en quelque sorte incompatibles avec le nature de la troisième dimension terrestre, nos corps ne le supporteraient pas, cet être se montrait à moi avec 1% de sa lumière et je ne pouvais pas le supporter.

Les mondes supérieurs se rapprochent de la terre, nous allons contacter des êtres d'autres dimensions, d'autres énergies ou cerveaux astraux, des êtres d'énergie pure et de lumière infinie, tout un champ d'intelligences humanoïdes plus évoluées que nous ou des versions de nous dans le futur, la terre la civilisation est une civilisation perdue était supérieure dans le passé. L'humanité a été implantée sur terre par plusieurs civilisations extraterrestres, qui ont habité la planète Terre il y a des éons, certaines de ces civilisations restent dans E.T. dans des volcans éteints comme à l'intérieur de la terre ou des bases au fond de l'océan, c'est pourquoi nous avons différentes races humaines, des êtres humains sous des vaisseaux extraterrestres il y a des millions d'années.

La lumière est sortie du corps de cet être et quand j'ai regardé dans ses yeux, j'ai pu voir cette lumière irradier de ses yeux qui, lorsqu'elle est entrée dans les miens, m'a fait trembler de

manière incontrôlable, beaucoup d'expériences sont dérangeantes, le phénomène ovni est perturbateur en raison de l'énergie que dégagent ces êtres[8] est tel qu'ils font trembler le corps physique de manière incontrôlable, créant l'apparence de peur ou de peur alors qu'en réalité c'est le reflet dans notre corps de leur réverbération énergétique, nous tremblons car trop d'énergie de ces êtres nous parvient et notre cerveau physique le expériences comme la peur exprimée comme tremblement dans le corps. Au milieu de cette expérience avec cet être, je perds connaissance et je ne me souviens pas de ce qui va se passer ensuite, [temps typique perdu dans les cas d'enlèvement]. La prochaine chose dont je me souviens, c'est que je suis dans un taxi de la ville de Buenos Aires pour aller chez moi, je ne me souviens pas comment le taxi s'est arrêté ou comment c'est arrivé, la seule chose dont je me souviens, c'est que je suis dans un taxi qui arrive chez moi la nuit de ce jour je reçois une expérience télépathique qui me dit :

"Ce n'est pas si facile pour nous de redescendre sur terre."[9]

Bon nombre des expériences qui pourraient très bien être considérées comme des rêves, et les images psychédéliques et même parapsychologiques typiques d'un adulte ennuyé par sa programmation sociale, pourraient être réelles.

"Il est possible que penser toujours au même thème ait précipité des expériences sur cette confusion ou cette connaissance."

« Cet être avec qui j'ai eu des contacts appartient à la civilisation Essessani. Il est mi-hybride mi-humain.

"L'être s'est exprimé comme lumière pure, à tel point qu'il brille, ces êtres sont éternels, ils ne meurent pas, ils vivent littéralement comme des adolescents éternels, peut-être souffrent-ils de cette malédiction comme l'être humain, au sens physique leur force est électromagnétique, la lumière qu'elle a jaillie de leurs yeux, comme de l'eau de vie, quand cette lumière est entrée dans la mienne, je n'ai pas pu m'empêcher de me réchauffer, le symbole de sa lumière est un symbole miroir d'un monde miroir. Dans le thème panaché E.T, son apparence était celle du Gris typique.

Diego Kurilo

E
xpérience de contact à Buenos Aires.

Ce que je commenterai à nouveau ensuite, c'est une histoire qui peut très bien être comprise comme n'importe quelle histoire de nature spirituelle, comme un aperçu, un début de quelque chose d'indéchiffrable, peut-être un nom indescriptible, peut-être un rêve sur un rêve, et un silence, un expérience de contact mais cela pourrait aussi être un autre imaginaire créé par le cœur aimant du chercheur.

Cette histoire apparaît dans mon livre précédent "The Building of Ufology", ici nous essayons de l'expliquer comme une exégèse de l'histoire originale.

Toute expérience tactile qui, dans la plupart des cas, se manifestera comme quelque chose de physiquement onirique. Toutes les expériences spirituelles ont été mises là par nous à travers des synchronicités et des expériences Déjà vu et celles-ci ressemblent à des rêves vécus, elles sont créées à partir du cœur même du chercheur de vérité, "l'expérience sera incarnée comme une expérience multidimensionnelle".
"Le cœur du contacté sera frappé par l'événement de contact. Je me souviens que pendant plusieurs mois j'avais des palpitations récurrentes."

« L'échafaudage de notre vie n'est rien d'autre qu'un symbole sur un symbole, cercle sur cercle comme dans une chaîne, chaque erreur comme chaque malaise de la raison y a été placée par nous, puisque nous avons été les grands créateurs de toute notre vie. , nous émergeons comme dans tout labyrinthe, vers l'ombre de ce qui fut ».

"Très probablement, toutes ces expériences spirituelles sont mieux comprises et révélées au moment de la mort physique, c'est-à-dire que leurs objectifs cachés sont révélés à la fin."

"Comme le dit une ancienne histoire arabe, il a découvert la

vérité à sa mort."

L'étoile Sirius est située à 8,6 années-lumière du système solaire, c'est l'étoile la plus brillante du ciel nocturne, elle peut être vue de pratiquement n'importe où sur terre, elle est utilisée comme indicateur de calendrier et pour déduire l'heure des inondations dans le Hémisphère Nord. Sirius (Sirius, en latin) a eu une relation particulière avec différents peuples et civilisations, qui, bien qu'étant à des milliers de kilomètres les uns des autres et sur des continents différents, se sont mis d'accord pour élever Sirius au plus haut niveau du monde. Théâtre des Croyances et des Fables. . C'est l'étoile magique par excellence.

« Cependant, pour les Dogon, la seule chose importante est l'étoile Sirius, située dans la constellation du Grand Chien. Selon le mythe dogon, l'étoile Sirius B met 50 ans pour compléter son orbite autour du soleil Sirius A. Le calcul astronomique réel est à peu près le même : 50,04 ans. Ils croient aussi que c'était la première étoile créée par Amma comme axe de l'univers, et que notre soleil est une sorte d'étoile jumelle.

Source : livre de Robert Temple, Le Mystère Syrien

Il n'y a pas d'étoile qui ait plus scellé le destin de l'humanité que l'étoile Sirius, dans sa course dans le ciel nocturne, c'était et c'est la lumière la plus brillante, étant le principal indicateur de l'heure de l'inondation du Nil, depuis cette étoile qui apparaît à l'horizon était le principal indicateur de la prochaine inondation du Nil, un autre cycle important pour l'Égypte était le cycle sothien[10] (de Sotis, nom grec de la déesse égyptienne Sopdet, personnification de l'étoile Sirius) est une période d'environ 1460 ans causée par la translation annuelle de l'observation du lever héliaque de Sirius, l'étoile met 1460 ans pour réapparaître dans le même lieu à l'horizon, faisant partie de ce fait important du calendrier égyptien.

"Dans l'Egypte ancienne, les prêtres observaient chaque année la première apparition de l'étoile Sirius à l'horizon car pour eux cela marquait le début de la saison des inondations."

"De même, Sirius est mentionné dans le 53e chapitre du Coran, intitulé An-Najm, "L'étoile", comme suit : وأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَى, "Qu'il est le Seigneur de Sirius (l'étoile puissante)" (53 : 49)).

Sirius est situé dans la constellation du Chien ou Canis Major, connue sous son nom latin : Canis Maior. Ainsi, cette étoile n'est pas seulement "The Eye in the Sky", mais aussi "Dog Star". La première fois que Sirius est mentionné dans un document écrit, c'est au 7ème siècle avant JC par Hésiode, qui dit de cette étoile: ποικιλος Σειριος ("Sirius, celui qui brille de plusieurs couleurs").

"Dans l'imaginaire antique, le symbole de l'œil qui voit tout, symbole qui apparaît également dans de nombreuses cathédrales médiévales, représente l'étoile Sirius."

Idéalement, cet événement devrait coïncider avec le début de l'année égyptienne, mais comme dans le calendrier égyptien, chaque année additionnée était de 365 jours, sans insérer de jours supplémentaires pour compenser la différence avec l'année sidérale, tous les quatre ans, la montée de Sirius s'est décalée. un jour du calendrier, ne coïncidant à nouveau avec le Nouvel An théorique qu'après environ 1460 ans, soit quatre ans pour chacun des 365 jours de l'année.

"Il est très probable que le nom grec de l'étoile Sirius dérive du nom d'Osiris, le dieu des morts en Egypte, du grec ancien Σειριος (Seirios), bien que le mot hellénique ait pu être importé d'ailleurs avant l'archaïque l'âge de la Grèce antique.

"Sirius était considéré comme d'une importance primordiale pour le voyage du pharaon lors de son voyage vers le ciel nocturne, et les étoiles impérissables, après la mort, devenant

elles-mêmes une étoile."

L'histoire que je commence à commenter traite d'une expérience personnelle de nature spirituelle. Le but de ce récit est d'essayer de clarifier si la vie est un rêve, sommes-nous plongés dans un univers qui ressemble plus à un rêve ? De la même manière que les idées se construisent, les roches se construisent.

Laissant de côté l'introduction nécessaire à la relation entre l'humanité et son étoile principale dans le ciel, Sirius, je commencerai la narration de cette histoire de contact, de communion avec la justice, une forme de rencontre avec la mort. Cette expérience de rêve était magique, ludique et lucide, une fusion de sensations, en partie physiques car des marques ont été laissées sur mon corps, ce rêve matériel de ma vie comprend des expériences spirituelles comme celle-ci, bien que la vie soit un rêve et le rêve une autre forme de vie basé sur la mémoire d'un monde alternatif, il m'est impossible de déterminer lequel des deux, le monde onirique et le monde physique, a la plus grande part de réalisme.

"Peut-être que ce qui compte en fin de compte, c'est la prédisposition à voir l'infini dans les deux, séparés seulement par une très fine couche d'ego."

Cette nuit fut le réveil d'une nouvelle spiritualité et nostalgie, une manière poétique de percevoir nos rêves. L'incroyant pour son propre bien et seulement sous sa protection entrera s'il le juge nécessaire avec courage dans ce territoire plein d'un grand nombre de choses surprenantes. Ce n'est pas mon intention de convaincre qui que ce soit, ni de faire du prosélytisme une histoire trop incroyable, vous saurez discerner le vrai du faux. Un mythe et un rêve, ne croyez pas que tout cela est réel car vous serez dérangé.

Je vais raconter l'événement du mieux que je peux car cela fait

35 ans que cet événement s'est produit une nuit de 1988[11] au 5ème étage du 2054 Franklin Street, Buenos Aires entre Av Gaona et Franklin, il avait 15 ans à l'époque. C'est une nuit que ma mère et ma sœur sont allées chez une tante et y sont restées pour dormir.

« Il n'y a pas de coïncidence, dans le phénomène des non-identifiés, puisque les apparitions d'êtres extraordinaires sont désormais appelées ovnis. Il agit comme une horloge d'événements, comme une roue d'événements, peut-être que ce qui reste à la fin est une ruine circulaire."

Je suis resté seul dans mon appartement, ou plutôt ma mère m'a fait rester seul à la maison, pour la première fois, cet appartement au 5ème étage où nous vivions avec ma sœur et ma mère, "les coïncidences n'existent pas dans les phénomènes parapsychologiques, juste comme dans la vie", et en cela le début d'un voyage à la recherche de la connaissance, tout est déterminé par des causes, qui se perdent dans la nuit des temps, tout le phénomène [apparition d'êtres surnaturels tels que Bouddha ou les ovnis, apparition de fantômes , si toute apparition surnaturelle est l'archétype de la manifestation d'un symbole], est conçu avant la naissance comme faisant partie d'un grand théâtre d'opérations et de circonstances à accomplir par l'expérimentateur, avec un plus grand dessein à n'être connu qu'à la fin de la vie, comme beaucoup de ces événements sont archétypaux et possibles dans un puzzle de plusieurs vies se manifestant dans le présent.

Si la personne a une proximité limite avec les événements, il est possible que sa psyché ne se souvienne que d'un événement parmi tant d'autres et possède un pouvoir surnaturel comme la télékinésie ou la capacité de voir l'avenir [quelque chose de commun aux contacts ET]. De même que le cœur du contacté sera à jamais affecté par le processus de mort et de résurrection dans cette réalité.

Comme il était 19h15 tard dans la nuit, j'étais à genoux dans le lit de ma mère regardant par la fenêtre vers une place ou un bloc qui fait face à ladite fenêtre, j'étais heureux d'être seul dans ma maison sans le harcèlement de ma mère, heureux d'être seul avec mon absence à la maison, je me sentais libre à ce moment les parents ne te laissent jamais seul à la maison, pendant les années 80 il était courant pour les parents de ne te permettre de rester seul à la maison qu'après les 18 ans.

Presque à la fin du coucher du soleil les premières étoiles ont commencé à apparaître, principalement les plus brillantes, Sirius et la planète Vénus, j'étais sur le lit de ma mère, de couleur verte mais regardant par la fenêtre pour regarder tomber la nuit, quand soudain j'ai vu un ciel très étoile brillante, qui a attiré mon attention et à un moment j'ai pensé "combien de civilisations y aura-t-il dans le cosmos", et à ce moment précis cette lumière ou ce que je pensais être une étoile, s'est approchée de la fenêtre en une seconde, disons que Je saute d'où j'étais dans le ciel vers le cadre de la fenêtre, à la vitesse de la lumière, cette lumière s'est transformée en éclair, elle m'a frappé au visage, mais pas avant d'avoir vu deux êtres[12] fà l'extérieur de la fenêtre, ils flottaient en lévitation ils mesuraient environ 2,30 m de haut 2,50 m ils étaient très minces bleu cobalt holographiques au moment où je les vois j'entends une voix dans ma tête "une communication télépathique" me disant que c'est le gars que nous sommes à la recherche de.

En même temps je me vois transporté sur un vaisseau en forme de sphéroïde métallique, "presque une sphère parfaite", sans être "un sphéroïde" l'ovni semble être construit d'une seule pièce, un matériau de 4ème dimension, sans rivets ou des coupures ou des soudures de toutes sortes, j'étais à l'intérieur du vaisseau, la couleur était gris clair comme de l'aluminium, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. La prochaine chose dont je me souviens est que j'étais sur une civière ou une table en métal, totalement paralysé,

je ne pouvais pas bouger, je n'avais pas peur, je n'avais aucune émotion et une voix ou locution interne me dit ou me rappelle très subtilement, presque comme un sentiment d'émotion "allons à Sirius", faisant référence au fait que nous voyagions vers l'étoile Sirius.

Les Dogon sont une ethnie installée au centre du Mali, près du fleuve Niger et autour de la grande faille de Bandiagara. Leurs traditions religieuses et leur culture sont ancestrales : ils préservent des danses colorées avec des masques spectaculaires, cultivent une technique originale de sculpture et pratiquent une architecture très particulière : les maisons Dogon construites sur la même faille de Bandiagara sont un site du patrimoine mondial. Selon une tradition dogon, les dieux amphibies (appelés 'Nommo') arrivaient autrefois du ciel dans un dirigeable.

Rafael Bachiller est directeur de l'Observatoire astronomique national (Institut géographique national) et académicien de l'Académie royale des médecins d'Espagne.
Livre : Le Mystère Syrien, Robert Temple

J'ai vu passer des gens, de la position où j'étais, c'étaient des êtres humains mais la seule différence que je pouvais voir c'était qu'ils n'avaient pas de cheveux.
«Je ne pouvais pas bouger, j'étais statique, sans émotion, je ne pouvais que regarder mes pieds et quand j'ai regardé devant moi, j'ai vu des humains à l'intérieur du navire, tout comme nous, avec un regard égyptien très proche du style de Néfertiti, s'ils marchaient le long du rue de n'importe quelle ville, vous ne remarqueriez pas la différence ».

"Peut-être que la seule chose qui était différente chez eux, c'est qu'ils étaient très grands, sans poils et comme s'ils n'avaient pas de sourcils ou qu'ils étaient très minces, ils avaient une image presque égyptienne, dans le style de Néfertiti."

"Il faut se rappeler que le nom de Néfertiti, sa traduction est beauté est venu."

"La plupart des images, réelles ou non dans les cas d'enlèvement, sont des êtres sans poils, pratiquement sans poils et sans sourcils avec de petites bouches et pas ou presque pas d'oreilles."

Debout sur cette table en métal comme dans une salle d'opération qui était froide et semblait flotter dans l'air sans soutien-gorge, soudain un être comme un androïde métallique argenté brillant s'est approché de moi et avec sa main droite a touché ma poitrine avec une main métallique ou robotique s'approche et touche ma poitrine avec ses 5 doigts, me brûlant avec un feu électrique de type fohatic[13], laissant des marques qui ont duré une semaine, le dessin sur ma poitrine qui a été imprimé par cette main électrique, était celui d'un Pentacle créé avec des cercles parfaits comme s'il s'agissait de pièces de monnaie ou quelque chose de similaire, ils étaient ronds.

"C'est probable, juste une spéculation, mais il est possible que le contact avec des êtres dans des vaisseaux de type OVNI apporte la mort physique et les expériences ne sont rappelées que dans des parties très fragmentées, l'extase spirituelle de Samadhi due au vide comme l'expérience d'être brûlés à l'intérieur du cœur, sont comparables à la mort.

"A ce moment, les êtres retirent l'énergie dynamique du corps physique et la placent dans un clone."
J'avais cinq de ces marques sur ma poitrine, quand ils m'ont

appliqué cette énergie électromagnétique, j'ai senti mon cœur brûler et un feu électrique m'a traversé, au point que j'ai senti que mon cœur était sur le point de sortir de ma bouche, une l'énergie électromagnétique parcourut tout mon corps.

"À l'intérieur du vaisseau, le feu dans le cœur, le samadhi sont des symptômes de mort physique."

"Nous sommes morts plusieurs fois, un processus qui, dans le moteur de recherche, se produira d'abord comme un rêve, seulement à la fin, il s'avère ce qui s'est passé en premier lieu."

"En d'autres termes, nous approchons de l'heure de notre mort hier."

"Tout cela parce qu'il n'y a que cet instant, seul cet instant est réel, le reste représente des moments de cet instant."

"J'ai entendu une communication télépathique que le vaisseau se dirigeait vers l'étoile Sirius, il y avait 3 êtres sur le côté droit et 3 sur le côté gauche, je ne pouvais jamais voir leurs visages, tout comme l'androïde, je ne pouvais même pas voir leurs visages, qui ne ressemblaient qu'à un androïde métallique de type métallique.

Le navire a parlé à travers notre soleil, sautant d'où il était auparavant vers le nôtre Soleil puis à l'étoile Sirius[14], il y a des routes galactiques ou des autoroutes entre les soleils que les civilisations extraterrestres utilisent pour voyager d'un système solaire à un autre elles sont comme des cordes dorées entre les soleils, elles ont été créées il y a des éons de temps, les auteurs

sont inconnus, (cela m'a été transmis dans la communication télépathique, de la civilisation sirienne) on m'a dit que ces cordes de lumière étaient fabriquées par l'homme et que la civilisation sirienne ne savait pas qui créerait une telle ingénierie, elle ne connaissait pas la civilisation qui les avait créées.

Notre Soleil est au centre de ces autoroutes de la lumière. Ce qu'on m'a montré, c'est que du soleil de Sirius qui brûle d'une flamme bleu cobalt, des milliers de cordes dorées sortent vers tous ou la grande majorité des soleils de la galaxie. Ils ont utilisé ce réseau routier pour se déplacer entre les soleils.

"Si vous alliez sur un bateau et preniez une de ces guirlandes lumineuses, vous vous retrouveriez dans une civilisation."

Il commente quelque chose de similaire dans ses livres sur les cordes légères : The Masters. Josefa Rosalía Luque Álvarez (Hilarion de Monte Nebo).

Le vaisseau de forme ovoïde ou sphéroïde, s'il est dévié ou saute vers notre Soleil et de notre Soleil au Soleil Sirien en un instant, il ne m'est pas semé que le voyage s'est fait dans le temps, mais ce fut en un instant, ils sont là où ils veulent être, sont Geo instantanément positionnés n'importe où dans l'espace-temps juste pour penser. Ce que j'ai vu par télépathie, c'est que notre seul captif était ce poteau métallique qui était le vaisseau et il s'agrippait comme une pointe et parlait contre l'étoile Sirius. Dans la vision que j'ai eue à ce moment-là, je pouvais voir le soleil comme une éponge et en son centre plusieurs triangles noirs entrelacés, je ne connais pas leur signification. Quelque

chose de similaire au symbole de la croix maltaise.

"Les navires syriens voyagent à travers ce système de soleils par ces chaînes de lumière[15],comme si ces filets de lumière étaient des monorails ».
"Ils roulent, mangent les voitures, ne rentrent pas dans la corde."

La quatrième dimension est relative, si dans le temps et l'espace, elle est perceptuellement drôle et onirique presque comme un rêve plus extrêmement lucide, comme si l'on rêvait encore plus éveillé, ce qui parce que la nature de cette dimension est fluide et décorative dans le temps et l'espace . Tout est relatif dans cette dimension. Même les matériaux sont déconstructifs et les finalités aussi, « d'abord la table apparaît là et ensuite on découvre la finalité pour laquelle elle était là au premier instant ». La communication dans la quatrième dimension est télépathique, j'ai entendu le mot dans votre tête comme une idée ou un rêve qui résonne à l'intérieur, la télépathie unifie l'univers est le langage universel. L'humanité sera télépathique. A l'intérieur du vaisseau la communication était toujours télépathique, je voyais des images, des couleurs, des sons et même une vidéo pour comprendre ce qu'il voulait me dire ou me faire savoir.

Ce que mon communicateur télépathique est un cordon lumineux doré relie le soleil de Sirius, qui dans la 5e dimension est une planète de lumière, à la terre qui passe par notre soleil. Cette guirlande lumineuse vibre à la fréquence Love Wisdom.[16],le Soleil de Sirius dans la 5ème Dimension est un soleil ou un feu qu'ils ont appelé feu fohatique ou feu de l'esprit, il vous rend créatif avec cette lumière qui est fraîche au toucher,

ils sont très créatifs, beaucoup de la 5ème Dimension reflète notre 3ème dimension par exemple ici on ne peut pas capturer l'instant, alors que dans la 5ème dimension il n'y a qu'un instant !

« La canicule crache ses flammes ; Le Soleil brûle son feu et double sa chaleur lorsqu'il jette son souffle sur la face de la Terre, frappant de ses rayons, et le monde brille dans ses cendres comme si sa fin était venue. Les vagues de Neptune languissent et le souvenir de la sève verte et des herbes disparaît. Tous les animaux cherchent des terres lointaines et le monde a besoin d'être ailleurs. La nature elle-même malade de ses propres maux accablé par une chaleur excessive et vit sa propre mort. Et il semble que toutes les étoiles étaient centrées en une."

Marcus Manilius, au 1er siècle après JC.

la 4ème dimension[17] est essentiellement à l'intérieur d'un vaisseau de type ovni, ou dans son environnement, cela est perçu comme absolument relatif et c'est ce que l'humanité apprendra ou expérimentera, à mesure que ces réalités multidimensionnelles se rapprocheront. les vaisseaux vibrent à une fréquence en phase avec votre rythme cardiaque et il est possible que vous entriez en extase, une extase d'amour due à la façon dont le vaisseau vibre.
"Les vaisseaux ont des ions positifs, en plus d'enlever la masse des objets, faisant peser le corps physique en grammes et donnant une sensation d'extase."

« Aussi une expérience étonnante est que l'espace devient relatif comme le temps, vous marchez à travers le vaisseau en pensant couvrir un espace de 5 mètres et quand vous marchez vous

voyagez beaucoup plus en expérimentant une dichotomie espace-temps, c'est-à-dire dans le temps. la 4e dimension, lorsque vous traversez le vaisseau, les perspectives sont plus nettes et vous marchez ou voyagez plus d'espace que vous ne le devriez."

"Dans la 4ème Dimension il y a toujours l'espace et le temps devient relatif, où des éclairs de son passé et de son futur sont perçus comme dans un collage, traversant un présent de plus en plus palpable."

Eux, les êtres siriens, m'informent télépathiquement que l'humanité est connue depuis des éternités. Laissant ouverte la possibilité que nous soyons une civilisation perdue, ces races humanoïdes étant nos véritables ancêtres qui, voulant coloniser cette partie de la galaxie, créaient E.T. notre planète.
Quand on arrive au soleil de Sirian, il est perçu à l'œil nu comme un soleil bleu pâle, de couleur cobalt, le soleil de Sirian en 5ème dimension est une planète de lumière, il ressemble à de l'eau ou une planète d'eau avec des vagues mais froide, quand nous sommes descendus dans ce monde de flamme bleue, ce feu froid brûlait d'un feu électrique froid, ou feu fohatique[18] cela vous rend profondément créatif, il fait froid les dimensions se reflètent, dans la troisième dimension le feu brûle et est chaud mais dans la cinquième dimension le feu est froid il ressemble à de l'eau et est électrique, très magnétique un enfer d'eau, brûlant très finement de flamme bleu pâle je l'appelle océan bleu de feu.

"Malheureusement, pour le chercheur spirituel, c'est l'inverse."

Dès que je l'ai touché, j'ai ressenti un choc électrique qui a été

transporté dans tout mon corps, j'ai eu l'impression de mourir de froid, sur cette planète de feu ou de lumière bleue, qui ressemble à de l'eau, sur cette planète bleutée il y avait un placé dans le forme d'une pagode de lumière La tour d'or était le seul bâtiment qui avait une autre couleur, je l'appelle une tour de lumière, comme un vortex d'énergie entrelacée.

Lorsque le navire est revenu, il l'a fait en un instant, sautant d'abord vers notre soleil et de là vers la planète terre, le voyage est instantané, il passe par le soleil et ce que vous ressentez dans votre cœur est une légère pression, voire un rebond une joie subtile nous avons traversé le soleil, l'image télépathique et holographique que j'ai eue quand j'ai traversé notre Soleil est que le vaisseau a été capturé par notre étoile comme si c'était une éponge froide et cette éponge a jeté le vaisseau sur la planète terre.

"Le saut quantique est instantané de soleil en soleil, si un tel voyage existe vraiment, et ce n'est pas un écran ou une projection proposée par ces êtres."

"Dans Roman Paladino, au cours de ces expériences, on est susceptible d'aller nulle part, seulement de rencontrer la mort d'être trop près du soleil."

"Pour beaucoup de ces propositions et expériences, la terre est le centre de tout le cosmos ainsi que le cœur du chercheur de vérité, tout en découle de nos recherches, de notre connaissance de tous les égarements."

La planète regardait autour de moi de l'extérieur et je pouvais voir tout le continent américain du Canada à la Patagonie

argentine depuis le navire. Mais la chose la plus étonnante a été lorsque le navire est descendu sur la ville de Buenos Aires, cela pouvait être vu à travers le panneau extérieur du navire, les nuages se sont levés très rapidement alors que le navire OVNI descendait rapidement vers la ville de Buenos Aires, l'extérieur panneau si un Quand il s'est approché suffisamment, il est devenu transparent, très clair, pouvant voir complètement à l'extérieur, alors que le navire coulait, s'approchant des bâtiments du quartier Caballito, ils m'ont laissé voir, donc je ne doute pas de l'expérience de contact, la descente de 3 personnes dans ce quartier, puisque je n'étais pas le seul à faire ce voyage incroyable, le navire s'est approché des balcons de différents bâtiments, puis la personne qui est descendue l'a fait automatiquement et totalement inconsciemment, comme un automate , lévitait d'abord très doucement sur le balcon de son appartement pour ensuite aller se coucher et sortir de transe quelques minutes plus tard, la personne s'asseyait sur son lit jusqu'à ce qu'il il a attrapé sa tête, restant dans un état d'extase. état de choc, pouvant sortir de la transe quelques minutes plus tard, je n'étais pas le seul à avoir été kidnappé ou kidnappé vers ce voyage spectaculaire vers le soleil syrien, il y avait plusieurs personnes de la ville de Buenos Aires voyageant avec moi et nous fûmes tous déposés dans leurs départements respectifs par leurs balcons.

Quand ce fut mon tour, j'ai doucement lévité du navire jusqu'au balcon de mon appartement au 5ème étage sur Franklin Street, je me suis retourné et j'ai vu un groupe d'environ 12 personnes à l'intérieur du navire. 15 personnes parmi lesquelles une femme qui m'a semblé de la connaître depuis toujours, comme si un lien nous unissait, elle m'a raconté par télépathie des événements qui allaient m'arriver dans ma vie au fil du temps, tous ces événements se sont déroulés en détail, me parler de mon avenir a été prémédité pour ne pas douter de mon expérience de contact ufologique et savoir que c'était réel, le vaisseau ne semblait pas trop grand pour accueillir autant de personnes mais dans la 4ème

dimension l'espace et le temps sont relatifs, il semblerait que les choses ne se passent pas ou là sera toujours un espace libre, l'espace est perçu différemment dans les 4e et 5e dimensions.

"Dans la 4e dimension, l'espace est toujours superflu, il n'a pas de logique humaine, et il n'est pas non plus nécessaire d'en avoir."

Dans notre 3ème dimension l'espace est statique, presque immobile, rigide, sans changement, le temps est représenté comme une flèche qui va toujours vers l'avant, le temps dans la 3ème dimension est unidirectionnel, du moins notre cerveau le vit comme ça, tandis que le temps dans la quatrième dimension la taille est relative[19], des éclairs de passé présent et futur sont perçus, parfois mélangés et aléatoires et les plus extraordinaires dans la 5ème dimension passé présent et futur coexistent en un seul instant, l'éternel maintenant. La réalité n'arrive que dans cet instant éternel.

"Tous les instants de création ne sont que des portions d'un instant qui existe."

La vie est comme une légende : peu importe qu'elle soit longue, mais qu'elle soit bien racontée.
sénèque
« Les gens sont économes quant à la protection de leurs biens personnels ; mais quand il s'agit de perdre du temps, ce sont les plus gros gaspilleurs, la seule chose pour laquelle il est normal d'être gourmand."

sénèque

Les détails les plus impressionnants du navire étaient qu'il n'avait pas de coupures, de rivets ou de coutures.

"Ils sont créés dans une seule pièce de métal, qui est créée dans

l'espace comme une idée incarnée en une seule pièce, avec de l'énergie de la lumière pure à la matière, puis animée et le navire lui-même apparaît vivant."

La circulation autour du navire était totalement silencieuse, il était fait d'une seule pièce de matériau à quatre dimensions ou de quelque chose qui ressemblait à du métal, comme de l'aluminium, les navires sont fabriqués avec leur esprit dans un espace à quatre dimensions, dans l'espace comme une seule pièce, lorsque la porte se ferme il s'est ouvert, lorsqu'il s'est refermé il n'a laissé aucun joint comme si le métal ou ses atomes fondaient à nouveau, ils sont faits d'une seule pièce avec un feu inconnu dans la 3ème dimension.

"Le navire semblait vide à l'intérieur et sans contrôle"

Le vaisseau à l'intérieur semble ne jamais bouger, ce qui bouge c'est la réalité holographique à l'extérieur, il ne produit aucune inertie d'aucune sorte et aucun son d'aucune sorte n'est entendu, aussi la lumière est immanente, les vêtements ne font pas de bruit lorsque vous marchez.

La fille que j'ai rencontrée sur le bateau, ce professeur de lumière ne m'a jamais dit son nom, je l'ai appelée Sophia[20] J'ai osé l'appeler sagesse ou liberté, j'ai senti que je possédais le temps. Je la sentais comme une sœur épouse et comme j'étais près d'elle, j'entrais dans un espace d'extase mélancolique à sa connaissance des arcanes. Je m'en souviens et je le garde en tête dans mes recherches. Je ne sais pas quel est son vrai nom, mais assurez-vous qu'il vive en silence.

Pour autant que je sache, ils ne m'ont donné aucun message pour l'humanité, les messages télépathiques concernaient le voyage et la façon dont la 4ème et la 5ème dimension sont perçues, ils voulaient que je fasse l'expérience d'être dans différentes dimensions autres que celle Purification ou baptême dans le bleu lumière de Sirius.

D
écouvrez Samadhi, une extase spirituelle à travers le vide

Il y a une deuxième partie de ce voyage qui m'est arrivée environ trois semaines plus tard, je vais la raconter du mieux que je peux puisque cela fait plus de 34 ans. Des semaines après le voyage à Sirio, cela m'est arrivé une nuit, je revenais de la maison d'un ami et à 12 heures du soir, je traversais via Nicasio Oroño et Av. Gaona, il n'y avait pas une âme dans la rue, j'étais totalement vide, même pas de voitures, seulement le vent et la lumière des feux de circulation, quand j'ai décidé de traverser via Nicasio Oroño, tout à coup un coup très fort m'a frappé à la

tête[21] C'était un coup brutal à la nuque, comme si j'avais été frappé avec un gourdin.

"Ce type d'expérience ou de tapotement sur le cou, connu en Orient sous le nom de shaktipat, le tapotement du maître, d'une manière ou d'une autre, l'esprit ou l'âme est déconnecté du cou par la colonne vertébrale et offre une expérience de plénitude."

Shaktipat ou Śaktipāta (Sanskrit, de shakti - "énergie spirituelle" - et pāt, "chute") est un mot sanskrit signifiant "toucher d'énergie". C'est une transmission d'énergie spirituelle d'une personne à une autre. Shaktipat peut être prononcé avec un mot sacré ou un mantra, ou avec un regard, une pensée ou un toucher, ce dernier étant généralement un toucher sur le chakra ajna ou le troisième œil du destinataire.

Source : Wikipédia Beaucoup de ces expériences sont temporaires, c'est-à-dire qu'elles se produisent vers midi ou minuit. (La porte de cette autre réalité s'ouvre à ce moment-là, représentant généralement le centre du labyrinthe construit par nous de vie en vie et aussi une porte de sortie).

« Les samadhis ont un sens dans le temps et dans l'espace, ce sont des portes vers d'autres réalités, ils sont ancrés dans le temps et dans l'espace, comme des portes qui se trouvent à un certain endroit dans l'espace labyrinthique de nos vies, là où elles ont été placées par nous ou où vous trouvez que l'espace se transforme en temps.

D'abord, je me suis perçu comme hors du corps en me voyant d'un point de vue sphérique, [yogananda commente la même

chose dans son expérience] Je pouvais voir de haut en bas, des côtés comme si j'avais des yeux partout, tout à coup, il y a eu une relaxation mentale et ma conscience s'est à nouveau élargie et mon champ de vision a fait de même et j'ai commencé à me voir sous différents angles en étant conscient de chacun d'eux, "Une salle des miroirs, avec de multiples perspectives" en même temps j'avais le sentiment que j'étais tout, je pouvais me percevoir comme le arbre qui a été planté dans la rue, dans ce bord ou coin du quartier, est devenu moi, je l'ai senti et j'ai senti que c'était cet arbre ou les petits animaux qui étaient dans la rue, je me sentais comme ces êtres, le Samadhi[22] c'est une extase dans laquelle l'ego se dissout pour se fondre dans le tout.

"Pendant Samadhi, l'expérimentateur disparaît, l'ego se dissout dans le tout."

Ensuite, il y a eu une autre relaxation et ce que j'ai pu voir, c'est que ma conscience s'est étendue jusqu'aux limites du bloc, étant une sphère de conscience qui pouvait s'étendre indéfiniment, je pouvais me voir sous différentes perspectives, des milliers de perspectives et être conscient de toutes , quelque chose comme entrer dans une pièce et être à la fois dans le salon et dans une chambre ainsi que sur le balcon et me regarder sous tous ces angles en étant conscient de chacun d'eux, un paradoxe mental, un multidimensionnel et multiforme expérience métaphysique.

Il n'y avait que cette conscience qui se regardait et se reconnaissait des différents points de vue de cette expérience paranormale, puis produisait une relaxation finale et devenait un vide noir endogène, il n'y avait rien juste du vide à la manière d'un trou noir, il y avait rien moi, ni toi, ni lui, l'ego dissous dans

la totalité englobant l'univers ou tout ce qui est dans son immensité éternelle, qui est un vide infini, pour certains un océan de conscience dans lequel il n'y a pas de 'c'est rien, il y avait ni moi ni toi ni lui. Les expériences de samadhi sont difficiles à décrire car l'ego disparaît, c'est-à-dire que l'observateur, le sujet et l'objet se dissolvent dans le vide.

"Les taoïstes appellent cette expérience 'la maison des ancêtres' ou le vide ultime." Puis une relaxation infinie s'est produite et des éons et des éons de temps ont traversé mon être, il n'y avait ni moi ni rien ni vous ni lui, il n'y avait ni spectateur ni spectacle ni sujet ni réalité objective, l'espace et le temps se sont écoulés ne laissant qu'un vide éternel dans le maintenant, ce vide ne s'est épuisé qu'après que toute l'éternité ait traversé mon être.

"Samadhi lui-même est une expérience de mort, il est possible que lors d'un contact avec des êtres siriens je sois mort, quelques jours plus tard j'ai eu cette expérience de fusion avec le tout."

"Dans l'histoire du cas d'OVNI, il y a certaines expériences que les personnes enlevées commentent, un exemple étant Linda Porter interviewé par Linda Monton Howe et A. Lonzi en Italie, un cas suivi par Corrado Malanga, où la personne enlevée reçoit une boisson liquide bleue , (comme nectar des dieux, ou ambroisie), avec lequel la mort physique se produit, l'énergie vitale de la personne est tirée du cou ou de la colonne vertébrale et cette énergie est introduite dans un autre corps humain cloné.

"Ceci, aussi dérangeant soit-il, est commenté dans plus d'une expérience d'enlèvement."

J'ai pu percevoir que les pensées sortaient du centre de mon cœur comme si elles étaient des sphères colorées, l'univers est né du centre de notre cœur, nous sommes immergés dans une machine quantique appelée l'univers, ou l'esprit universel quand il est en fait bouge c'est la conscience qui bouge, nous sommes plongés dans une réalité holographique qui nous permet de vivre une infinité de réalités comme s'il s'agissait de pages d'un livre infini, chacune de ces pages représentant une dimension ou réalité parallèle (de la même manière qu'un film est reproduit sur une bobine de film, on sait que le film est sur la bobine mais si on enlève le celluloïd on voit du statique image par image), chaque fois que l'on pense à quelque chose la pensée émane du cœur et de la machine de l'univers nous montre exactement la réalité objective que nous percevons, comme construit le mouvement?, nous ne bougeons jamais, le mouvement est une illusion, le temps aussi, tout comme dans un film ou un film, si nous dans un film les attractions Les fleurs bougent et le film devient dynamique, mais si je retire le film de la bobine et que je regarde image par image, les images sont statiques, de la même manière que notre réalité objective est construite, ces images en trois dimensions sont formées à partir du noyau de notre être qui est une vibration qui se déplace ou vibre si vite en passant par des réalités parallèles qui sont ou sont perçues comme des plans verticaux qu'elle se déplace si rapidement à travers eux créant l'illusion de tridimensionnalité, elles se déplacent si vite, des millions de fois par seconde créant l'illusion de mouvement. Tout comme les formes de notre cœur, émanent des pensées qui, une fois arrivées au bord de ce tube de lumière, se transforment en la réalité objective que nous percevons de manière tridimensionnelle. Tout cela vous montre samadhi essentiellement que nous lisons un livre multidimensionnel comme des images d'un film en celluloïd, chaque image

représente une dimension du film en trois dimensions.

La vitesse avec laquelle les images du film passent est si grande que nous ne percevons jamais d'échecs dans la réalité sauf dans Samadhi qui est une expérience de vide comme j'appelle l'expérience que j'ai eue, Samadhi signifie ressentir toutes choses, car nous naissons si rien n'existe en réalité jusqu'à notre mort (Une illusion), nous nous retrouvons immergés dans un esprit métaphysique ou tube de lumière, un monde holographique[23], ico comme holodesk lorsque nous commençons à réaliser que la réalité objective est une illusion, nous nous concentrerons sur la création de la réalité objective avec la pensée, (Tout existe pour toujours, rien n'est créé ou détruit, tout est une lecture continue dans le présent) Quand je suis sorti de la transe ou Samadhi, une voix désincarnée me rappela :

"On ne sait rien de son existence."[24]

En parlant de Samadhi ou d'absorption, Samadhi est l'état de conscience qui est atteint lorsque, pendant la méditation, la personne sent qu'elle fusionne avec l'univers. Dans diverses traditions religieuses et mystiques d'Asie de l'Est - telles que l'hindouisme, le bouddhisme, le jaïnisme, le sikhisme et le yoga - le samādhi est considéré comme un état de conscience de méditation, de contemplation ou de recueillement dans lequel on sent qu'on atteint l'unité avec le divin. Le terme sanskrit samādhi (en alphabet devanagari : समाधि) dérive de sam ou samiak : « complet » et ādhi : « absorption [mentale] ». Le but ultime de la pratique méditative du yoga est la réalisation du samadhi. Samadhi est un objectif recherché à la fois dans l'hindouisme et le bouddhisme.

"Certains commentent qu'après avoir traversé l'eau ou l'océan de la conscience, on perçoit que l'eau noire du Samadhi ou sort d'un dôme de lumière, surtout je n'ai pas eu cette expérience, peut-on lire chez des auteurs comme Terrence Mackena, s'il sort définitivement C'est pour deux comme Adam et Eve ».

La réponse à cela peut être devinée dans le film des années 1970, Logan's Run Logan's Run (en Amérique latine, Fuga en el siglo XXIII ; en Espagne, Logan's fugue) est un film de science-fiction américain de 1976 basé sur le roman du même nom. co-écrit par William F. Nolan et George Clayton Johnson en 1967. Le film a été réalisé par Michael Anderson et mettait en vedette les acteurs Michael York, Richard Jordan, Jenny Agutter et Peter Ustinov dans les rôles principaux.

Également présenté dans le film, Zardoz, Zardoz est un film américain de 1974 réalisé par John Boorman, tourné en Irlande, aux Ardmore Studios dans les montagnes de Wicklow. Réalisé avec un petit budget, mais avec un fort contenu philosophique, Zardoz est une allégorie se déroulant dans un futur post-apocalyptique. Il traite de thèmes tels que l'immortalité, l'oligarchie et la ségrégation sociale, faisant constamment référence au livre The Wonderful Wizard of Oz (publié pour la première fois en 1900).

À propos de l'ufologie

Le phénomène est-il réel ? Un oui retentissant peut être vu et entendu dans des centaines, voire des milliers d'expériences tout au long du XXe siècle, mais ces expériences de contact sont traçables dans l'histoire humaine jusqu'à l'enlèvement d'êtres humains, comme l'enlèvement du prophète Enoch ou la description du symbolique E.T. en devenant des événements de rencontre du 4ème ou 5ème type, c'est-à-dire un contact à l'intérieur du vaisseau E.T., ou en ayant une communication télépathique avec ces êtres. Les processus de visualisation des vaisseaux dans leur grande majorité, si des régressions hypnotiques pouvaient être effectuées, aboutissent à des abductions effectuées en tant que processus de masse d'une grande partie de la civilisation humaine de surface dans le but de prélever des échantillons génétiques de peau et de sperme chez l'homme ou d'ovules chez la femme, dans la mesure où le processus d'abduction peut être retracé, son but est de nous hybrider ou de nous améliorer génétiquement ou simplement d'améliorer le tissu ADN de ces êtres, certaines de ces races sont particulièrement sensibles à la détérioration due au vieillissement comme les races ainsi inventées grises, peut-être une race humaine de l'avenir qui ont dégénéré leur matériel génétique d'une manière où la reproduction n'est plus possible naturellement et ils ont besoin d'un échange d'ADN jeune ou issu d'une jeune race, comme nous, pourra-t-il aussi spéculer qu'ils veulent nous cloner pour remplacer nos corps comme un moyen d'atteindre l'immortalité d, toutes ces spéculations peuvent être vues ou étudiées dans les textes rédigés par le Dr

David Jacob aux États-Unis et par Corrado Malanga en Italie.

Selon ces deux hypnothérapeutes, Corrado Malanga a effectué plus de 3 500 régressions hypnotiques sur des personnes enlevées, constatant que la plupart d'entre elles tournaient autour du prélèvement de matériel génétique et de l'hybridation ou du clonage d'êtres humains à des fins insoupçonnées et incertaines.

Le principal cas testimonial appartenant à cette casuistique de par son ampleur est le cas de Betty et Barry Hill aux États-Unis, mais il en existe bien d'autres dans le monde comme le cas de Betty Andreasson ou de Linda Napolitano à New York. Avons-nous été visités pendant des milliers d'années ?La réponse est oui, le phénomène OVNI a toujours suivi l'humanité, depuis les récits bibliques archaïques comme celui des prophètes Ezéchiel ou Enoch où les humains sont emmenés vers le ciel, parfois à travers des faisceaux de lumière, ou avec des anges à la main, ces histoires seraient aujourd'hui considérées ou étudiées dans le domaine de l'ufologie comme des cas typiques d'abduction.

L'homme pourrait très bien être une expérience génétique de ces civilisations ou des civilisations humanoïdes avancées de différentes parties de la galaxie sont venues dans cette partie et ont laissé derrière elles des colonies qui, au cours des millénaires, ont été les germes de la civilisation de surface. L'être humain aura enfin la maturité nécessaire pour pouvoir élaborer ces thèses et pouvoir les assumer comme probables.

Les plus anciennes empreintes humaines qui ont été trouvées ont été trouvées sur l'île de Crète avec un âge de 6,05 millions d'années, depuis combien de temps sommes-nous ici ? Perdu dans la nuit des temps...

Nous pouvons penser que le phénomène ovni est un phénomène du XXe siècle, mais lorsque nous recherchons des histoires de type ovni au fil du temps, nous trouvons des histoires

folkloriques et des images populaires qui expliquent le phénomène comme une réalité dans les temps anciens, comme l'affichage de lumières qui ont duré plusieurs jours dans la ville de Nuremberg en 1561.
Dans un dépliant en bois de 1566 de l'artiste Hans Glaser, il décrit un événement survenu à Nuremberg cinq ans plus tôt, à l'aube du 14 avril 1561. Cette représentation est conservée dans la collection Wickiana de la Bibliothèque centrale de Zurich. On peut également mentionner la bataille avec des objets volants sur les plages de Marseille, France en 1608. Vous pouvez trouver des histoires de l'an 900 en Europe sur des lumières et des êtres prenant la récolte et kidnappant des gens, les emmenant au paradis ou dans des lieux magiques, qui aujourd'hui ce seraient des histoires de type OVNI.[25]

A
bduction, l'OVNI à Maringa

Date : 13 avril 1979
Lieu : Maringa, Brésil

L'affaire Jardim Alvorada est une enquête sur un enlèvement d'OVNI impliquant des relations sexuelles et le partage d'informations avec un membre d'équipage d'OVNI. Le cas a été étudié par le Flying Saucer Research Center. L'enquête a impliqué une série d'interrogatoires de deux témoins clés qui étaient des frères et des séances de régression hypnotique menées par le médecin Dr. Osvaldo Alves.

Source : AJ Gevaerd

Il y avait d'autres personnes qui ont vu l'OVNI à proximité, et un couple a pris trois photos avec un appareil photo Nikon.

L'événement s'est produit dans la nuit du 13 avril 1979 à Jardim Alvorada, une banlieue de la ville de Maringa dans l'État du Paraná au sud du Brésil.
Les principaux témoins sont Jocelino de Mattos, alors âgé de 21 ans, électricien ou monteur de lignes, et son frère, Roberto Carlos, alors âgé de 13 ans.

L'incident a commencé vers 23h30. et a continué jusqu'à environ 1h30. Les frères étaient allés chez une sœur pour regarder une émission religieuse à la télévision (le 13 avril est une date religieuse au Brésil), mais comme la cérémonie ne commençait qu'à minuit, ils décidèrent de rentrer chez eux.

C'est ainsi qu'un des frères Jocelino commente : « Mon frère a attiré mon attention sur une étoile étrange. Il a été émerveillé par sa présence et je lui ai dit que ce n'était qu'une étoile et qu'il ne devait pas en avoir peur. a continué à marcher dans la rue,

l'étoile Il semblait nous suivre et cela m'a étonné aussi."

"Quand nous sommes arrivés au coin où nous tournons normalement à droite pour entrer dans la maison, nous avons eu une sensation étrange. Le sang a commencé à couler dans mes veines et j'ai commencé à marcher vers un arbre au milieu d'un champ labouré. Je n'ai pas, j'ai été conduit à. Je ne voulais pas aller dans cette direction mais quelque chose nous a forcé mon frère et moi à marcher vers cet endroit, c'était difficile pour nous de marcher car le champ était labouré et déjà préparé pour les semailles".

"Quand nous étions juste sous le grand arbre, nous sommes tous les deux tombés au sol. L'objet étrange était à environ 10 ou 15 mètres de nous et à environ deux ou trois mètres au-dessus du sol. Je flottais en silence, et c'est tout ce dont je me souviens. Seulement j'ai entendu une sorte de voix dire quelque chose comme : « Le travail n'est pas terminé, nous reviendrons. Je ne sais pas comment j'ai entendu cette voix, mais je m'en souviens comme dans un rêve.

« Quelque temps plus tard, nous nous sommes réveillés avec difficulté. Aucun de nous ne pouvait marcher seul et j'ai aidé mon frère à se lever et il m'a aidé. Nous nous sommes embrassés et avons marché vers notre maison. Il a fallu beaucoup de temps pour rentrer à la maison. Cela semblait si loin. Nous étions couverts de boue et j'ai ressenti une faim étrange et soudaine. Je ne me suis jamais senti comme ça auparavant. Nos jambes étaient si faibles. Nous tremblions. Quelques minutes plus tard, nous sommes arrivés à la maison et alors que nous étions sur le point d'ouvrir la porte, nos jambes ont cédé et nous sommes

soudainement tombés, défonçant la porte."
"Ma mère et mes frères nous attendaient. Ils ont couru vers nous et nous ont aidés à nous relever. Nous leur avons expliqué ce qui s'était passé. Ils ont douté de nous au début, mais ensuite ils sont sortis avec moi et j'ai montré l'étoile, qui était encore Alors que nous regardions l'étoile, suspendue silencieusement presque au-dessus des arbres, à environ 300 ou 350 mètres de nous, j'ai commencé à raconter à ma famille ce qui m'était arrivé, à moi et à mon frère.
"Quand j'ai commencé à vous en parler, l'objet semblait nous observer à cette distance et soudain, mon frère et moi avons eu une sorte de secousse, si forte que nous sommes tombés au sol."

« Ma mère, un autre frère et une sœur n'ont pas été touchés. Ma mère m'a dit plus tard que lorsqu'ils me touchaient ou touchaient Roberto, nous nous sentions électrisés, ou quelque chose comme ça. Nous n'étions pas ravis, mais nous ne pouvions pas lever le petit doigt. ."

"Puis l'étoile a disparu et nous avons pu nous relever." Plus tard, après plusieurs entretiens, Jocelino a accepté de subir une régression hypnotique. "... alors que nous tournions le coin, quelque chose a commencé à nous tirer dessus, nous tirant vers l'étoile. Nous nous sommes battus contre cela, mais nous n'avons pas réussi. Tout d'un coup, nous avons commencé à marcher et à marcher… C'est comme si nous marchions très lentement, puis très vite."

"Mon rythme cardiaque a commencé à s'accélérer, rapidement. J'ai senti mon corps devenir froid, quelque chose de mauvais. C'était la même chose avec mes jambes, sur tout mon corps, une

mauvaise sensation.

« Continuons à marcher. Il nous semblait impossible de penser à autre chose. Le seul but était d'atteindre l'endroit où se trouvait l'étoile. Quand nous sommes arrivés, nous sommes tombés au sol. deux minutes, et après ce temps, quelqu'un est venu nous chercher et nous a emmenés à la hauteur. On s'est fait prendre, flottant à cette hauteur.

"J'étais étonné de voir quelque chose d'aussi incroyable devant moi. Puis une porte s'ouvrit d'un côté, et j'entrai. Donc, il y avait deux hommes à l'entrée. L'un d'eux est tombé sur

*NOTE : Wendelle Stevens a écrit un livre sur ce cas, UFO ABDUCTION FROM MARINGA, The Agripo Experiments.

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case1033.htm

Enlèvement d'OVNI à Maringa L'expérience Agripo
Gevaerd, prof. UN J. E Stevens, Wendelle C., Traduit du portugais
Publié par Wendelle C. Sevens, États-Unis, 1984

https://galactic.no/rune/maringa1.html

Les extraterrestres ici disent qu'ils viennent de "Tortum" - l'une des 8 planètes du "système Sato" à Andromède. (Le livre spécule s'ils faisaient référence à la galaxie d'Andromède ou à l'image de la constellation/étoile du même nom.)

Cette équipe de contact a déclaré qu'ils faisaient partie de "l'unité AGIPO", une "unité d'étude humaine composée de médecins et de scientifiques partageant les mêmes idées de leur monde d'origine. Les hommes ressemblaient à des terriens

blancs ordinaires : dans la quarantaine et la cinquantaine, même la fille ressemblait à une fille de la terre, et était également médecin. Ainsi, l'équipe de contact sur le "vaisseau de contact" était composée de 2 hommes (1,8-2 m de haut) et d'une femme ("l'objet sexuel"). informations, tout comme ces cas similaires d'enlèvement sexuel au Brésil à la fin des années 70 et au début des années 80. Le livre mentionne également qu'il semble que la mère de la personne enlevée ici ait été enlevée à l'âge de 9 ans, un enlèvement par OVNI et apparemment préparée à ce que ces choses se produisent beaucoup plus tard dans sa propre famille. Si cela est exact, cela indique la longue planification de ces événements, qui à première vue semblent accidentels.

À quoi ressemblaient les humanoïdes :

Mesurant 1,8-2 m (les hommes, qui se ressemblaient beaucoup), la fille était encore plus grande que Jocelino, (cela semble être courant chez de nombreux membres de la soi-disant "famille lyrano-pléiadienne" : hommes 1,9 à 2 1 m et des femmes de 1,7 à 1,85 m, selon de nombreux rapports de contact comme par exemple le cas du contact Semjase avec Billi Meier en Suisse.

Vraisemblablement, il est issu d'un ancêtre précoce de notre propre race blanche, et du même arbre généalogique que ceux des premiers. Koldas-peple, qui pouvait arpenter nos rues sans risquer d'être reconnu comme étant de l'extérieur d'ici.
cuir beige certaines têtes plus grosses que des terriens similaires yeux marrons, sourcils noirs, plus comme des gens normaux sur terre, mais ils avaient 6 doigts !

Des cheveux noirs courts, mais des oreilles plus grandes que celles des Terriens.
Habillement : combinaison/pull brillant avec ceinture boutonnée brillante.

Des chaussures comme des amphibiens avec une salopette à l'intérieur. Il a utilisé la communication télépathique, et il semblait également que la communication avec les terrestres capturés se faisait par télépathie. Ne pas parler par la bouche mais par télépathie. (On pourrait se demander s'ils étaient prêts à assumer leur télépathie, ou est-ce comme le dit la science de l'esprit, nous avons tous plus ou moins de capacités à communiquer à travers nos niveaux supérieurs/intérieurs de corps/d'âme).

J'ai vu des images intégrées (captures d'écran ?) À l'intérieur du navire, montrant des paysages, mais elles étaient toutes assez similaires aux images de paysage / nature ici. Mais le ciel n'était pas bleu, mais plus blanc. (même si cela aurait pu être un jour couvert).

U
ne nuit étrange et un temps perdu dans les Pennine Hills

Date : 5 novembre 1994
Lieu: Penine Hills, Royaume-Uni

Pour deux jeunes hommes de Rochdale, se souvenir du 5 novembre ne sera plus jamais un problème, car c'est la nuit de Guy Fawkes en 1994 qu'ils ont été soumis à une épreuve qui les a épuisés émotionnellement.

Source : Examen des soucoupes volantes, 1981

Le récit effrayant suivant vient de M. et Mme Jones du groupe Rochdale, 116 Louise Street, Smallbridge, Rochdale, Lancs., OL12 9RT, et concerne les expériences de deux adolescents, « John » et « Michelle ». , alors qu'ils étaient assis dans leur voiture au sommet des Pennine Hills le soir du 5 novembre 1994.

Ce n'est pas souvent qu'un enquêteur a une affaire qui est littéralement "fraîchement publiée", mais je l'ai découvert un peu plus d'une semaine après l'événement. J'ai été approchée par la mère d'un des jeunes hommes, qui m'a dit qu'à cause de quelque chose qui était arrivé à son fils "John" et à sa petite amie, il ("John") souffrait de mauvais cauchemars et de mauvaise humeur. l'humour change. Il m'a demandé de l'aide et j'ai fait en sorte que le couple soit interviewé par vidéo. Avec mon collègue Colin Howarth, nous avons organisé l'entretien au domicile des parents de "Michelle", et il a été constaté que lors de cet entretien remarquablement franc et ouvert, les deux jeunes étaient sous tension émotionnelle. Ce qui suit est un récit de ce qui s'est passé.

Dans leur quête d'intimité, le couple avait décidé de se rendre en voiture au sommet des Pennine Hills au-dessus de Rochdale pour continuer leur fréquentation. La nuit était claire et de leur position, ils avaient une vue panoramique tout en étant assis dans la voiture. Une station de radio privée du Yorkshire jouait haut et fort sur leur autoradio lorsque le couple a remarqué pour la première fois quelque chose qui n'allait pas. L'horloge sur le tableau de bord de la voiture battait fort, si fort qu'ils pouvaient l'entendre par-dessus le son de la radio ; à tel point que le couple a éteint la radio pendant un moment pour écouter l'horloge qui semblait devenir de plus en plus bruyante !

Ensuite, John a remarqué que l'intérieur du panneau de porte de son côté (côté conducteur) dégageait de la chaleur et était même inconfortable au toucher.

C'est alors que John a remarqué quelque chose dans son rétroviseur qu'il a décrit comme "des éclairs de lumière très brillants, plus brillants que n'importe quel flash que j'ai jamais vu". Quand elle a tourné la tête, elle a vu ce qu'elle a décrit comme un grand nuage brillant, avec des lumières clignotantes à l'intérieur, venant vers eux. Il a également entendu un bruit qu'il a comparé à "un bourdonnement retentissant".

Pour une raison qu'il ne put expliquer, le jeune homme fut pris d'un sentiment de panique, et il décida de faire demi-tour et de quitter les lieux. Il a ensuite mis sa voiture en marche arrière et a tourné la voiture pour faire face aux lumières, qui étaient maintenant au-dessus de la tête, éclairant toute la zone, y compris l'intérieur de la voiture.

Il appuya sur le bouton pour fermer les fenêtres, mais constata qu'elles s'étaient verrouillées après s'être relevées d'un pouce. Il a également remarqué que Michelle riait de façon hystérique.

John a enfoncé l'accélérateur jusqu'à l'endroit où il aurait normalement fait avancer la voiture, mais malgré le tachymètre du tableau de bord indiquant une accélération élevée, le véhicule n'avançait que lentement. Alors que Michelle continuait de rire hystériquement, John paniquait encore plus. Puis, soudain, la voiture a avancé à grande vitesse, faisant presque perdre le contrôle à John. Dans ses propres mots, il a décrit la propulsion "comme si quelqu'un nous tenait avec un élastique géant puis nous laissait partir".

Heureusement, il y a une légère pente qui s'éloigne du bel endroit qui a absorbé la majeure partie de l'élan, et après quelques instants, John a repris le contrôle et la voiture roulait à toute vitesse sur le chemin de terre qui mène finalement à la route principale. En jetant un coup d'œil dans le rétroviseur, il n'a vu aucun signe de l'objet et n'a certainement pas eu envie de retourner le chercher.

Le couple est retourné à Rochdale en silence, jusqu'à ce qu'il s'arrête pour faire le plein dans une station-service à proximité, quand les deux ont soudainement commencé à parler de manière incohérente des événements.

J'ai chronométré le trajet de la maison des parents de Michelle à la scène de l'accident à un peu moins de quinze minutes (qui était dans une circulation dense). Compte tenu de l'arrêt à la

station-service et du fait que le retour s'est fait tard dans la nuit, un temps de retour total d'une vingtaine de minutes semble raisonnable pour eux, mais alors que le couple s'approchait de la maison de Michelle, l'horloge sur le tableau de bord lisait un peu '. après neuf heures trente-cinq. Les deux jeunes hommes avaient le sentiment que c'était plus tard. Aucun des deux ne portait de montre, mais tous deux ont fait remarquer qu'il y avait un manque de circulation au panneau et, lorsqu'ils sont rentrés chez eux, ils ont constaté qu'il était juste avant minuit. (L'accident s'était produit vers 21h10 ; l'horloge du tableau de bord fonctionnait, mais il y avait environ deux heures de retard.)

Mais il y avait encore plus de terreur pour les deux jeunes hommes alors qu'ils garaient la voiture. John a coupé le moteur, le moteur a continué de tourner et toutes les lumières du tableau de bord ont refusé de s'éteindre ! Cela a duré plus de deux minutes avant que le moteur ne cale et cale. À ce stade, bien sûr, l'imagination du couple se déchaînait et ils regardaient tous les deux la voiture avec méfiance en entrant dans la maison. Michelle était tellement choquée et avait tellement peur d'être seule qu'elle a demandé à John de rester un moment edc'est juste avant l'aube qu'elle a quitté la maison pour le court trajet jusqu'à son domicile. La voiture fonctionnait maintenant normalement.

Sans surprise, John a fait des cauchemars à propos de l'événement, mais d'une manière très inhabituelle. Après s'être réveillé une nuit avec des sueurs froides, la nuit suivante, il était toujours à l'endroit où le premier cauchemar s'était terminé, et au fil des nuits, John a admis qu'il était totalement confus quant à ce qu'étaient les rêves et ce qu'il était. . réalité. Une séquence notable le montrait en courant hors de la voiture, ignorant la

sécurité de Michelle, baigné d'une forte lumière blanche, et à une autre occasion, il se souvient (ou rêvait) que je suis allé de l'autre côté et a découvert que Michelle n'en avait pas plus . Ces rêves se sont poursuivis pendant environ deux semaines après son expérience alarmante dans les collines.

La voiture appartient en fait aux parents de John, et elle a subi une révision complète, moins d'une semaine plus tôt, dans un garage de confiance. Mais il a continué à se comporter de manière erratique après l'événement, un fait qui nous a été confirmé par John et ses parents. Par conséquent, des conseils mécaniques professionnels ont été demandés et donnés, mais la voiture s'est avérée saine et en état de marche.

Des dispositions ont été prises pour qu'un hypnothérapeute professionnel effectue une régression hypnotique sur le couple. Mais moins de quarante-huit heures avant la date convenue, John a appelé pour dire qu'il avait trop peur pour continuer, et même s'il avait encore des rêves, il sentait qu'il pouvait rationaliser et vivre avec la situation.

Premièrement, bien que l'emplacement de votre expérience soit géographiquement juste à l'intérieur de la frontière du Yorkshire, la zone est surveillée pour la couverture aérienne par la police du Grand Manchester, qui a confirmé que leur hélicoptère n'était pas situé dans la zone cette nuit-là. Deuxièmement, il y a une histoire dans la famille de John d'événements mystérieux de style OVNI. Sa mère avait apparemment rapporté une observation à la fête de Rochdale une vingtaine d'années plus tôt. Troisièmement, lorsque nous avons enquêté sur le site, nous avons constaté que (a) il y a un plan d'eau, un réservoir, et (b) il

y a plusieurs lignes électriques qui traversent le barrage.

© Flying Saucer Review Library of Congress copyright FSR Publications, Ltd. 1981.
Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case29.htm

L
'enlèvement de l'orignal de l'État de Washington

Date : 25 février 1999
Lieu : Cascade Mountains, près du mont St. Helens, Washington, États-Unis

Le jeudi 25 février 1999, une équipe de travailleurs forestiers a été témoin d'un incident au cours duquel un orignal a été soulevé du sol et traîné par un objet en forme de disque très inhabituel.

Source : Centre national de signalement des OVNIS

Enlèvement d'orignaux par un OVNI, a déclaré avoir témoigné dans l'État de Washington

Le lundi 1er mars 1999, le National UFO Reporting Center (NUFORC) a reçu un appel via sa hotline (206-722-3000) d'un individu qui s'est identifié comme un employé de l'industrie forestière dans l'état de Washington. L'individu laisse un message dans lequel il informe qu'une équipe de travailleurs forestiers a été témoin d'un incident le jeudi 25 février 1999 au cours duquel un orignal a été soulevé du sol et emporté par un disque très inhabituel. - objet en forme de plaque.

Peter B. Davenport, directeur du NUFORC, a contacté de nombreuses personnes dont les noms et numéros de téléphone avaient été fournis depuis le premier contact. Sur la base de ces

conversations téléphoniques, il a choisi de lancer une enquête préliminaire sur l'incident.

Étant donné que le NUFORC ne sert pas traditionnellement d'agence d'enquête, M. Davenport a contacté M. Robert A. Fairfax, directeur des enquêtes pour la section de l'État de Washington du Mutual UFO Network, qui enquête sur les observations présumées d'OVNI. MM. Davenport et Fairfax se sont rendus sur les lieux de l'incident allégué et mènent ensemble une enquête sur cette affaire d'enlèvement d'orignal depuis le vendredi 5 mars.

Son enquête, à ce jour, a inclus un voyage sur les lieux de l'accident, un entretien avec trois des quatorze témoins présumés de l'enlèvement réel et diverses conversations avec des personnes qui travaillent avec des témoins oculaires. De plus, les enquêteurs ont inspecté la carcasse d'un orignal adulte, une vache gestante, retrouvée morte par d'autres employés forestiers le long d'un chemin forestier le 1er mars, à quelques kilomètres seulement de l'événement principal.

L'enquête et la collecte des faits sur l'affaire se poursuivront. Ce résumé préliminaire de leurs conclusions à ce jour est présenté conjointement par MM. Davenport et Fairfax.

Résumé de l'incident :

Quelques minutes avant midi le jeudi 25 février 1999, trois travailleurs forestiers, qui plantaient dans les montagnes de l'état

de Washington, ont été témoins d'un petit objet en forme de soucoupe se déplaçant lentement au-dessus d'une crête voisine au sud. et descendez dans la vallée au nord de votre emplacement. L'objet est descendu silencieusement de ce qui aux yeux des témoins a semblé être une manière délibérée, montrant une légère "oscillation" dans son vol.

Au début, les trois ouvriers pensaient que l'objet était une sorte de parachute qui se déplaçait et descendait, mais ils se sont vite rendu compte que leur première impression était erronée. Par conséquent, ils ont crié aux onze collègues à proximité, qui travaillaient sur le versant nord, et les quatorze membres du groupe de travail ont observé l'objet pendant environ 3 à 5 minutes.

Quelques secondes après leur première observation de l'objet, les témoins ont réalisé que l'objet se déplaçait généralement dans la direction d'un troupeau d'élans qu'ils avaient observé toute la matinée. Ils ont continué à regarder l'objet se déplacer vers le troupeau jusqu'à ce qu'il soit suffisamment proche des animaux. Les animaux n'étaient apparemment pas conscients de la présence de l'objet jusqu'à ce qu'il soit à distance de frappe du troupeau.

Soudain, les animaux se sont échappés, la plupart courant vers l'est. Cependant, des témoins ont vu un animal adulte s'éloigner du troupeau et courir ou trotter généralement vers le nord, peut-être le long d'un chemin forestier. Des témoins rapportent qu'à ce moment l'objet s'est déplacé rapidement directement au-dessus de l'orignal solitaire et a semblé le soulever du sol, bien

que les observateurs n'aient vu aucun moyen visible de soutenir l'animal.

Des témoins ont ajouté que peu de temps après qu'ils aient soulevé l'orignal du sol, l'objet a semblé commencer à "osciller" de manière plus prononcée qu'auparavant. De plus, alors que l'objet semblait augmenter en altitude, l'orignal, qui était suspendu verticalement sous le disque, a lentement tourné en dessous et a semblé s'approcher de la surface ventrale du disque. Ils ont également commenté que l'objet semblait augmenter légèrement en taille après que l'animal ait été ramassé.

Avec l'orignal planant en dessous, l'objet a commencé sa lente ascension vers une pente bien définie vers l'est. Cependant, des témoins l'ont vu effleurer apparemment la cime des arbres voisins à l'est, à quel point il a inversé sa trajectoire et s'est dirigé vers l'ouest. Il a exécuté un virage à 360 degrés vers bâbord et a peut-être pris de l'altitude dans le processus, ont pensé des témoins.

Une fois que l'objet a terminé sa révolution et s'est déplacé une fois de plus dans la direction ggénéralement à l'est, il a commencé à grimper très rapidement comme l'ont noté des témoins. Cela ressemblait à un angle assez raide. Il a continué à grimper et a simplement disparu de la vue des témoins.

Des témoins ont dit qu'une fois que l'objet avait commencé à s'élever et s'était élevé à une hauteur au-dessus de leur point de vue, ils ne pouvaient plus voir l'animal planant sous l'engin. Leur présomption était que l'animal avait été introduit d'une manière

ou d'une autre dans le bateau, bien que les témoins n'aient pu discerner aucune "porte" ni aucun type d'ouverture par laquelle l'animal aurait pu être transporté dans le bateau.

Des témoins ont également déclaré qu'après l'incident, le troupeau de wapitis est resté dans la même zone générale, bien qu'ils soient restés plus encombrés qu'au petit matin. Les travailleurs ont ajouté qu'eux aussi étaient restés proches les uns des autres jusqu'à leur départ de la zone à la fin de la journée de travail.

Mémoire d'enquête préparé par Peter B. Davenport, directeur, National UFO Reporting Center, et Robert A. Fairfax, directeur des enquêtes, Mutual UFO Network, pour l'État de Washington
Par pelouse basse, About.com
L'enlèvement de l'orignal de l'État de Washington
25 février 1999

En ce matin d'hiver, quatorze travailleurs forestiers, employés par une grande entreprise non identifiée, plantaient des arbres dans les Cascade Mountains de l'État de Washington, à environ 20 milles à l'ouest du mont St. Helens. Trois des hommes avaient observé un troupeau d'élans à proximité dans la vallée en contrebas toute la matinée. Soudain, un objet en forme de talon avec deux rayures sur le dos est apparu sur une crête proche et a commencé à se déplacer vers le nord-est. Initialement, les trois hommes pensaient que c'était quelque chose comme un parachute, mais il maintenait une altitude constante, suivant les contours du sol en dessous.

Alors que l'objet commençait à se déplacer vers le troupeau d'élans, les trois hommes ont appelé les onze autres membres du groupe de travail. Les quatorze hommes se sont arrêtés sur le flanc de la colline et ont observé l'objet flotter dans la vallée vers l'orignal.
L'objet silencieux a réussi à se rapprocher suffisamment de l'orignal avant que les animaux ne le remarquent. Lorsqu'ils ont remarqué cela, la majeure partie du troupeau a couru vers l'est dans une zone boisée. Cependant, un orignal a trotté vers le nord le long d'un chemin forestier. C'est vers cet orignal solitaire que l'objet a volé. Les ouvriers stupéfaits ont regardé l'objet planer au-dessus de l'orignal et ensuite semblé soulever l'orignal du sol avec une sorte de force invisible. L'objet s'est ensuite éloigné, avec l'orignal tournoyant lentement en dessous. Il remonta la crête, débroussaillant à peine les arbres, puis descendit dans la vallée suivante, hors de vue des ouvriers forestiers. Après quelques minutes, l'objet est réapparu, apparemment sans l'orignal, et s'est élevé à grande vitesse jusqu'à ce qu'il disparaisse dans le ciel. Le cas a été signalé au NUFORC, et Peter Davenport du NUFORC et Robert Fairfax du MUFON Washington se sont rendus sur les lieux et ont interrogé des témoins.

Pour votre rapport, rendez-vous au NUFORC. Ils ont également examiné le corps d'un orignal femelle trouvé au nord du site. Il n'a pas été possible de déterminer s'il s'agissait du même orignal. De nombreux témoins travaillaient pour l'entreprise depuis des années et étaient généralement considérés comme fiables.

Sources : http://www.ufoevidence.org/cases/case14.htm
http://www.nuforc.org/CB990225.html

L
es enlèvements du Kentucky

Date : 6 générations 1976
Lieu : Stanford, Kentucky, États-Unis

Le 6 janvier 1976, trois femmes ont été enlevées près de Stanford, Kentucky. Alors qu'ils allaient dîner ensemble, un objet rouge vif est apparu dans le ciel, ce que Mona Stafford a d'abord pensé être un avion en feu. Alors que l'objet descendait du côté droit de la route jusqu'à un point devant eux, ils ont pu voir que ce n'était pas un avion, mais plutôt un objet massif plus grand que "deux maisons".

Source : Loy Lawhon, about.com

Le 6 janvier 1976 était le 36e anniversaire de Mona Stafford. Pour fêter ça, elle et ses amis Louise Smith et Elaine Thomas ont décidé de conduire trente-cinq miles de leur maison à Liberty, Kentucky pour dîner au restaurant Redwoods, entre Stanford et Lancaster, Kentucky. Louise Smith les conduisait dans sa Chevy Nova de 1967.

Les trois femmes ont apprécié un bon dîner ensemble. Aucun

d'entre eux n'a bu de boissons alcoolisées pendant le repas. Vers 23 h 15, le trio est rentré chez lui, s'attendant à être à la maison à minuit. À Stanford, Kentucky, à neuf miles de Lancaster, ils ont quitté l'autoroute 27 et ont pris l'autoroute 78 en direction de Houstonville.

Une chose amusante s'est produite juste à l'extérieur de Stanford. Un objet rouge vif est apparu dans le ciel, ce que Mona Stafford a d'abord pensé être un avion en feu. Alors que l'objet descendait du côté droit de la route jusqu'à un point devant eux, ils ont pu voir que ce n'était pas un avion, mais plutôt un objet massif plus grand que "deux maisons". L'objet s'est arrêté à une centaine de mètres devant eux, s'étendant des deux côtés de la route. Il a basculé d'avant en arrière pendant quelques secondes, puis s'est déplacé vers la gauche.

Ils ont continué à conduire et ont supposé tout ce qui se passait. Cependant, après avoir parcouru environ un quart de mile, une lumière bleue est apparue à travers la lunette arrière de la voiture. Au début, ils pensaient que c'était une voiture de police de la circulation avec ses phares allumés, mais ils se sont vite rendu compte que l'objet volant avait tourné en rond et s'était approché d'eux par derrière. Soudain, quelque chose a repris la voiture de Louise Smith. La voiture a accéléré bien que Mme Smith ait levé le pied de l'accélérateur et le compteur de vitesse indiquait bientôt 85 mph. Mona Stafford, sur le siège passager, a tenté d'aider Louise à reprendre le contrôle de la voiture, mais sans succès. Les femmes ont commencé à ressentir une sensation de brûlure dans les yeux. Les voyants d'allumage se sont allumés sur le groupe d'instruments, indiquant que le moteur de la voiture était arrêté, mais ils tournaient toujours. Ils

virent devant eux une route large et bien éclairée, et quelques secondes plus tard, la scène devint l'autoroute 78 et ils reconnurent qu'ils se trouvaient à la périphérie de Houstonville, à huit milles de l'endroit où ils venaient d'arriver. En vérifiant l'heure, ils ont découvert que, incroyablement, une heure et vingt minutes s'étaient écoulées.

Ils sont arrivés à la caravane de Louise Smith à Liberty à 1h25, soit près d'une heure et demie de retard. Ils sont entrés pour récupérer et ont découvert que chacun avait une marque rouge semblable à une brûlure à l'arrière du cou et tous avaient les yeux douloureux et brûlants. Louise Smith est allée à la salle de bain et a enlevé sa montre pour se laver le visage. Il a vu que les aiguilles de sa montre tournaient à une vitesse beaucoup plus rapide que la normale. Lorsqu'il s'est aspergé le visage d'eau, il a constaté que le contact avec l'eau lui causait des douleurs aux mains et au visage.

Ils sont allés à côté de la maison de M. Lowell Lee et lui ont dit ce qui s'était passé. Il leur a demandé de dessiner l'objet qu'ils avaient vu séparément. Les croquis étaient extrêmement similaires, sinon identiques. Ils ont appelé la police et le bureau local de la marine, mais aucun n'a montré d'intérêt pour son histoire.

Dans les jours qui ont suivi, Mona Stafford a eu plus de problèmes oculaires que les deux autres femmes et a consulté un médecin pour une conjonctivite sévère. La perruche de compagnie de Louise Smith était maintenant inexplicablement terrifiée par elle et l'oiseau est mort quelques mois plus tard. La voiture de Smith a également commencé à développer de

mystérieux problèmes électriques.

Le Navy Office aurait transmis l'histoire aux médias, et l'histoire a rapidement fait la une des journaux. En apprenant l'affaire, Jerry Black du MUFON a organisé un entretien avec les trois femmes. J. Allen Hynek du CUFOS et Jim et Coral Lorenzen de l'APRO ont également enquêté sur l'affaire.

Les enquêteurs ont découvert que d'autres personnes avaient indépendamment signalé des observations d'OVNI dans les comtés de Casey et de Lincoln la même nuit. Le Dr R. Leo Sprinkle de l'Université du Wyoming a appris le cas et a volé, et a effectué une régression hypnotique préliminaire des femmes le 7 mars 1976.

En juillet 1976, le détective du département de police de Lexington, James Young, a fait passer aux trois femmes des tests de détection de mensonges distincts concernant leur expérience.

Ils sont tous passés sans problème. Plus tard dans la nuit et jusqu'au lendemain, R. Leo Sprinkle a effectué une vaste régression hypnotique des femmes. Ces sessions étaient similaires à l'histoire de Betty et Barney Hill en ce sens qu'elles ont révélé que pendant la période manquante, les trois femmes ont été emmenées à bord de l'objet qu'elles avaient vu. Là-bas, ils ont été examinés médicalement par des êtres sombres qu'ils ont ensuite identifiés
assimilées à des représentations d'extraterrestres.

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case181.htm
Les OVNIS et le Heartland américain :

Historique des cas d'OVNI dans l'Indiana
Cœur de l'Amérique au Minnesota

O
VNI, type soucoupe volante avec lumières multicolores

Date : juillet 1977
Lieu : Eliot, Maine, États-Unis

C'était un "vaisseau" de type soucoupe volante avec des lumières de jante multicolores qui ont atterri dans la cour après être apparus derrière des arbres à 20 mètres derrière la maison. Je me suis réveillé avec ma petite amie et ma chambre au deuxième étage, j'ai regardé par la fenêtre et j'ai vu les lumières.

Source : UFOEvidence.org

Résumé

"C'était un 'navire' de type soucoupe avec des lumières multicolores sur son bord qui a atterri dans l'arrière-cour après être apparu derrière des arbres à 20 mètres derrière la maison. Je me suis réveillé dans ma petite amie et dans ma chambre au deuxième étage, j'ai regardé par la fenêtre et j'ai vu les lumières."

Date de publication : 16/07/2005 08:35:11 M.

Description complète et détails

"Je ne l'ai pas réveillée au début, mais je pouvais voir les lumières derrière les arbres qui s'élevaient ensuite au-dessus des arbres et restaient suspendues dans les airs pendant un moment. J'ai pu "entendre" un message dans mes pensées que mon souhait de test extraterrestre était arrivé et que je ne devais le dire à personne.

C'était définitivement une communication télépathique et j'ai silencieusement demandé si je pouvais le dire à ma femme et la réponse a été quelque chose comme "Si tu veux." Regarde par la fenêtre et dis-moi ce que tu pourrais voir. Elle a décrit exactement ce que j'ai vu et s'est ensuite assurée qu'elle ne rêvait pas par plusieurs méthodes (secouer la tête, me pincer, lui demander si nous rêvions, etc.). Je lui ai alors demandé s'il pouvait "écouter" dans sa tête le message venant du bateau, qui atterrissait très près de la maison à ce moment-là. Il a dit : « Il nous a dit de ne rien dire à personne et nous pouvons entrer. navire." C'était aussi ce que je ressentais, alors j'ai sauté du lit et j'ai commencé à m'habiller au passage. J'ai mis ma robe de chambre. J'étais dans le couloir à l'étage en train de descendre la porte arrière de la maison quand le 'Je entendu qu'elle DEVAIT dire à notre colocataire qu'elle dormait dans sa chambre, j'ai dit de ne pas le faire alors que je courais en bas et dans la cour, j'ai vu le navire assis là et il y avait une porte ouverte depuis celle qui menait à une rampe. petite amie et mon colocataire descendaient les escaliers, mais je prévoyais de monter dans le véhicule et de ne pas violer les êtres qui avaient envoyé les pensées en disant à plus de gens. Il y avait une lumière venant de

l'intérieur et je pouvais voir un mur carrelé et ce qui semblait être un tuyau rempli de liquide au centre de la pièce. La prochaine chose dont je me souvenais était que j'étais dans la maison près de la porte arrière et que l'OVNI décollait dans les airs au-dessus de l'arrière-cour. entrant dans la pièce par le haut à ce moment-là et me rejoignant à l'extérieur. Alors que je levais les yeux en suivant son mouvement dans les airs (environ 150 pieds), l'objet s'est transformé en ce qui semblait être un avion cargo de l'armée américaine, avec un rugissement de moteur, et s'est envolé au-dessus des arbres. Notre colocataire a dit quelque chose à propos de l'effet que ce n'était qu'un avion, et je pouvais sentir des vagues d'énergie mentale essayer de brouiller et de confondre mon esprit dans un état douteux. Pendant que nous étions dans la cour, j'ai décidé de ne pas laisser ma mémoire s'effacer. Finalement, nous sommes tous retournés au lit et le lendemain, ma petite amie a dit que tout était probablement dans nos esprits d'une manière ou d'une autre, mais je sais que c'était une expérience réelle en temps/matériel/physique parce que j'ai rencontré ce navire dans mon jean et un t- chemise. - dans sa chemise et juste son boxer quand je me suis retrouvé à la maison quelques minutes ou heures plus tard. Je ne me souviens pas de ce qui s'est passé à l'intérieur du vaisseau, mais je me souviens d'avoir couru sur cette rampe."

Expérience personnelle

"Ad Marketing Executive, Communications/Philosophie BA, 54 ans, aime lire une grande variété de littérature, s'intéresse à la science et aux voyages spatiaux depuis son plus jeune âge."

Observation signalée ? NON
Nom : William Cole

Lieu : Barrington, New Hampshire, États-Unis
Âge : 54

G
rand bateau orange vif sur le parc

Date : juin 1971
Lieu : Portland, Oregon, États-Unis

J'ai vu un grand bateau orange vif au-dessus d'un parc près d'une maison que nous avons louée à Portland, Oregon. C'était énorme et ressemblait à un disque de métal en fusion. Il était chaud (comme le ferait du métal en fusion) mais ne dégageait aucune chaleur que je puisse dire. Le navire est resté immobile dans les airs pendant un certain temps, mais a décollé brusquement, se déplaçant rapidement presque en ligne droite.

Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case332.htm
Source : UFOEvidence.org

Résumé : "J'ai vu un grand navire orange vif au-dessus d'un parc près d'une maison que nous avons louée à Portland, dans l'Oregon. Il était énorme et ressemblait à un disque de métal en fusion. Il avait l'air chaud (comme le serait du métal en fusion) mais n'était-ce pas ne dégageant aucune chaleur que je puisse ressentir. Le navire est resté immobile pendant un certain temps, mais est allé très brusquement, se déplaçant rapidement presque vers le haut. Si le navire avait des qualités terrestres, sa taille et ses dimensions auraient tué quand il est parti, laissant un cratère plus grand que le parc de l'aspiration qu'il causerait. Il n'y avait

aucun effet notable sur mon environnement car il est passé presque instantanément d'éclipser le parc à un point de lumière dans le ciel nocturne.

Date de notification : 2/3/2006 9:57:18 M.

Heure d'observation : 20h00
Jour/Nuit : Crépuscule/Soirée
Nombre de témoins : 1
Durée : Cela a duré environ 10 minutes.

Apparence/description de l'article :

"C'était orange vif comme du métal en fusion, en forme de disque comme 2 quartiers empilés l'un sur l'autre mais sans coutures sur le côté. Les côtés de la nef possédaient des rivets hémisphériques en deux rangées suivant le bord de la nef. Les rivets brillaient également comme du métal en fusion, mais chacun avait un tourbillon plus sombre, comme si l'huile se déplaçait lentement dans l'eau. 4 rotors. Les rotors ont tourné, mais je n'ai pas pu distinguer une ouverture dans le vaisseau. Le navire semblait solide et très lourd. S'il avait été fait de métal en fusion, il aurait pesé des milliers de tonnes. Sa taille et sa forme semblaient défier la physique. complètement. Je ne pouvais pas imaginer quelles forces pouvaient maintenir un navire aussi encombrant suspendu dans le ciel.

Ce que le témoin a dit

Dimensions des objets : "De mon point de vue, le vaisseau occupait au moins l'espace de mes bras tendus à mes côtés et était incliné à 90 degrés au niveau de mes coudes. Il remplissait presque tout mon champ de vision, mais laissait de la place pour

les côtés où je pouvais voir le ciel nocturne. Je dirais qu'il faisait environ 200 mètres de large, l'objet. Le bord du navire avait peut-être 2 étages de haut, peut-être plus. Je ne peux pas dire avec certitude cependant parce que je ne Je ne sais pas ce qui était loin de moi, peut-être une centaine de pieds ou plus.

Description de la zone/environs : "Banlieue. Au-dessus d'un parc à Portland. Il y avait des maisons à l'ouest et au sud du parc (qui faisait environ un carré) et une école à l'est du parc. Il y avait des pâturages pour les chevaux et une petite forêt au nord de le parc.

Description complète et détails : "J'étais très jeune et ma mère avait besoin d'aller à une réunion de PTA à mon école qui se trouvait de l'autre côté d'un parc à l'est de l'endroit où nous vivions. C'était un jour d'été car les nuits étaient calmes. J'ai demandé à ma mère si je pourrais-je aller avec elle au parc et jouer sur les balançoires, etc. jusqu'à ce qu'elle revienne Peu de temps après son départ, j'ai vu un grand navire circulaire au-dessus du parc Il remplissait le ciel nocturne Je pense que c'était à peu près la taille du parc (sinon plus grand) qui avait un terrain de baseball NE et une aire de jeux SE La plupart du reste du parc était de l'herbe avec des arbres SW Cependant, l'objet était énorme, orange vif, avec l'apparence d'un métal en fusion tourbillonnant. Il était circulaire et en forme de disque, pas sphérique . Image 2 quartiers empilés l'un sur l'autre sans joint de bord. Le côté du navire avait de nombreuses bosses hémisphériques qui ressemblaient à des rivets pour moi, mais étaient plus probablement des amendes trois ou une sorte de dispositif sensoriel. Le navire semblait incroyablement lourd et pas ce que j'appellerais profilé. J'ai été surpris par son apparence et je l'ai regardé fixement aussi longtemps que possible. J'étais

encore là à regarder le ciel nocturne quand ma mère est revenue. J'ai été surpris qu'il soit revenu si tôt et lui ai demandé si son rendez-vous avait été annulé. Il a dit non, cela a duré environ une heure et il a dit qu'il avait parlé à mes professeurs et avait pris des biscuits ou un autre type de collation.

Il m'a demandé ce que je faisais tout le temps et je lui ai dit que je jouais sur les balançoires depuis un moment, ce que je faisais avant de voir le navire dans le ciel. Son départ pour la réunion et son retour ne m'ont semblé qu'une question de minutes. Je ne peux pas compter environ une heure pendant mon observation du navire dans le ciel. J'ai vu d'autres exemples de ce que je considérerais comme des ovnis, des étoiles escaladant des marches dans le ciel puis s'éloignant à toute allure, mais rien d'aussi détaillé ni d'aussi grand que celui-ci. J'ai entendu parler d'un ballon météo brûlant le lendemain aux informations à la radio, mais ils n'ont rien dit du fait que le ballon avait été retrouvé. Ce que j'ai vu ne pouvait être confondu par personne avec un ballon météo ou quoi que ce soit. Cependant, je me suis souvenu du rapport de balle parce que je l'associe à mon expérience de la veille."
L'observation peut-elle être expliquée comme n'importe quel objet conventionnel naturel ou artificiel ? Toutes ses qualités semblaient contraires à ce que l'on attendrait d'un vaisseau terrestre. La seule chose qui le ferait ressembler à tout ce que j'ai vu auparavant, ce sont les rotors. Et je ne pouvais même pas imaginer comment ils pouvaient supporter un navire aussi volumineux sans affecter négativement mon environnement. Le navire n'a pas capté une brise, même pas aussi grosse qu'elle en avait l'air."

Contexte témoin :

"Administrateur réseau pour une entreprise d'environ 120 employés. Quelques études collégiales, mais aucune accréditation, à l'exception d'un MCSE. J'ai principalement occupé des postes liés à l'informatique depuis l'université."

Avis sur les OVNIS, avant et après l'observation :

"Je dirais que je ne savais rien ou presque rien sur les OVNI avant mon observation. J'avais probablement vu quelques émissions de télévision ou des films sur les Martiens et l'espace, mais rien de tel que ce que j'aiJ'ai vu."
Autres commentaires:

"En dehors de l'observation elle-même, ce qui me rend le plus perplexe, c'est la durée. Elle n'a semblé durer que quelques minutes et lorsque ma mère est revenue de sa rencontre, j'ai été surpris. Je ne m'attendais pas à ce qu'elle revienne si tôt et je n'ai pu que pense qu'elle était revenue immédiatement. Quand elle a dit qu'elle avait été témoin de toute la rencontre, puis qu'elle était revenue, je ne pouvais pas imaginer comment quelques minutes sur la balançoire plus quelques minutes d'observation d'objets prendraient plus d'une heure depuis que j'ai entendu parler de les enlèvements, mais je ne me souviens de rien d'autre que d'avoir été là jusqu'à son retour."

Observation signalée ? NON
Lieu : Lynnwood, Washington
Âge : 41
Source : http://www.ufoevidence.org/cases/case840.htm

L
'affaire Betty Andreasson

L'enlèvement extraterrestre le plus important rapporté a eu lieu en 1967, son impact sur la presse internationale a été total, marquant la tendance de ce qui deviendrait banal des décennies plus tard, l'enlèvement par des êtres de l'espace. Grâce à la persévérance et à la lucidité des personnes impliquées, un couple américain victime d'un kidnapping à domicile avec leurs 7 enfants, principalement Betty, la mère de famille. De cette expérience vient l'un des récits les plus impressionnants de l'enlèvement d'E.T., précisant que ce n'était pas le premier cas, par exemple le Brésilien Vilas-Boaz[26], a été enlevée en 1957, alors qu'il n'y avait pas de magazines sur le sujet et peu d'informations en soi sur les enlèvements extraterrestres, Betty Andreasson a affirmé qu'elle "avait été enlevée par des êtres de l'espace", tout comme Betty et Barry Hill en 1961.[27]

Selon les médias graphiques de l'époque, Betty se souvient d'avoir été dans la cuisine de sa maison à Boston, Massachusetts,

lorsque les lumières ont commencé à "vaciller" et qu'une forte lumière rougeâtre et orange est entrée par la fenêtre.

Les enfants et la famille de Betty, sa mère et son mari étaient dans le salon, en état "d'animation suspendue", ces êtres s'intéressaient à Betty Andreasson, la mère de famille, qui assurait qu'elle n'avait jamais eu peur, sinon une sensation de sérénité.

Ce que Betty commente, c'est que des êtres de ce qu'on appellerait aujourd'hui des êtres gris, sont entrés dans la maison non pas en marchant mais en flottant ou en marchant à grands pas, et sans qu'elle ne puisse rien faire, ils sont entrés par la porte de la cuisine, tous les habitants de la maison, sauf qu'elle "est restée en animation suspendue".

Elle s'est rapidement retrouvée à l'intérieur d'un "vaisseau" d'environ 20 pieds de diamètre et y a été examinée. Bien qu'il n'ait jamais commenté ce qui lui est arrivé, 8 ans plus tard, il a vu une annonce du chercheur J.Allen Hynek et a expliqué ce qui lui était arrivé avec sa famille, une grande équipe de chercheurs dirigée par le Dr Allen Hynek, s'est intéressée à la cas et a soumis Betty Luca à toutes sortes de tests, des régressions hypnotiques à l'analyse physique, déclarant également que quelque chose était arrivé à cette femme.

Plusieurs livres ont été écrits sur le cas de Betty Andreasson, un du même auteur, "A Lifting of the Veil", avec des images de ce dont elle a pu se souvenir

après les séances de régression, et peut-être le plus important "The Andreasson Affair": The Histoire vraie d'une rencontre rapprochée du quatrième type, par Raymond E. Fowler, avec une préface d'Allan Hynek. Des interviews sur les sessions de régression que Betty a subies au fil des ans, en soi l'un des cas les plus intéressants de l'ufologie moderne, peuvent également être trouvées sur Internet ou sur YouTube.

Dans la nuit du 25 janvier 1967, à 18h30 (18h30), Betty Andreasson était dans la cuisine, tandis que ses sept enfants, mère et père, étaient dans le salon. Soudain, les lumières de la maison ont commencé à clignoter pendant un moment et un faisceau pulsant rouge-orange est entré dans la maison par la fenêtre de la cuisine. Les enfants de Betty ont été surpris lorsque les lumières ont clignoté et elle a couru hors de la cuisine pour les calmer.

Son père, surpris par le faisceau de lumière rouge, s'empressa de regarder par la fenêtre de la cuisine. À sa grande surprise, il a vu cinq créatures étranges se diriger vers sa maison avec des mouvements sautillants. Avant qu'il ne puisse se ressaisir, il fut stupéfait de voir les êtres entrer dans la maison par la porte en bois de la cuisine. Instantanément, toute la famille fut mise dans une sorte de transe.

La chose intéressante à propos de l'affaire est que toute la famille a été soumise à des régressions hypnotiques et tout le monde a commenté quelque chose de similaire, des êtres étranges sont entrés dans la cuisine et ont emmené la mère de famille, Betty Andreasson,

des années plus tard, elle-même se souvient que ce type d'enlèvement a été succès depuis qu'il était très jeune dans sa vie. (Quelque chose de similaire à la plupart des cas d'enlèvement.)

"Les cas d'enlèvement ou d'enlèvement d'ET, ou même de personnes qui sont volontairement montées à bord de navires OVNI, ont pour antécédents d'avoir été enlevés dès leur plus jeune âge, et il est très probable que l'affaire sera transférée à leurs enfants."

"L'une des créatures a commencé à avoir des conversations télépathiques avec Betty. Elle et son père pensaient que la créature avec qui elle avait la conversation télépathique était le patron."

"Leur taille moyenne était de 1,50 m, tandis que les quatre autres étaient environ plus petits."

Ces êtres possédaient de grosses têtes aux yeux noirs exorbités, l'image typique d'un gris. Leurs bouches étaient presque inexistantes et presque immobiles, ce qui rappelait à Betty une cicatrice. Ils ne communiquaient d'esprit à esprit que par communication télépathique. Chacun portait un uniforme bleu moulant, terminé par une ceinture de type Sam Browne. Un insigne d'oiseau a été vu apposé sur les manches.

Ses mains avaient trois doigts. À trois doigts (Plus tard, sur le bateau, ils ont utilisé des gants.) Ils portaient des

chaussures comme des bottes aux pieds, des bottes hautes, et plus tard dans le bateau, il a rencontré de grands êtres de type angélique avec des cheveux blonds et des tuniques, qui dans un pièce remplie de lumière lui montra et indiqua que Dieu était à l'intérieur de cette pièce en substance ou présence divine, Betty ne put jamais se souvenir en hypnose de ce qui s'était passé dans cette pièce, mais l'histoire est totalement archétypale d'un "monte au ciel et sois en présence de Dieu ".

Ils ne marchaient pas réellement, mais flottaient plutôt en se déplaçant. Betty se souviendra plus tard qu'elle n'était pas effrayée par sa présence, mais qu'elle se sentait plutôt calme, son état était un calme induit et sans émotion.

Pendant ce temps, la mère de Betty et les enfants étaient toujours dans un état d'animation suspendue. Lorsque Betty a semblé s'inquiéter pour eux, les extraterrestres ont temporairement libéré leur fille de 11 ans, Becky, de sa transe pour l'assurer qu'aucun mal ne serait fait à sa famille.

Ensuite, Betty est emmenée sur une colline voisine où se trouvait un vaisseau de 6 mètres de diamètre qui avait la forme d'une assiette, il ressemblait à deux assiettes, l'une renversée sur l'autre, avec une petite superstructure dessus.

L'appareil a décollé et a apparemment rejoint le vaisseau-mère, où Betty a subi un examen physique.

Elle a ensuite été emmenée dans un endroit qu'elle a du mal à décrire, où elle a été soumise à une horrible épreuve qui lui a d'abord causé de la douleur, mais a abouti à une expérience extatique en tant que religieuse.

"Ceci est similaire à de nombreux cas d'enlèvement, la personne subit plusieurs tests médicaux jusqu'à ce que le matériel génétique soit retiré. Beaucoup de ces tests sont douloureux et contrastent avec des expériences religieuses ou de l'extase induites ou simulées."

"La douleur est récompensée ou atténuée par une extase simulée."

"Ces intelligences ont la capacité de recréer émotionnellement n'importe quel type d'expérience, y compris les expériences religieuses."

Betty se souvient avoir manqué environ 4 heures de temps, ainsi que la façon dont elle a été ramenée chez elle par deux des extraterrestres. À son retour, il s'est rendu chez lui et a pu voir le reste de sa famille. Ils étaient encore dans une sorte d'état suspendu.

"Beaucoup de ces civilisations ont la capacité de paralyser les gens ou simplement de geler le temps afin qu'ils puissent fonctionner librement."

Pendant tout ce temps, l'un des êtres était resté à la maison, évidemment pour veiller sur le reste de sa famille. Finalement, après avoir libéré la famille de l'état de transe, les extraterrestres sont partis.

Environ huit ans plus tard, en 1975, Betty a répondu à un article dans un journal local sur l'ufologue Dr. J. Allen Hynek, demandant au public des informations personnelles sur l'expérience OVNI. La lettre qu'il a envoyée à Hynek a cependant été rejetée, au fil du temps, les affirmations qu'elle contenait ont attiré l'attention et l'affaire a été prise au sérieux. Il a fallu encore deux ans avant que son histoire ne fasse l'objet d'une enquête. Le groupe de chercheurs comprenait un ingénieur que j'étais elélectronicien, ingénieur aérospatial, spécialiste des télécommunications, physicien solaire et ufologue. Ils ont engagé les services d'un hypnotiseur professionnel et d'un médecin spécialisé en psychiatrie.

Au cours d'une enquête de douze mois, une vérification approfondie des références de caractère, deux tests au détecteur de mensonges, un entretien psychiatrique et quatorze longues séances de régression hypnotique ont été menées. Sous hypnose, Betty et sa fille ont revécu une expérience cohérente et détaillée de leur expérience OVNI avec de véritables réactions physiologiques.

"Les êtres qui ont contacté Betty étaient des petits Gray typiques, ainsi que de grands êtres de type angélique."

Son rapport en trois volumes de 528 pages a conclu que les témoins étaient des personnes fiables et sensées qui croyaient sincèrement que l'expérience s'était réellement produite. Et Betty, avec sa fille, s'est mise

d'accord sur tous les détails fondamentaux de l'affaire.

Conclusion : Le cas d'enlèvement de Betty est très étrange, cependant, un très bon cas à étudier car il montre que peu importe à quel point la majorité de la société trouve étrange ou bizarre le phénomène d'enlèvement, il y a des cas qui peuvent être prouvés, en raison de l'inépuisable et méticuleux enquêtes menées, comme dans le cas de Betty Andreasson Luca. Cet incident peut être déterminé comme vrai devant un tribunal sur la base des multiples témoins et des vastes chercheurs de différents domaines qui ont été impliqués dans l'affaire.

L'expérience de l'extase spirituelle de Betty Andreasson Luca :

Votre expérience avec l'Etre de Lumière

Ce qui suit sont des transcriptions exactes de sa régression hypnotique alors que Betty retournait à son enfance au cours de l'une de ses premières expériences d'enlèvement et de sa rencontre avec l'Un.

Les mots de Betty sont en bleu. Les mots de l'hypnothérapeute sont en noir.

Nous arrivons à ce mur de verre et à une grande, grande, grande, grande porte. Il est fait de verre.
a-t-il des fermetures éclair ?
Non. C'est tellement grand et il y a… Je ne peux pas l'expliquer. C'est porte après porte après porte après

porte. Il (l'extraterrestre qui le conduit) s'arrête là et me dit d'arrêter. Je m'arrête ici. Il dit : "Maintenant, vous allez entrer par la porte pour voir Celui." Et il dit : "N'aie pas peur."
[Ensuite, Betty a semblé avoir une expérience hors du corps !]

Et je suis là et je sors de moi-même ! J'ai deux ans ! Je suis deux là-bas !
Est-ce que vous vous surveillez ?
Euh hein.
BIEN. Voyez-vous l'Un?
Le seul? NON.
Très bien, continuez.
Je m'approche de la porte et la petite personne dit : « Maintenant tu vas entrer par la Grande Porte et voir la gloire de l'Unique. Et je suis face à face avec cette porte.

[Betty faisait maintenant face à la porte étrange. Il a de nouveau décrit son apparence et son expérience hors du corps.]

Il y a une grande porte là-bas, et elle est grande, mais c'est bizarre. C'est comme devenir de plus en plus profond. Et c'est lumineux, très lumineux. Et je dois me tenir devant la porte. Mais, avant cela, je suis sorti de moi-même. Il se tenait là, et il se tenait ici.

Nous étions deux, mais celui là-bas était raide.
As-tu essayé de parler tout seul ?

Ça ne marchera pas, parce que je suis ici et il est là-bas. Vous ressemble-t-il exactement ? Fait-elle des mouvements pour vous montrer qu'elle est vivante, comme respirer, bouger ses bras ?
NON.
Diriez-vous que cela ressemble à une pièce de musée de cire ou quelque chose comme ça ?
Ne me ressemble pas.
Très bien, continuez.
Ils m'ont dit de continuer. J'ai franchi la porte et c'est très lumineux. Je ne peux pas t'emmener plus loin.
Pouquoi?
Pouquoi.
Que veux-tu dire, pourquoi?
Je ne peux pas vous emmener au-delà de cette porte.
D'accord, je vais vous dire quoi. Passe juste cette porte pendant quelques minutes, d'accord ?

[À plusieurs reprises, l'hypnotiseur a essayé différentes manières pour que Betty lui dise ce qu'il y avait derrière la porte, en vain.] À un moment donné peut-être, si je changeais d'avis, me le diriez-vous ?
Je ne peux pas changer d'avis. C'est organisé.
Que vous arriverait-il si vous me le disiez ?
Je ne peux pas te le dire. Je suis désolé.
Ok, passons à la première chose que vous pouvez me dire. Il semble juste ?

OH! [Le visage de Betty s'illumine de joie]

Qu'est ce qui se passe maintenant?

Je sors par cette porte, et c'était merveilleux !
L'Un a-t-il dit quelque chose d'excitant ?
Je ne peux pas te le dire. Je suis désolé.
Diriez-vous que l'Un était Dieu ?
Savez-vous vraiment ce qu'est Dieu ?
Je ne sais pas. J'espérais que tu l'avais vu pour que tu puisses me le dire.
Je ne peux pas vous en parler.
Bon, continuons. Qu'est ce qui se passe maintenant? Vous venez de quitter la pièce et vous vous sentez bien.
Je passe la porte et il y a un grand homme aux cheveux blancs debout et vêtu d'une longue chemise de nuit. [La session suivante a eu lieu le 15 mai 1980. Déterminé à découvrir ce qu'il y avait derrière la Grande Porte, l'hypnotiseur a ramené Betty dans le temps jusqu'à l'endroit où elle se tenait devant elle.]

Où es-tu?
Je me tiens devant cette énorme, grande, grande porte. C'est du verre Des couches et des couches de verre.
Tu es sur quoi ?
Verre. Permettez-moi de vous demander maintenant : vous verrez l'Un maintenant, n'est-ce pas ?
Oui.
Pourquoi allez-vous voir l'Un ?
Parce qu'il est temps pour moi, disaient-ils, de rentrer chez moi et de voir l'Un.
D'accord, en d'autres termes, cela implique-t-il que l'Un est quelqu'un que vous avez déjà vu ?

je ne me rappelle pas
BIEN. Savez-vous pourquoi il est temps de voir le One ? Pourquoi n'as-tu pas posé de questions ? Ils n'y sont pas allés très souvent. Ces petites gens ne sont pas là depuis longtemps pour que je demande.
Oui, mais ils vous demandent de faire beaucoup de choses dirons-nous. Je sais. Mais je suis à sa place. je ne peux rien faire

BIEN. Dans un instant, vous verrez l'Un, n'est-ce pas ? Nous ne voulons pas gâcher l'expérience. Nous voulons en tirer le maximum. Donc, quand vous voyez l'Un, je veux que vous demandiez : « Qu'est-ce que j'en retire ? Pourquoi suis-je ici ? Et qu'est-ce que cela signifiera pour moi plus tard dans ma vie ? C'est comme n'importe quelle grande expérience qu'une personne peut avoir. BIEN? Je veux que vous alliez là où la porte est ouverte et où vous voyez l'Un. [A ce moment précis, un sourire indescriptible apparut sur le visage de Betty. Le seul adjectif que les chercheurs ont trouvé pour le décrire est extatique. Cette expression de bonheur pur et illimité est restée sur le visage de Betty alors que l'hypnotiseur continuait à l'interroger.]

Tu as l'air heureux. Pourquoi es-tu si content?
C'est juste… ah, c'est juste que je ne peux pas vous en parler.

A
l'intérieur d'un OVNI

Les dimensions sont des espaces réels et non expérimentalement théoriques d'être à l'intérieur d'un vaisseau de type OVNI. J'ai personnellement été deux fois à l'intérieur de vaisseaux OVNI, d'abord en 1988 dans un appareil qui avait la forme d'une boule de type métallique ou sphéroïde (le matériau est plus susceptible d'être plutôt une céramique) avait l'air métallique, mais construit en une seule pièce d'un matériau de quatrième dimension, comme un seul scaphandre, ces êtres le construisent avec leur esprit comme un objet unique qui sera alors doté de vie, et dans certains cas de technique l'instrumentation, d'après mon expérience personnelle avec le vaisseau Sirius, me semblait vide.

Extension

DK

"Il n'avait ni rivets ni coupures d'aucune sorte. Le navire a été construit en une seule pièce. Tout était incurvé à l'intérieur du navire et le cadre incurvé lui-même est devenu une chaise. Rien ne se terminait à angle droit."

"Ils ont fait les portes et les fenêtres avec leur esprit là où ils en avaient besoin."

Il n'y avait pas de bruit de pas lors de la marche dans l'entrepôt, il n'y avait aucun bruit d'aucune sorte, la visualisation à l'intérieur et à l'extérieur était métallique, le sol et le cadre semblaient former une seule pièce sans joints d'aucune sorte, tout dans la nef s'est terminé en courbes dans le style architectural d'Eero Saarinen, architecte américain d'origine finlandaise.

La lumière à l'intérieur du vaisseau est immanente, la luminosité est venue de partout. "Il semble vivant comme un autre être vivant, une grande partie de la communication télépathique à l'intérieur du vaisseau que j'ai reçue du vaisseau lui-même", tout à l'intérieur du vaisseau Sirius était de couleur aluminium, à l'intérieur du vaisseau, on a l'impression que la connaissance se développe en étant proche ou à l'intérieur de cet appareil, lorsque les navires

approcheront massivement de la planète, une extase formidable se produira.

Le navire semble avoir été construit avec la pensée comme une seule combinaison de plongée, une seule pièce qui est faite avec l'esprit dans l'espace comme une seule coque. La première communication télépathique que je reçois du navire lui-même me disant que nous nous dirigeons vers l'étoile Sirius, l'appréciation du temps et de l'espace change vers la 4ème dimension, les perspectives deviennent plus nettes et le temps et l'espace deviennent relatifs avec un effet secondaire pour avoir des éclairs de votre avenir et ton passé mais comme dans un collage, une dissociation de l'espace-temps.

Comment expérimentons-nous le temps et l'espace dans notre troisième dimension ? Notre espace et notre temps sont perçus comme tridimensionnels dans un cadre temporel qui va toujours vers l'avant, Flèche vers l'avant, "plus une personne est jeune en raison de l'effet du cerveau physique, du temps est perçu plus lentement et quand une personne est adulte ou âgée, le temps passe plus vite ».

"Mais le temps sera un cristal dans le présent, donc le contacté le percevra comme du verre brisé. Beaucoup de réponses à leurs questions se trouveront dans le passé, même dans la vie de leurs parents directs."

Commentant cette façon de voir le temps, il est aussi

relatif dans notre 3ème Dimension, plus encore dans la 4ème Dimension où il devient paradoxal à la manière d'un collage, l'espace reste dans la 4ème Dimension et en même temps devient relatif dans notre expérience de la temporalité, "L'espace et le temps cessent de se comporter linéairement, flèche vers l'avant", la 4ème dimension existe comme un espace vibratoire supérieur, où le temps et l'espace se comportent comme un collage, coexistant avec notre 3ème dimension mais dans une autre vibration, une plus élevée.

"L'espace semblerait superflu dans la 4e dimension."

Les vaisseaux ont l'air plus gros à l'intérieur qu'à l'extérieur, d'après l'expérience que j'ai eue sur le vaisseau Sirius."

Ils m'ont montré dans mon esprit, comme une communication télépathique, des cordes d'or dans le style des cordes de guitare, très fines et dorées qui relient le soleil au soleil, dans notre galaxie comme un système artificiel d'autoroutes de lumière, la civilisation qui avait créé ces apparemment des routes artificielles ou des traînées lumineuses qui ont disparu il y a des éternités à l'insu de la civilisation sirienne qui en était les créateurs, la plupart des soleils de notre galaxie sont reliés par ces autoroutes, et nombre de ces traînées lumineuses descendent jusqu'à la terre. La terre est connue de ces intelligences depuis des éternités."

Un cordon de couleur or relie notre planète au soleil

Sirius dans la 5e dimension, ou réalité holographique onirique.

Question, sur la chaîne Samadhi Scarpa :

Comment se passe la transition de la 4ème D à la 5ème dimension ?

Ce qui change c'est la perception du temps et de l'espace, fondamentalement dans la 5ème dimension, le temps n'est perçu que comme un éternel maintenant, il est toujours maintenant, même dans notre 3ème dimension, l'univers entier semblerait exister en un seul instant et la conscience humaine alors qu'il traverse la géométrie de la vie perçoit seulement dans nos portions de troisième dimension de maintenant, de cet éternel maintenant, il n'y a passignes qui avertissent qu'il passe d'une dimension à une autre, ce qui est perçu est l'espace plus large et plus clair, sur espace[28]

Le processus de passage d'une dimension à une autre se produit de manière vibratoire, sans ressentir de douleur d'aucune sorte, beaucoup de ces civilisations vivent dans la 4ème dimension, sur leurs planètes intraterrestres ou dans leurs vaisseaux spatiaux à l'intérieur de villes volantes, et elles seules se matérialisent quand elles le souhaitent ou le souhaitent ils baissent leur vibration pour devenir visibles, ils gèrent le temps à leur guise, ils ne sembleraient pas liés dans le temps et l'espace, ils connaissent l'avenir et le passé de la personne avec laquelle ils entrent en contact et donc ne se trompent pas lorsqu'ils agissent, on pourrait dire qu'ils agissent ontologiquement, et au-delà du temps ordinaire, donc ils n'ont pas tort de vouloir agir et atteindre leurs buts.

Deuxième expérience d'être sur un vaisseau de type OVNI, c'était l'année 2013, le vaisseau lui-même et

l'être ne semblaient pas avoir la même matière atomique que nous, cet être m'a dit par télépathie qu'il ne venait pas de notre univers et l'être lui-même serait apparaître comme une vapeur ou un nuage, mais intelligent et avec des émotions, il m'a littéralement dit qu'il n'était pas de notre univers. Comment s'est passé le processus d'expérience d'être dans la 4ème dimension avec cet être. Allongé dans mon lit un soir il me semble 3h du matin, j'ai eu l'impression que c'était un ordre, de sortir du lit, ce que j'ai fait en m'habillant assez vite, en enfilant ma chemise et mes chaussures et en traversant la cuisine au rendez-vous Il a pris la forme de 3h14 du matin.

Une partie du phénomène est susceptible d'avoir une singularité manifeste autour du numéro 333 ainsi que du numéro 666 et du numéro 314, dans mon cas j'ai été tiré du lit à ce moment précis exprès, comme un signal temporaire, à l'effet que je était sur le point de provoquer dans ma conscience, quand je suis sorti dans le couloir étroit qui relie ma maison à la rue, quand j'ai fermé la porte, on m'a ordonné, comme si une force supérieure poussait mon corps, de lever les yeux et je pouvais voir un vaisseau circulaire de couleur plomb brillant comme s'il s'agissait de deux plaques profondes posées l'une sur l'autre, sans marques d'aucune sorte, il était si grand qu'on ne voyait qu'une partie de la corde dépassant au-dessus du couloir, je l'estimerais être d'environ 100 mètres de haut et aurait un diamètre d'environ 100-150 mètres.

Ci-dessous, vous pouvez voir comme une sorte de couronne ou des ampoules de lumière suspendues à de minces filaments métalliques ou quelque chose de similaire. Comme une couronne sous le navire. Tout cet ensemble ressemblerait à une sorte de couronne.

"Quand j'arrive au centre du couloir, je vois d'abord un flash blanc, puis un tube parfait de lumière blanche avec une matérialisation jaune, un cylindre de lumière."

"Comme si un cas de force majeure me faisait entrer dans le tube de lumière, quand je l'ai fait, une force m'a tiré là-haut, ne ressentant aucune douleur d'aucune sorte, ni vertige, la lumière est devenue palpable la faisant vibrer, me tirant vers le haut."

"Il semblerait qu'ils prennent la masse atomique d'un certain endroit et qu'en entrant dans cet endroit, les corps humains ne pèsent que des grammes."

Quand je monte, et étant à environ 50 mètres de haut, je regarde en bas et je me retrouve à flotter dans les airs, je n'ai pas peur mais je n'ai pas non plus d'émotion, en raison d'une forme de contrôle mental dans lequel je suis contrôle de ces êtres et pour la raison Quoi que cet être ou cette civilisation ait voulu que je monte à bord de leur navire, le contrôle mental de l'être humain par ces êtres est énorme.

Étant à l'intérieur du navire, je ne sais pas comment

ouvrir la trappe inférieure ou sous le navire, je suis juste à l'intérieur, l'espace était grand et la première chose que je vois à droite de ma vue, de côté, est un pièce avec un échiquier avec un nombre infini de boutons colorés, certaines couleurs n'existent pas dans notre troisième dimension, des couleurs comme Tornasol ou similaires aux arcs-en-ciel ou comme le magenta mais pas le magenta de la terre.

De nombreuses couleurs dans la 4ème dimension sont plus larges et différentes en couleur que dans notre 3ème dimension, presque comme s'il y avait plus de couleurs et de textures, au point où l'expérience devient presque magique et hallucinogène, c'est comme être dans une réalité psychédélique.

A cette occasion je n'ai pas perçu d'odeurs, mais dans d'autres expériences j'ai ressenti des odeurs astrales ou quadridimensionnelles recréant, plus encore, une expérience plus large, très vivante et plastique.

"Le phénomène ufologique est un phénomène qui se produit dans la conscience de la personne ou des personnes dans leur psychisme comme un événement qui entoure la personne dans un temps et un espace parallèles, comme dans une réalité virtuelle." Ces expériences touchantes sont très probablement le produit de ce que l'on appelle un voyage astral en partie physique et en partie rêveur.

La Discussion sur la réalité du phénomène OVNI est

fondamentalement une discussion ontologique de la réalité, qu'est-ce que la réalité ? La réalité peut-elle être mesurée au-delà du temps et de l'espace ordinaires ? Le tangible, le phénomène OVNI est-il réel ? Un oui retentissant. Comment pouvez-vous comp ou compris quce processus comme une forme d'alchimie corporelle, (Cela pourrait très bien être un plan de remplacement pour toute la race humaine, fait par phases), cette écriture est évidemment très dérangeante, cette thèse peut être étayée par différentes expériences d'Enlèvement ou de proximité de l'ET , que les contactés racontent dans leurs souvenirs ou régressions hypnotiques, cela a été très bien et avec bon sens étudié par Karla Turner dans son livre désormais emblématique, "Taken", ainsi que les expériences de régressions hypnotiques menées par le professeur Corrado Malanga , en Italie arrivant à la conclusion que 1% de la population italienne a été kidnappée par un E.T.E.T., par Sirius, a vu son reflet quantique, c'est-à-dire dans un navire, s'est vu, Betty Andreasson et Whitney Strieber ont commenté la même chose.

"Les cas où l'on perçoit un reflet quantique de soi dans un vaisseau, ne sont pas aussi rares qu'il n'y paraît, a commenté le Dr Ramon Troncoso dans ses récits de Voyages vers l'étoile Sirius, également le film "Communion de l'écrivain et ufologue Whitley Strieber, Ils disent quelque chose comme ça."[29]

"Pendant Samadhi, extase du vide, on se voit reflété comme dans un miroir infini, réalités parallèles."

La lumière est information, tout est information, et ce que nous

appelons la matière atomique n'est rien d'autre qu'une des formes de la lumière, « cet océan de lumière répond à la conscience », la lumière se réfléchit entre les dimensions et se reflète dans la 3ème Dimension, c'est un beaucoup de ces informations qui seront vues à l'envers, ou du moins c'est mon expérience multidimensionnelle avec le soleil de Sirius qu'à 5°D, ce soleil vu du vaisseau de Sirius ressemble à une planète Eau et si vous touchez, ces flammes se sentent comme l'eau et vous vous sentez mourir de froid, d'un froid électrique, à mesure que l'humanité se déplace vers des dimensions supérieures, des espaces multidimensionnels nouveaux et déroutants ou de nouvelles facettes de l'être, il se trouvera, toutes ces informations sont à l'inverse, dans notre 3ème Dimension par rapport à la 5ème Dimension, sauf pour l'amour, qui dans toutes les dimensions, quelles que soient les réalités avec lesquelles nous traitons, est toujours l'amour.

"La première chose que nous réaliserons, c'est que nous sommes ancrés dans une singularité, et la singularité est quelque chose de vague, une soupe quantique."

Les Grecs appelaient l'âme Psyché, elle avait la forme d'une jeune fille, c'est le grand articulateur de toutes nos vies, dans une géométrie infinie des vies, tout se passe dans l'éternel maintenant, il n'y a qu'un instant dans la création, " qui est cet instant", dans ce maintenant toutes les merveilles se produisent, le tout dans un instant éternel, la conscience transite dans des dimensions parallèles si vite qu'elle crée l'illusion du temps et de l'espace.

Les moteurs qui nous conduisent à l'incarnation vie après vie sont les désirs de l'âme, nous l'appelons la vie et nous créons le karma, c'est-à-dire le temps. Dans les vies récentes, le karma est fortement épuisé, deux choses doivent être épuisées pour que nous ne nous incarnions plus, le karma, c'est-à-dire le temps, et le désir de l'âme de faire l'expérience du plan physique. L'âme

dans son plan est un corps de désirs et un point intermédiaire qui génère des points de vue dans l'éternel maintenant, qui sont des vies physiques, il n'y a qu'un seul moment dans la création qui est ici et maintenant, tous ces points de vue dans le maintenant "ils sont vies physiques" ils créent une grande géométrie, nous ne sommes conscients que du point de vue que nous traversons, notre vie physique finit par tout ce que l'expérience s'effondre dans l'esprit dans un feu dévorant qui brûle avec un amour infini.

"Le grand travail de l'âme est de transmuter le libre arbitre en un amour infini pour tout ce qui est."

Il n'y a rien d'autre dans l'univers que la conscience, un océan de conscience », nous avons aussi une âme qui émet des visions dans l'éternel maintenant. Beaucoup de choses qui nous arrivent sont des échos quantiques d'autres vies qui se passent dans le présent, ainsi que des circonstances dont nous ne savons pas vraiment pourquoi elles se sont produites, alors qu'en fait elles sont géométriquement composées, à partir de ce mandala de vies, un univers de soi -des vies ordonnées, une grande partie de ce qui nous arrive a à voir avec des réflexions quantiques dans l'éternel maintenant, fondamentalement notre conscience est coincée dans une galerie de miroirs lorsque la conscience les traverse, cela crée l'illusion du temps et de l’espace.

Alors qu'en réalité le temps est une illusion, il n'y a qu'un seul instant dans la création qui est éternel, en ce sens la différence entre l'âme et l'esprit est dans l'expérience de l'espace-temps, nous créons et recréons notre expérience de vie dans l'éternel maintenant, pour nous , la vie physique a lieu si nous avons de la chance dans une période de 70 ou 90 ans de vie, dans le plan de l'âme c'est 20 minutes, le temps n'est pas perçu de la même manière dans toutes les dimensions.

L'esprit, dépourvu de toute cette expérience de l'espace-temps, se reflète d'abord comme une âme, l'esprit dans son plan est un

feu dévorant dans l'amour infini. L'âme rêve littéralement la vie comme un rêve matériel physique, qui est vécue comme une vie physique dans la 3e dimension. Plutôt une roue expérientielle, une ruine circulaire.

Du point de vue d'un Samadhi, qui est une extase spirituelle non religieuse, car cela ne se produit pas avant les images religieuses. Ils peuvent le découvrir chez des spiritualistes comme Osho ou Krisnamurti, ou Yogananda lui-même, l'expérience est perçue comme insérée dans un jeu de miroirs, tout ce qui émane de vous se reflète dans des dimensions parallèles perçues comme verticales, notre conscience est une singularité qui est antérieure au corps physique, les circonstances sont qualifiées par l'homme, l'univers ne qualifie pas la réalité, la qualification est faite par l'homme, le karma est un reflet quantique de ce que nous faisons dans la troisième dimension, si nous crions sur quelqu'un le miroir nous donnera restituant le même reflet dans cette vie ou dans une autre, nous sommes insérés dans un jeu de miroirs, la singularité de notre propre conscience, tout ce qui émane de nous tend à nous revenir.

Tout ce que nous voyons à l'extérieur est un vide éternel dans le maintenant, nous n'existons que dans l'éternel maintenant, de notre point de vue, le karma est réel vaet ça vient avec le temps, c'est pourquoi nous devons faire très attention à ce que nous faisons, c'est pourquoi beaucoup de vies sont karmiques, à cause de ce que nous avons fait dans les premières vies, donc nous créons inconsciemment beaucoup de karma. Les premières vies sont très brouillonnes, elles génèrent beaucoup de karma. Au sommet de l'expérience, le karma qui a été généré commence à se défaire et les dernières vies sont celles d'un grand épuisement du karma.

Extension DK

La grande majorité des événements de type OVNI tels que les

rencontres rapprochées du 1er au 5ème type, qui sont essentiellement des graduations d'un même phénomène, c'est-à-dire des approximations plus ou moins conscientes d'événements de type OVNI, la proximité de navires ou d'êtres de nature différente , "Close Encounters" est une nomenclature ou un système créé par le Physicien Alan Hayek, aujourd'hui quelque peu dépassé par l'avancée et l'ampleur du phénomène et ses diverses ramifications, il nous rappelle dans l'antiquité de tous les temps par les habitués des chambres à coucher, y compris les incubes et les succubes si documentées à l'époque médiévale ainsi que ce pays où les hydravions transportaient des récoltes et même enlevaient des gens, appelé Magonia, tout cela est de l'ufologie.

Le phénomène ufologique va de la simple observation qui peut être indéterminée ou confuse puis être cataloguée au sein d'un système de lumières dans le ciel, d'avions, de drones ou d'aérolithes qui tombent de l'espace, aujourd'hui dans nos satellites de la modernité de la société star link, jusqu'à la apparition sur le radar de gros appareils ou aberrations magnétiques difficiles à accepter, consciemment, des objets volants de type OVNI de plus de 450 kilomètres de diamètre ont été enregistrés sur les radars militaires, ce qu'aucun gouvernement sur terre n'expliquera bien sûr.

Ma thèse particulière est que la grande majorité des observations de type OVNI, qui commencent par l'observation d'une ou plusieurs lumières à proximité d'une voiture ou de personnes, phénomènes qui sont souvent suivis de l'apparition d'un objet caché dans la lumière elle-même ou transformé en sans une certaine forme, ou il peut s'agir d'un rectangle ou d'une plaque de différents types, "forme d'OVNI classique", voire de triangles et de cubes. Bien que l'événement ne soit rappelé que comme une vague observation dans l'esprit de l'observateur, tous ces événements se terminent par des enlèvements, c'est-à-dire qu'ils sont tous des événements du 5ème type.

Bien que lui ou les personnes impliquées dans un événement ufologique ne s'en souviennent pas, dans la plupart des cas, ils répondent à quelque chose de similaire à ce qui s'est passé dans le cas typique et classique de l'ufologie, celui de Betty et Barry Hill aux USA. ., 1961 Observation des lumières sur la route et temps perdu pour continuer le voyage de retour.

"Casuistique typique du phénomène, enlèvement suivi de temps perdu".

Si ce schéma se répète, nous sommes face à un théâtre impressionnant d'opérations d'abduction gérées par diverses intelligences, peut-être E.T., de la terre, mais l'hypothèse classique des ovnis ne peut être exclue, des êtres de l'espace, ces intelligences kidnappent et enlèvent des centaines de personnes par année avec des finalités allant de la reproduction ainsi que le clonage d'êtres humains à des fins de perturbation ou de création de races hybrides, ainsi que le déplacement dans la race de surface de programmes de diverses natures, culturels, génétiques, etc.

"La grande monnaie d'échange ET, dans les cieux et entre les civilisations est l'échange génétique", cela peut être observé dans le premier cas documenté d'ET Abduction, le cas d'Antônio Vilas-Boas en 1957 témoin du phénomène et moins connu Comme dans le cas susmentionné de Betty et Barry Hill, dans le cas de Vilas, un fermier brésilien alors qu'il labourait sa terre, une "étoile" rouge est apparue dans le ciel, s'est progressivement approchée de sa position et s'est vite rendu compte qu'il s'agissait d'un vaisseau spatial, de forme ovoïde, avec un feu rouge à l'avant et un dôme tournant au-dessus.

Il a commencé à descendre et a atterri en étendant trois "jambes". Selon Vilas-Boas, il a décidé de fuir mais les phares et le moteur de son tracteur se sont rapidement éteints ; il a donc

continué à pied jusqu'à ce qu'il soit capturé par un humanoïde de 1,50 m vêtu d'une salopette grise et d'un casque qui au lieu de parler émettait des sons tels que des aboiements ou des hurlements. (Ceci est similaire à de nombreux cas d'OVNI, de nombreuses races sembleraient émettre des sons comme des animaux.) Trois êtres égaux se sont joints au premier pour maîtriser le jeune homme et l'introduire dans le vaisseau. Vilas-Boas a décrit ces êtres comme humains, plus petits et aux yeux bleus.

Vilas-Boas est devenu plus tard avocat, s'est marié et a eu quatre enfants. Bien que certaines sources affirment qu'il est décédé en 1992, il est en fait décédé le 17 janvier 1991 et, jusqu'au dernier moment, il est resté fidèle à son expérience présumée, défendant son histoire d'enlèvement comme un fait.

Ce n'est pas le seul cas de ce genre, mais la grande majorité des cas d'observation de la lumière se terminent par un enlèvement si le ou les témoins sont soumis à l'hypnose., ils sont très susceptibles de compter car ils sont documentés depuis plusieurs décennies. Budd Hopkins, Dr David Jacob ou Corrado Malanga en Italie, la même séquence archétypale d'un enlèvement classique.

"Une grande lumière soumet la personne ou les personnes, dans le cas d'une famille, qui sont amenées par lévitation et dématérialisation à un navire ou à une unité militaire où sont extraits des spermatozoïdes ou des ovules, des échantillons de peau, etc."

La grande majorité des cas d'enlèvement se terminent par le retrait du matériel génétique et même la fécondation, ce qui montre plus tard ces femmes en deuxième ou troisième enlèvement leurs bébés hybrides se formant à l'intérieur de réservoirs d'hybridation ou de clonage ou déjà en gestation en tant que race hybride. .

De nombreux enlèvements ou être à proximité de navires de type E.T., ou l'expérience déjà psychédélique d'être à l'intérieur d'un navire de type E.T., se terminent par une sorte d'échange de matériel génétique, et l'implantation de puces, le cas typique mais l'un des nombreux . par l'écrivain et ufologue Whifley Strieber comme raconté dans son roman historique populaire, "Communion. À l'histoire vraie."

L'expérience ufologique indépendante, quelle qu'elle soit, ne peut être interprétée uniquement comme une histoire archétypale, où divers personnages et objets ressemblant à des vaisseaux spatiaux sont décrits avec une tendance marquée à la pensée magique, peut-être la plus magique de toutes, ceci dit, je ne discrédite pas le phénomène Au contraire, puisqu'il représente pour la conscience un événement multidimensionnel et multiforme qui doit être analysé dans sa forme multiforme comme une nouvelle forme de réalité ou une réalité élargie à partir de multiples perspectives ou connaissances.

D'un point de vue purement archétypal, analyse des symboles et des arcanes, l'OVNI se retrouve dans sa typification et sa structuration symbolique, analysé comme un édifice architectural au développement et à la finition de base, à la structuration classique. Dans la grande majorité des histoires de type OVNI, chaque événement peut être interprété comme un arcane, un peu comme les cartes de tarot, qui représentent des symboles qui peuvent être visualisés dans une lecture de tarot ou de tarot, voir une forte lumière chargée sur un navire ou une plaque qui est baigné d'une forte lumière bleue, et l'apparition d'une belle dame d'une beauté ancienne, ainsi qu'une visite à une étoile lointaine, chacune de ces veilles Les contacts archétypaux peuvent être lus comme des visages ou des événements au sein d'un archétype de contact symbolique.

"L'une des facettes d'une rencontre ET peut être interprétée

comme la lecture d'arcanes ou d'archétypes symboliques."

"Il est possible que le Tarot puisse être interprété comme un archétype de voyage vers les étoiles. Au Moyen Âge, il est possible que ces symboles aient été utilisés comme marqueurs d'événements de contact."
"Très similaire est la lecture et l'étude de la Divine Comédie de Dante, qui représente un voyage vers le ciel et l'enfer, il pourrait bien s'agir davantage d'un symbole archétypal sinon d'un véritable voyage interprété symboliquement."

L'événement OVNI n'est pas structuré dans le temps et dans l'espace, ce qui rend l'analyse difficile. La grande majorité des événements d'observation de lumière ou de navire impliquent un certain type de temps perdu de la part du spectateur ou de l'expérimentateur du phénomène, le temps perdu peut aller de quelques minutes à des jours d'absence. Qu'ils puissent guérir avec l'hypnose régressive, généralement ce que racontent les personnes en hypnose dans un cadre de contact commun et archétypal, c'est qu'ils sont soumis à des opérations chirurgicales, parfois sexuelles et avec prélèvement de matériel génétique, voire d'âme comme Corrado Malanga raconte où les gens sont soumis dans différents cylindres où fondamentalement un clone de la personne est créé pour extraire ensuite son énergie vitale ou Anima, ou âme, ce type d'enlèvement ne peut pas être attribué à toutes les races de type ET, provoquant le rassemblement amoral de l'énergie de l'âme, à être un élément éternel en nous, mais certains négatifs sembleraient l'exercer en nous.[30]

"Il y a aussi dans la casuistique ufologique, de nombreux cas de personnes qui, en état terminal, ont été embarquées sur des navires et guéries, des contacts de type ET, allant de l'expérimentation symbolique à génétique en passant par le contact de type angélique et même le mentorat de l'humanité, ce sont les cas où les contactés agissent comme des ambassadeurs,

on ne peut donc pas dire que le phénomène est totalement négatif ou positif, le résultat est un collage ».

Mon opinion personnelle est que le phénomène est aussi diversifié que les civilisations qui nous visitent, allant de l'anthropologie et de la génétique au mentorat pur, ce qui est certain, c'est que ces civilisations qui visitent la terre ont des milliers d'années d'avancées technologiques, progressives presque angéliques. Il est également certain que des programmes ET sont menés sur des terres de toutes sortes : génétiques, anthropologiques et même historiques où ils veulent donner à l'histoire humaine une certaine structure architecturale. L'histoire est fortement façonnée par ces E.T.

Ce type d'événement répétitif explique pourquoi les enlèvements sont une occurrence continue tout au long de la vie d'une personne, finalement l'expérimentateur lui-même découvre qu'il a été enlevé depuis l'enfance. Quelle pourrait être la thèse qui justifie un tel effort par ces civilisations E.T., dans le temps investi dans une personne si sujette au contact et à subir des événements d'enlèvement, pourrait être, comme Corrado Malanga l'a bien déterminé en Italie, la récolte d'énergie psychique et âme de la personne qui est généralement créative par opposition à une personne avec peu d'énergie ou d'âme créative. Même le développement des races hybrides comme une amélioration de la race humaine, ceci à des fins inconnues.

Il y a des cas où des gens sont emmenés dans des navires-hôpitaux et sont guéris, ou leur rencontre est qualifiée de positive, où on leur montre comment ces civilisations empêchent les volcans d'entrer en éruption ou nous avertissent de notre avenir apocalyptique, ralentissent les tempêtes, etc.[31]

Si le temps et l'espace sont relatifs dans un événement de type ET, peut-on faire de la science ? Qu'appelle-t-on science ?

"Le phénomène n'est pas accidentel, il a une prédilection pour certaines personnes tout au long de sa vie, il est répétable dans le génétique et se transmet de père en fils comme dans toute étude génétique, la relativité du temps dans les événements de contact est courante, pour la raison que le temps n'est pas vécu égal dans toutes les dimensions et que l'événement est multidimensionnel et centré sur la conscience de l'expérimentateur, donc nous devrions créer une nouvelle anthologie de la réalité afin de pouvoir faire de la science, c'est-à-dire que l'événement est juste dans les limites de réalité, non pas pour autant moins réelle, mais indéchiffrable ».

Il représente les branches de la connaissance humaine constituées par l'ensemble des connaissances objectives et vérifiables sur un sujet donné qui sont obtenues par l'observation et l'expérimentation, l'explication de ses principes et de ses causes et la formulation et la vérification d'hypothèses et se caractérise également par l'utilisation d'un méthodologie appropriée pour l'objet d'étude et la systématisation des connaissances.

(En gros, ce que dit cette affirmation qui apparaît dans n'importe quelle encyclopédie de poche, c'est que la science est la répétition et l'explication de la raison de cette répétition, ce qui correspond bien au phénomène, puisqu'elle est répétable dans le cas des contactés.)
"La science est le nom générique des différentes branches de la connaissance humaine, en particulier celles qui étudient le monde naturel, physique ou technologique en tant que sujets d'étude, d'art et de science."

La science du phénomène OVNI est la science de l'étude de la répétition et de l'explication de toutes ses parties qui, dans la majorité des personnes enlevées, sont plus ou moins conscientes, représentent des événements d'enlèvement répétés de l'enfance à la vieillesse, ne sont pas aléatoires, comme un système d'étude

systématique par ces civilisations, d'un certain profil génétique, on peut faire l'hypothèse de cette thèse, qui a pour objectif une étude sérieuse de l'être humain et la recherche de résultats.

"E.T., le programme semblerait inclure le voyage dans le temps, pour ces civilisations c'est toujours maintenant, la structuration du temps, la génétique et l'énergie émotionnelle, voire le mentorat dans certains cas."

"La thèse que nous sommes comme une ferme pour l'étude de ces civilisations, par Salvador Freixedo, l'un des ufologues les plus importants du XXe siècle, peut être vérifiée en étudiant de nombreuses études de cas ufologiques".

À propos du temps perdu chez les personnes qui ont vécu des expériences de type OVNI, telles que le phénomène de la visualisation d'une ou plusieurs lumières suivies de quelque chose comme la visualisation d'un navire, que dans certains cas, cet appareil étonnant descend sur terre et affiche leurs êtres, jusqu'à établir un dialogue télépathique avec l'observateur, représente le cas typique et linéaire du contact suivi d'un enlèvement.

Tout cela fait partie d'un processus métaphysique qui implique la personne, essentiellement sa psyché, sa conscience, le phénomène OVNI est un phénomène de conscience, la personne qui souffre du phénomène entre dans sa propre bulle espace-temps, et temps et espace alternatifs, dans la plupart des cas, non physiques ou presque physiques. Le phénomène est centré dans la conscience de l'expérimentateur et peut éventuellement être recréé avec le DMT.[32], la molécule qui crée la glande pinéale ne signifie pas que le phénomène n'est pas réel, mais qu'il est focalisé sur un état de conscience altéré.

Dans la plupart des cas, l'expérimentateur s'en souviendra en partie, il peut y avoir des photos ou même une vidéo du moment

ET, c'est-à-dire de ce contact ou de cette expérience ufologique, ou même un échantillon de métal, mais pas un enregistrement du temps perdu ou de Dans une autre réalité, il y a très peu de cas où la personne enlevée retourne à sa vie éveillée avec du matériel ou un témoin de l'autre monde.

Livres recommandés sur le DMT et la spiritualité, "DMT : la molécule de l'esprit": les enquêtes révolutionnaires d'un médecin sur la biologie des expériences mystiques et de mort imminente
Livre de Rick Strasmann

Dialogues DMT : Rencontres avec la Molécule Spirituelle
Commissaires : Frederic Luke, Rory Spowers

DMT et l'âme de la prophétie : une nouvelle science de la spiritualité…
Livre de Rick Strasmann

L
e cas de Vilas-Boas Brésil 1957

C'est peut-être le premier cas d'une personne enlevée ou d'une personne emmenée de force sur un vaisseau de type E.T., c'est un cas bien connu dans la communauté OVNI mais très peu connu dans la communauté en général, c'est tellement radical qu'As Vilas Boaz, un agriculteur devenu avocat, qui a établi une tendance de recherche ou une nouvelle perspective sur le phénomène OVNI, a-t-il commenté de son vivant, n'est pas le seul cas d'une "rencontre de 5e type" impliquant une sorte d'échange génétique, avec des êtres de l'espace extra-atmosphérique, la grande majorité des enlèvements sont accompagnés d'histoires où la ou les personnes enlevées subissent toutes sortes de tests et de tests médicaux et où du matériel génétique est prélevé, ils ont commenté la même chose toute leur vie Betty et Barry Hill, peut-être le couple le plus célèbre à être kidnappé où Barry Hill dans le vaisseau des êtres de Z Reticuli, les échantillons de sperme et d'ovules de Betty sont prélevés, via un appareil qui est entré par vers son nombril, tout cela de manière assez douloureuse d'après ce que tous deux ont commenté lors de différentes séances d'hypnose régressive.

Antônio Vilas-Boas (San Francisco de Sales, État de Mina Gerais, Brésil., Brésil, 1er janvier 1934 - Uberaba, Minas Gerais, Brésil, 17 janvier 1991) était un agriculteur brésilien et plus tard un avocat de la ville de San Francisco de Sales, État du Minas Gerais, qui a déclaré avoir été enlevé par des extraterrestres en 1957.

Source Wikipédia

L'histoire de leur rencontre et de leur enlèvement ultérieur a créé

une tendance dans les cas ufologiques, c'était le premier de notre modernité qui parle de vol de matériel génétique, quelques années avant l'affaire Betty & Barry Hill, dans les deux cas la similitude réside dans le fait que les races E.T., dans le cas de Betty Hill avec des êtres gris de Z Grid et dans le cas de Vilas Boas, des humanoïdes de 1,50 de haut, techniquement beaucoup plus avancés que nous, sont très intéressés par notre matériel génétique et pas seulement qu'ils le pensent est compatible.

"La grande monnaie d'échange entre les races ET, ou civilisations galactiques, n'est pas la technologie mais plutôt le matériel génétique."

"Les courses ET seraient très intéressées par la création de courses commerciales ou de courses hybrides."

Vilas-Boas était un fermier de 23 ans qui travaillait la nuit pour éviter la chaleur du jour. Comme il le commente, le 16 octobre 1957, alors qu'il labourait, une "étoile" rouge est apparue dans le ciel, s'est progressivement approchée de sa position et il s'est vite rendu compte qu'il s'agissait d'une sorte de navire, la forme de ce navire était celle d'un ovoïde ou œuf, avec un feu rouge à l'avant et un dôme tournant au-dessus. Il a commencé à descendre et a atterri en étirant trois étais, selon Vilas-Boas, effrayé il voulait démarrer le tracteur, mais le démarreur n'a pas répondu, alors il a pensé à s'enfuir, craignant d'être attrapé, bien que sa tentative n'ait duré que quelques mètres, lorsqu'il a été frappé par trois êtres de taille moyenne vêtus d'une combinaison de plongée de type salopette noire et avec un casque qui au lieu de parler ont émis des sons tels que des aboiements ou des hurlements. Trois êtres égaux se joignirent au premier pour mater le jeune homme et l'introduire dans le vaisseau. Vilas-Boas a décrit ces êtres comme humains, plus petits et aux yeux bleus, mesurant environ 1,60 m, mais d'apparence complètement humaine.

Il dit qu'ils l'ont déshabillé et recouvert d'une sorte de gel. Il a ensuite été conduit dans une grande salle semi-circulaire, par une porte gravée d'étranges symboles rouges, qu'il prétendait pouvoir mémoriser et par la suite attiré par les détectives; là, ils ont prélevé des échantillons de sang, puis l'ont enfermé dans une autre pièce où une sorte de gaz a été introduit qui l'a rendu très malade.

"Même Enrique Castillo, peut-être le contact le plus important pour l'Amérique latine, lors de sa première rencontre avec les êtres des Pléiades, en Colombie, commente que lorsqu'il est monté sur le navire, ils lui ont demandé de se déshabiller et ils l'ont plongé dans du gaz décontaminant".

En moins d'une demi-heure, une jolie femme nue de cette race est apparue, avec de grands yeux bleus, un petit menton et un petit nez, sans sourcils ni cils ou de longs cheveux blonds platine très fins mais des aisselles et des poils pubiens rouge vif. Boas a dit qu'il était fortement attiré par elle, ayant des relations sexuelles dans la chambre.

"Casuistique, ovni suivi par E.T. Menger, USA, son principal contact fut avec une femme de Vénus qu'il décrivit comme ayant une image angélique, pas humaine", ainsi que le contacté Truman Betulum USA, invité à monter à bord d'un navire dont le capitaine était une femme". Pendant l'acte, Boas a remarqué que la femme ne l'embrassait pas, mais le mordait au menton, ses dents étaient petites mais pointues. Quand il eut fini, la femme sourit.

oh, il se frotta le ventre et pointa vers le haut. Boas a interprété que son fils grandirait dans l'espace.

"Il est probable qu'une grande partie du contacté ait l'intention première d'échanger du matériel génétique."

Dans le pilote de la série Star Trek "The Cage", désormais un classique de la science-fiction, il y avait des spéculations à ce sujet. Année 1964.

Quand il a quitté cette pièce, ils ont rendu ses vêtements et Vilas-Boas a déclaré qu'il avait continué à visiter le navire avec les êtres extraterrestres. Il a ensuite été escorté et a regardé l'avion décoller.
Vilas-Boas a dit que les êtres avaient une technologie plus avancée que les humains dans le vaisseau et qu'il a essayé de saisir une sorte de montre comme preuve de la rencontre ; mais les êtres ne l'ont pas permis. À la maison, un Vilas-Boas stupéfait a réalisé que cela ne faisait que quatre heures.

"Vilas-Boas, qui a vécu jusqu'à 90 ans, a toujours soutenu que son histoire était vraie, il existe plusieurs cas dans le monde très similaires à son contact."

L
'incident entre Betty et Barry Hill

L'affaire d'enlèvement la plus célèbre au monde 20 septembre 1961
Portsmouth
(État du New Hampshire, dans le nord-est des États-Unis).

61 ans se sont écoulés depuis qu'au petit matin du 19-20 septembre 1961, un couple d'âge moyen composé de Betty et Barney Hill (elle avait 42 ans et lui 38) a vécu l'épisode le plus

étrange de leur vie (selon le rapport suivant de ceux-ci) avouant avoir été enlevé par des extraterrestres.

Cette nuit-là, les Hills rentraient de leurs vacances au Canada et rentraient chez eux à Portsmouth (New Hampshire, dans le nord-est des États-Unis), quand soudain un éclair du ciel, par cette sombre nuit de septembre, les aveugla un instant. .

Croyant qu'il s'agissait d'une étoile filante, Barney a garé la voiture sur son épaule et ils sont sortis pour observer le ciel avec des jumelles qu'ils avaient avec eux.

Sa femme était convaincue que l'éclair qu'ils avaient vu était un OVNI venu de l'espace, mais Barney n'y croyait pas trop, insistant pour qu'ils remontent dans la voiture, craignant qu'un ours n'apparaisse (très courant pour cette montagne zone).

Il a insisté pour que Barney regarde également à travers les jumelles, et comme il l'a raconté le lendemain, ils avaient un "objet volant non identifié" en forme de soucoupe au-dessus d'eux avec un grand nombre de lumières clignotantes de différentes couleurs. Ils sont montés dans la voiture et ont conduit vers le point où cet OVNI semblait être, éprouvant des sensations étranges et entendant des sons indescriptibles. Soudain, ils ne pouvaient plus se souvenir de rien d'autre, mais sans savoir comment, ils se sont retrouvés en voiture dans la ville de Portsmouth, après deux heures, sans

avoir la moindre idée de ce qui s'était passé dans cet espace de temps. Une autre chose qui les a alarmés était que leurs vêtements étaient déchirés et sales.

Ils ne savaient pas vraiment ce qui leur était arrivé et ont décidé d'écrire tout ce dont ils se souvenaient sur papier : l'éclair de lumière, la forme du disque, les sons qu'ils entendaient, les sensations qu'ils ressentaient...

"Les êtres qui ont rencontré les collines étaient des êtres gris typiques - des humanoïdes."

Ce n'est que le lendemain (le matin du 21 septembre) que Betty a décidé d'appeler et de demander à parler à un officier de l'Air Force pour expliquer son étrange expérience. Le lendemain matin, il reçut un appel du major Paul W. Henderson, à qui il expliqua ce qui s'était passé en détail (dont il se souvenait évidemment) et le rapport militaire indiquait que tout type d'observation ou de contact extraterrestre avait été exclu, et très il pourrait probablement confondre la planète Jupiter avec un OVNI. L'armée a laissé tomber l'affaire.

Mais de nombreux détails sur ce qui s'est passé leur ont échappé et dont ils ne pouvaient pas se souvenir clairement, alors ils ont décidé de se rendre au bureau du psychiatre Benjamin Simon, qui, grâce à l'hypnose régressive, leur a assuré qu'ils pourraient obtenir toutes

les informations dont ils avaient besoin de savoir. .

Au cours de ces séances, ils ont commencé à expliquer des détails qu'ils n'avaient pas dits jusque-là, comme décrire des extraterrestres de cinq pieds de haut, avec une peau grisâtre, pas de cheveux, une tête en forme de poire, de grands yeux et une petite bouche et un petit nez. . Ils ont également pu se rappeler que pendant ces deux heures où ils sont restés vides, ils ont été enlevés, emmenés à l'intérieur de la soucoupe volante et examinés par les extraterrestres (comme s'il s'agissait d'un examen médical), communiquant par télépathie.

Au cours des mois suivants, les Hills sont apparus dans toutes sortes d'émissions de télévision, ont accordé des dizaines d'interviews à la presse et sont devenus deux personnalités médiatiques.

L'affaire Betty et Barney Hill est la première qui fait référence à un enlèvement extraterrestre, du moins elle a été couverte par la presse.

En 1969, Barney Hill meurt d'un cancer du poumon et Betty décidera à partir de ce moment de disparaître des projecteurs médiatiques et de mener une vie plus paisible et anonyme.

Tout a commencé le 20 septembre 1961, lorsque Betty et Barney Hill traversaient les Montagnes Blanches du New Hampshire, ne sachant pas que ce voyage les mènerait à une découverte qui changerait à jamais leur

vie et leur opinion sur les extraterrestres.

Selon les récits du couple, au cours de leur voyage, ils ont été surpris par deux lumières brillantes qui sont apparues dans le ciel. Deux heures plus tard, ils se sont réveillés dans leur allée sans aucun souvenir de ce qui s'était passé ni de la façon dont ils étaient arrivés là. L'affaire Barney et Betty Hill est devenue l'une des premières histoires d'enlèvement extraterrestre à faire la une des journaux, attirant l'attention nationale et suscitant un engouement pour les extraterrestres.

Les Hills étaient le couple dont on parlait le plus des années 1960 et affirmaient avoir été enlevés par un extraterrestre, pendant 2 jours. C'est ainsi que l'enlèvement extraterrestre s'est produit, ce qui reste un grand mystère.

Selon les données bibliographiques, tout s'est passé dans la nuit du 19 septembre 1961, le couple rentrait à Portsmouth, Barney Hill conduisait, et un point lumineux les a choqués. Les deux pensaient que c'était une étoile "filante" mais c'était impossible, l'étoile supposée tombait verticalement, primais pour atteindre la Lune et s'arrêter. Betty dit à Barney que c'était peut-être un satellite artificiel.

Mais quand il a pris des jumelles, il a remarqué que le point lumineux brillait et "tournait" près de la face lunaire. Bien qu'ils aient cessé de le voir plus tard, quelques kilomètres plus tard lors de leur voyage, il les

a surpris à Indian Head.

Un navire a atterri devant le véhicule de Hill, à environ 25 ou 30 mètres au-dessus de lui, a assuré Barney à l'époque que le pare-brise n'était pas visible, en raison de sa grande taille. De là, je sais, au moins 11 figures humanoïdes sont descendues qui, les regardant attentivement, leur ont parlé par télépathie.

"Restez où vous êtes", mais Barney a continué à regarder attentivement, toujours incrédule devant ce qu'il voyait. Il a recommencé à courir vers le véhicule, mais a senti qu'ils venaient les capturer.

Mais ils ont été "attrapés", avec une sorte de choc électrique, qui ressemblait à une vibration. Les Hills disent qu'ils ne se souviennent que d'un sentiment de conscience altérée, de mains et d'esprits engourdis.

Après cette rencontre, ils ont réalisé que ce n'était plus la nuit et que c'était un autre jour. Effrayés et perplexes, ils ont essayé de se souvenir et il n'y avait plus de données dans leur esprit, le couple a essayé d'obtenir l'aide de l'armée de l'air américaine pour signaler la zone dans laquelle ils se souvenaient de "retourner". L'ensemble du cas Hills a également été documenté par le projet Blue Book, l'enquête scientifique de choix de l'US Air Force sur les ovnis. La grande majorité des cas d'abduction ont l'esthétique et la cadence de contact de l'affaire Hill, l'affaire Vilas-Boas au Brésil est antérieure et a la même métrique symbolique, la grande majorité des cas d'abduction réels reproduisent le même archétype, la lumière dans le ciel , civière, prélèvement de matériel génétique, perte de temps.

L
a Terre du Futur selon le contactéisme

Dans notre avenir, la planète Terre aura un rayonnement solaire accru selon la futurologie scientifique et l'étude systématique de l'évolution probable de la Terre, y compris son ubiquité, peut-être que le noyau terrestre perdra de la chaleur, prédit dans divers modèles d'avenir probable de la Terre. La théorie de Milankovitch prédit des variations ou des cycles orbitaux qui décrivent les effets conjoints que les changements dans les mouvements de la Terre ont sur le climat pendant des milliers d'années.

Milutin Milankovic.

Par conséquent, à un moment donné au cours des 3 prochains milliards d'années, l'obliquité de la Terre pourrait commencer à subir des changements chaotiques, avec des changements dans l'obliquité de l'écliptique supérieurs à 90º, un ensemble de données sur le développement possible de la Terre.

De nombreux modèles terrestres prédisent que la Terre pourrait changer son écliptique au cours des millénaires.

Mais ce que je commenterai ensuite, ce sont des visions extrasensorielles ou des rêves lucides qui m'ont accompagné tout au long de ma vie à propos de la vie future sur la planète Terre. Ceci est similaire à la façon dont de nombreux prophètes les plus célèbres du 20e siècle commentent les changements terrestres. Edgar Cayce, Benjamin Solari Parravicini, ou encore les cartes de Scalion, pouvons-nous prédire l'avenir ? Il semblerait que dans certains cas, en particulier c'est un potentiel que les êtres humains possèdent et peuvent développer, de nombreux événements OVNI sont accompagnés d'histoires sur la future terre, par exemple Benjamin Solari Parravicini a été montré à travers des visions qui sont devenues plus tard psychographiques, le futur de la terre avec un niveau de réussite étonnant, Benjamin a eu une rencontre extraterrestre, avec des êtres de Vénus dans laquelle il est chargé sur un navire dans le cœur du centre-ville de Buenos Aires. Cette histoire a été étudiée par les grands ufologues argentins Fabio Zerpa et Pedro Romanuik.

Ce qui s'en vient pour l'humanité naissante de la 4ème dimension, un avenir prédit par de nombreux penseurs avancés de la société, est une lumière qui éclipsera le reste des lumières, la société future n'aura pas de frontières, l'humanité deviendra des frères, des villes métalliques seront construits comme des villes linéaires de kilomètres de long, comme de gros blocs de métal, les vêtements au fil des ans seront métalliques, la 4ème dimension démarre fort en Amérique latine et essentiellement en Patagonie chilienne et argentine, sur des centaines d'années la civilisation sera intraterrestre, des plans seront apportés par des villes E.T., de différentes parties du cosmos, et seront appliqués dans de grandes cavités qui sont vides et qui seront conditionnées lorsque viendra le temps d'être habitées par la prochaine humanité, ces villes auront une lévitation quantique et

une eau illimitée grâce à la découverte de mers d'eau douce profondes dans la croûte terrestre, de lacs colorés et de villes de cristal radiales c, sera la monnaie commune dans ce monde intraterrestre, avec de la lumière immanente et des photons libres la future ville sera illuminée, l'argent n'existera pas, la maladie n'existera pas et le travail tel qu'on le sait n'existera pas, tout sera produit en grande quantité des complexes industriels du type Service Trust, où ils seront produits automatiquement de la nourriture et des vêtements pour l'humanité de demain, à partir d'écrans fins comme des cheveux humains et de télévisions globulaires, le monde naturel de notre planète sera vu et observé, qui sera revalorisé et placé au-dessus du nôtre Dans le monde, le massacre des animaux elle cessera et les gens mangeront d'abord du poisson et des pains puis, au fil des siècles, des tablettes fortifiées.

L'être supérieur de ce monde visitera et sera visité par nos frères du cosmos, des navires de tous types et des êtres arriveront et la terre sera un port céleste de plus, nous visiterons nos voisins sur Mars et Vénus, une grande partie de le système solaire est habité, Jupiter et Saturne, Pluton ainsi que le soleil par des êtres photogéniques, des êtres solaires qui dirigent l'évolution du système, beaucoup de ces vaisseaux sont construits avec des matériaux de 4ème dimension avec l'apparence du métal construit en une seule pièce échafaudage , ils sont construits dans l'espace de 4ème dimension avec l'esprit, ils effondrent la matière de 4ème dimension en un seul morceau afin qu'ils puissent ensuite être animés par des chargeurs à cet effet. Les navires eux-mêmes semblent vivants.

L'homme supérieur du futur sera cuivré avec des traits orientaux ou asiatiques, toutes les races seront confondues, il aura la force de 20 de nos hommes, il sera mangé en tablettes, la civilisation

sera façonnée par ce qui restera, des restes de la civilisation survivante, Après le cataclysme qui surviendra alors qu'une grande explosion d'astéroïdes frappera l'Amérique du Nord dans l'océan Atlantique près de la côte de l'Afrique, le désert du Sahara se transformera en une mer d'un bleu profond, l'eau inondera les pyramides et des trésors stupéfiants à découvrir dans les sables du désert.

Au fil du temps l'homme portera des vêtements métalliques et électriques, le temps sera vécu comme une déconstruction continue, comme on vit dans la 4ème dimension avec des éclairs du passé et du futur, le tout comme dans un collage, sera vécu en paix dans la grande fraternité de la planète , les bâtiments seront construits en heures comme de grandes boîtes culturelles, en heures chacun aura sa propre couleur et sa fonction sera connue à sa couleur, il n'y aura ni argent ni propriété privée, tout appartiendra à tout le monde et rien à personne , pourquoi devrait-il comprendre le sens de la vie, nous sommes nés pour nourrir l'esprit, la seule chose vraie.

Il y aura des bâtiments qui rempliront la fonction scatoculture, il y aura des télévisions globulaires et de grandes bandes de télévision, de la taille des cinémas, où des visions d'autres planètes peuvent être vues en temps réel, comme s'il s'agissait d'un cinéma 4D moderne, les transports publics seront automatiques et gratuits dans de grands systèmes de monorail qui n'affectent pas le sol, il y aura aussi de grands systèmes de tapis roulants qui s'accéléreront au fur et à mesure que vous marcherez pour aller de rue en rue, les toits et les balcons des bâtiments seront utilisés pour la culture, si quelqu'un meurt, il sera immédiatement dématérialisé avec un laser ou dans des chambres de désintégration. Les cimetières n'existeront plus.[33]

Les vaisseaux ET viendront sur terre en masse avec des êtres de différentes parties de l'univers et les connaissances seront partagées. Le résidu humain se verra attribuer une forme de 4e dimension, c'est-à-dire une société utopique sans argent où ce qui est fabriqué est pour tout le monde, le luxe n'existera pas, la faim n'existera pas, l'homme vivra pour nourrir son âme et son esprit. Dans les grandes cases cultuelles, il y aura des cuisines communautaires qui seront ouvertes 24 heures sur 24, ainsi que de grands bâtiments dortoirs où chacun pourra se reposer aussi longtemps qu'il le jugera approprié, il n'y aura pas d'horaires ou d'heures réglementés car nous le réglementer sur terre.

Chacun doit rendre service à la société, mais seulement pour quelques heures, l'homme sera libre et les objets industriels seront transgénérationnels, ils ne s'useront pas à l'usage, ce qui est fait de mains sera échangé contre autre chose, les vêtements seront être un - vêtement fait d'une seule pièce et de couleurs déterminées en fonction de leur fonction sociale, avec le temps les vêtements seront métalliques, les maisons n'auront pas de cuisines, avec le temps on mange dans des cuisines collectives comme les Centres Commerciaux actuels, les matériaux seront durs comme l'acier et doux comme un tissu. Pendant des centaines d'années, l'humanité sera télépathique et pourra léviter, cela est dû à la nouvelle position que la Terre aura dans le système solaire.

L'humanité sera jumelée avec les civilisations de Vénus et Mars, Jupiter, Saturne, Pluton, le système sirien et les Pléiades. Alpha Centauri - Clarion - Linden, Andromède Galaxy.

L'humanité ascensionnée dans un avenir lointain sera emmenée vers le soleil Sirius et une partie vers les Pléiades.

À l'intérieur de ces villes métalliques, il y aura des boîtes avec des objets couramment utilisés où vous pourrez aller chercher ce dont vous avez besoin sans rien payer, car l'argent n'existera pas.

Des faisceaux laser seront envoyés d'une planète à l'autre, créant des hologrammes.

La connaissance sera transmise par induction magnétique, et au moyen de crayons lumineux qui transmettront des symboles permettant l'ascension, c'est-à-dire de nouveaux états de conscience. Egalement des émetteurs de casques de verre provenant de bibliothèques galactiques.
Après la crise de la troisième guerre mondiale, et la chute de l'astéroïde, le résidu humain commence en Amérique latine, l'Europe va se redresser au fil des années et vivre d'abord à la campagne, revenant progressivement vers les villes, d'abord elle reviendra vers le système démocratique de royaumes, mais plutôt de type utopique où un conseil d'anciens sages dirigera la nation. Avant que n'arrive le véritable système quadridimensionnel qu'est UTOPIA, rien n'appartient à personne et tout appartient à tout le monde.

Le système d'enseignement d'UTOPÍA est basé sur le sens du naturel, le monde naturel n'est pas violé, "Le sens est la volonté extrême du bien commun", personne n'est laissé pour compte, chacun a un endroit pour dormir, sa propre maison et la nourriture et un sentiment d'appartenance à une chaleur typique d'une culture technique tribale ».

« Faire cause commune avec le droit d'exister, « Sens ou Tao » rien ne se possède, donc rien ne se perd, obscurcit l'éclat, comble les lacunes, déborde d'énergie. Plus ça sort, plus c'est plein.

"Les images religieuses seront remplacées par des images du monde naturel, comme les arbres et les oiseaux."

"Dans le futur, la nouvelle terre aura deux lunes, la plus brillante s'appellera Amnesty car elle met fin à toutes les guerres."

"Il n'y aura qu'une seule saison, qui sera le printemps au fur et à mesure que le temps passe et que les êtres humains lévitent."

"Les arbres fleuriront toujours de fleurs roses et l'homme apprendra à léviter à travers le temps et à être télépathique."

Avec le temps, les religions se transformeront en un vrai bien commun pour les autres, l'homme vivra en étreinte pendant 1000 ans, il n'y aura plus de guerres. Je sais qu'au début il vivra de poissons et de pains, il finira par l'abattage des animaux, mais à la fin il sera mangé en tablettes fortifiées.
Des navires en forme de poissons d'argent reviendront sur terre et établiront le bien commun, des navires d'argent descendront en Patagonie et montreront leurs êtres d'argent et leur beauté supérieure.

"Des villes d'un kilomètre de couleur métallique seront construites."

"La cité intraterrestre aux 7 couleurs sera en verre."
"Une partie de l'humanité finira par être emmenée vers le Soleil de Sirius et une autre partie vers les Pléiades."

Les villes dorées qui existent sous la cordillère des Andes attendent les blessés après la fin, beaucoup seront sauvés pour ne jamais revenir sur la planète Terre. La Russie nourrira l'Europe avec ses céréales après la guerre, après la troisième guerre mondiale la population quittera les villes et vivra dans les champs, il faudra beaucoup de temps pour revenir dans les villes.

Pendant une période transitoire, la forme de gouvernement sera celle des royaumes démocratiques, il n'y aura qu'un seul roi en Europe.

En Argentine, il y aura une transition démocratique d'un

dirigeant unique qui exercera son gouvernement depuis le congrès pendant 50 ans. Un gouvernement sera mis en place avec 24 sages pour diriger la nation.

Toutes les frontières oui derésoudre après le chaos on ne vit que pour le bien. Les gens seront heureux de voir un autre être humain, chaque être humain sera soigné comme le dernier.

Les transports du futur seront magnétiques et électriques en argent, les tapis roulants emmèneront les gens à différents endroits.

L'être humain sera cultivé dans les laboratoires au fil des centaines d'années et s'améliorera, avec le temps que la procréation cessera d'exister.

Lorsque l'astéroïde tombera dans l'océan Atlantique Nord, les eaux atteindront les villes et couvriront les villes côtières, la côte est des États-Unis sera inondée, ici en Amérique du Sud, l'Argentine, la capitale fédérale, une grande partie de la province de Bs Puisque, et de nombreuses régions de l'Uruguay sont sous l'eau, l'eau de mer aura un niveau élevé et vous ne verrez que les grands immeubles émerger au-dessus de la ville de Buenos Aires, ce sera le fond de l'océan, l'Argentine sera plus belle, de nouvelles terres se formera au sud de l'Italie et une grande île près du Chili, une nouvelle vie se développera qui nourrira les êtres humains, une grande partie de la nourriture sera constituée d'algues. La nouvelle humanité y naîtra.

Des fils d'or d'amour uniront les diverses humanités du cosmos, chacune avec son propre but expérientiel et cosmique.

Le Japon disparaît dans la mer et le Mexique est divisé en deux parties. L'Antarctique sera plus proche du continent. Des ruines antiques seront mises au jour.
La troisième guerre mondiale sera la plus terrible de toutes et la

dernière grande guerre, elle se manifestera par une guerre chimique une poudre verdâtre semblable à du coton sera vomi qui tuera au contact et sur place, aucun soldat ne rentre chez lui, ne dure que 6 mois, est interrompu par la chute de la comète.

Pour bloquer l'avancée de l'ennemi, on lance des produits chimiques qui tuent instantanément rien qu'en les inhalant, la nourriture ne peut pas être mangée pendant un certain temps, idem avec de l'eau qui ne sera pas potable, tout sera contaminé. L'Amérique latine sera témoin et nourrie. Le reste humain commence en Amérique latine.

Les gens seront piégés sur les routes par l'avalanche de voitures et les troupes ne pourront pas avancer.

N'importe qui peut réserver de la nourriture et aller à la campagne en Europe, celui qui a une petite maison à cultiver sera sauvé.

Les côtes de tous les continents seront inondées, quelque chose en forme d'haltère tombe au large des côtes de l'Angleterre et crée une énorme vague qui inonde tout le Royaume-Uni. Après cela, vous verrez les survivants vivant dans les tentes.
Un appareil est créé qui prédit l'avenir et est comme une imprimante légère.

La terre aura une nouvelle orbite et l'équateur sera les pôles, le grand groupe survivant sera en Amérique du Sud.

L'Amérique centrale et l'Amérique du Sud nourriront le reste du monde pendant la guerre.

Après toutes ces choses terribles, ils vivront ensemble pendant 1000 ans, il n'y aura plus de guerres.

Les religions ne disparaîtront pas, mais se transformeront en

véritable amour du prochain.

Un être angélique féminin sauvera une grande partie de l'humanité dans des navires, beaucoup seront sauvés à la dernière minute dans des navires du ciel. Ils seront sauvés du déluge, beaucoup ne reviendront jamais.

L'au-delà sera comme la plupart des humanités 4D.

Il y aura un événement qui sera comme être en présence de Dieu, ce sera effrayant, le monde entier en fera l'expérience et le monde entier changera, cela semblera durer 15 minutes, mais l'effet sur la conscience sera énorme .
Un éclat de lumière dans le ciel sera le signe de beaucoup de ces événements, il laissera l'humanité perplexe.

La vie deviendra plus longue et beaucoup plus sera vécue en atteignant l'âge de 250 ans, ce sera l'être humain qui choisira quand transcender.

"L'être humain sera lumière et il n'y aura plus de mort, il n'y aura plus de douleur".

E
xpérience télépathique

Tout au long de ma vie, j'ai eu plusieurs expériences de communication télépathique avec des êtres, l'une des plus longues conversations de ce que nous pourrions appeler la communication astrale a eu lieu dans le vaisseau Sirius, où ces êtres appartenant au système Sirius m'ont dit que les fils de lumière dorée-or en couleur, ils relient la grande majorité des soleils de la galaxie et représentent une toile ou grande autoroute de lumière, à travers laquelle les vaisseaux, essentiellement ceux du système Sirius, se déplacent en sautant d'un soleil à l'autre à travers ce système ou ces autoroutes de lumière , un fil conducteur "Amour - Sagesse", nous relie au soleil Sirius, le Soleil derrière notre soleil, à partir de cette grande autoroute de la lumière, le système tel qu'il m'a été expliqué par télépathie, est artificiel créé par une super civilisation d'il y a longtemps , une communication télépathique totale impliquant des images, des sons, des symboles et même un film dans mon esprit, est communément appelée Solex Mal, le comu nication de l'Astral.

Une communication télépathique importante a été lorsqu'ils m'ont montré une opération chirurgicale qui a été pratiquée sur un ami qui avait eu des contacts avec les frères de l'espace, ce que m'ont expliqué ces êtres de la galaxie d'Andromède, une super civilisation aux pouvoirs numériques semi-divins, semi-divins. et semi-holographique, c'est qu'il n'y a rien qui ne soit

pas léger et que lorsqu'ils décident de soigner un corps, ils l'emmènent dans la galaxie d'Andromède à la vitesse de la pensée, en créant une copie photonique de celui-ci, puisque chaque duplicata le photon est quantique entrelacé - créer une copie du corps à guérir ainsi que la salle d'opération et apporter ce cube d'information à votre civilisation Andromède et connecté à la copie photonique, des chaînes numériques d'informations qui se connectent directement à la salle d'opération, revitalisant l'électricité de l'information de matière légère. On tombe malade plus qu'on ne le pense parce que les informations électriques, psychiques et énergétiques des corps qui composent un être humain cessent de circuler.

"Avec le temps, on comprendra que tout est léger et sera guéri avec le photon."

Une autre communication que j'ai reçue vers l'année 2021 est qu'une civilisation a placé des vaisseaux E.T., en forme de grands chapeaux noirs dans les anneaux de Saturne, peut-être la civilisation saturnienne elle-même, l'ensemble du système solaire est habité depuis le Soleil par des êtres solaires de 5e dimension, en plus de la planète Vénus, notre frère aîné le plus proche et notre miroir supérieur, également la planète Mars, Jupiter, Saturne et Pluton ainsi que la lune. Toutes ces civilisations sont supérieures à la terre, toutes ces civilisations ont des vaisseaux de type ovni. La terre à l'intérieur a également une civilisation de 4e à 5e dimension sur différentes fondations de différentes civilisations qui sont venues sur terre dans différentes vagues au fil du temps. Les bases principales sont situées sous le continent américain du Mont Shasta aux USA, jusqu'à la base d'Erks dans la province de Cordoba en Argentine, la grande majorité de ces civilisations ont une couleur dorée dans leurs bases intraterrestres et sont à la base du mythe de dorado dans la culture andine.

"La communication a été dirigée vers les vaisseaux de la planète

Saturne, et le message de réponse a été (reçu), ils m'ont montré une écriture linéaire sous forme d'avions ou de très longues pistes en constituant une carte de lignes ou de polylignes absolument symétriques."

Une autre communication télépathique en méditation profonde était qu'on m'a montré des navires de type OVNI comme des plaques noires au-dessus des villes et des congrès de diverses capitales des nations importantes du globe, y compris celles qui joueront un rôle important dans l'avenir de la terre , navires De 100 à 150 m de diamètre, de couleur noire comme deux soucoupes volantes perchées, non visibles par les radars ou les caméras thermiques.

D
ifférentes esthétiques de contact

Il existe différentes modalités de contact ou esthétiques, selon la civilisation qui contacte une personne ou des groupes de personnes, par exemple les contacts liés à la civilisation sirienne sont totalement archétypaux, de nombreux éléments de ce voyage fantastique représentent des symboles tels que "la princesse, la tour, la lumière bleue, étant immergé dans une lumière bleue », et l'expérience du vide extrême ou Samadhi, l'extase spirituelle, l'expérience de la relation avec les Êtres de Sirius implique une sorte de voyage symbolique archétypal comme les cartes de Tarot ou le Divin de la Comédie de Dante, il n'y a pas tant de contacts avec des êtres de Sirius, ou qui prétendent avoir été contactés avec cette civilisation ou qui ont raconté leurs expériences de contact avec cette civilisation[34], l'un des contacts les plus connus au XXe siècle était le Dr Ramón Troncoso, un autre élément paradoxal du contact est de se voir, dans un navire, c'est-à-dire de se voir comme un clone. Ramón Troncoso a raconté la même chose lors de ses voyages dans la civilisation syrienne.

"Des symboles tels que la princesse, la tour et la lumière bleue ainsi que Samadhi, l'extase du vide sont des éléments archétypaux du Tarot et du contact avec les êtres de Sirius."

Les contacts avec les êtres des Pléiades impliquent une autre

esthétique de contact telle qu'une visite sur la planète Taygeta, voir leurs coutumes et leur mode de vie, c'est-à-dire visiter une civilisation de cinquième dimension, être également devant des maîtres de la lumière dans une ville Enrique Castillo a commenté la même chose dans ses conférences, peut-être le plus grand contacté pour l'Amérique latine, précise qu'à une occasion, il a été emmené à Shangrila de los Andes, une ville secrète dans la cordillère des Andes, entre la frontière bolivienne et le Pérou, dans le style du livre "J'ai visité, Ganymède", ou la préparation de Ganymède. Là où l'auteur affirme comment il s'était préparé pour ce voyage mythique au royaume de Shangrila, au Tibet, il a voyagé sur plusieurs navires OVNI et de là à Ganymède, une lune de Jupiter.

La grande majorité des personnes contactées appartiennent à la civilisation des Pléiades, Vénus, Mars. Dans le cas d'un contact avec des êtres des Pléiades, ce voyage fantastique n'inclura pas d'expérience de Samadhi ou de vide, contrairement au voyage de type sirien. Un altro dei motori del contattismo durante il XX secolo, era ed è tuttora il pianeta Venere, la stragrande maggioranza dei contattati del secolo scorso, erano con la civiltà di Venere, Eugenio Siracusa[35] le grand contacté du 20ème siècle, sa première rencontre programmée sur l'Etna était avec un être de Vénus, et un autre être de la planète Mars ainsi que le célèbre Ashtar Sheran[36], qui a également été cité par le Dr Ramón Troncoso. Howar Menger, l'un des contactés les plus célèbres du XXe siècle aux États-Unis, a été contacté avec des êtres de Vénus, tels que Daniel Fry, les contactés de type vénusien incluent une visite à la civilisation de Vénus, une 4e-5e dimension, civilisation totalement utopique, où l'argent n'existe pas et où tout appartient à tout le monde.

"Cela inclut également quelque chose de commun, la visualisation de femmes capitaines de navires se présentant comme de belles femmes de type angélique, quelque chose de

commun au contactéisme.”

Le contact de type vénusien comprend un E.T. La grande civilisation de Vénus et de Mars est chargée de guider l'évolution de la Terre. Vénus-Pléiades-Terre apparaîtrait du point de vue du contacté pour former une triade énergétique ou un lien ET, et l'étoile de Saturne Sirius et la planète Terre un autre triangle. Ce type de triade ou lien ET est également présent dans les livres bleus d'Alice Bailey.

Le type E.T., Gray + E.T., Mantis, dans des cas plus rares E.T., l'abduction de type reptilien est celle qui se réalise le plus sur terre en raison du nombre de cas d'abduction qui ont été reconstitués, les chercheurs dans leurs séances d'hypnose telles comme Karla Turner, le Dr Corrado Malanga, Budd Hopkins, John Mack, ont pu le déterminer, bon nombre de ces enlèvements incluent des expériences de Samadhi ou de Vide, ainsi que le retrait de matériel génétique, la création de clones et l'implantation de puce.

"C'est le contact le plus complexe, la grande majorité des personnes qui ont subi des événements d'abduction seraient de ce type".

"La création de clones et de races hybrides semblerait déjà être un fait, dans le phénomène OVNI, comme la race ET, Essessani, dont la grande chaîne est Daril Anka aux USA, toute personne ayant eu des contacts avec ces êtres peut voir physiquement que la race est à moitié grise - et à moitié humaine, bien sûr, il n'est pas nécessaire que quiconque croie tout cela, mais ceux qui ont eu une expérience directe avec ces races et ces êtres commentent cela, peuvent être reconstruits à travers des rapports plus ou moins conscients de expérimentateurs du monde entier et de régressions hypnotiques, dans ce cas c'est une hypothèse, mais dérangeante ».

Demandez à la chaîne Samadhi Scarpa :

Quelle est la raison qui pousse des races comme les Gris et les mantes à procéder systématiquement et globalement à des enlèvements ?

Réponse:

Que peut-on extraire des enquêtes proposées par le Dr David Jacob et Corrado Malanga también Karla Turner[37], Est-ce qu'une sorte de vol d'énergie est effectuée par ces entités, ou une étude génétique ainsi que le clonage et l'hybridation humains, peut-être comme une forme d'amélioration de l'ADN humain, commente l'Abductee Linda Porter sur la façon dont l'ET, del comme Gray , il a dessiné l'énergie vitale d'une personne et l'a amenée dans un nouveau récipient, c'est-à-dire dans un nouveau corps, dans le cadre d'une expérience génétique. Du point de vue de Corrado Malanga, un vol d'âmes.

Karla Turner, a plusieurs livres recommandés tels que Taken: Inside the Alien-human Abduction: Inside the Alien-human Abduction Agenda.

P
réparation des contacts

Il existe plusieurs techniques que l'on peut utiliser pour se préparer consciemment à E.T. Contact, de la préparation spirituelle et mentale, selon plusieurs commentaires de contactés, allant de manger un régime végétarien basé sur des

aliments non transformés autant que possible, arrêter de manger de la viande rouge, suivre de la méditation et contemplation des symboles ancestraux. Tout cela pourrait aider à contacter comme la prière dans les toutes premières heures, des textes spirituels, comme l'a commenté le contacté argentin Jose Lagos, ayant un esprit paisible sans images violentes, pourraient rendre possible le contact avec ces êtres.

"Même si ce n'est pas la seule chose essentielle, par exemple dans le cas du célèbre contacté Eugenio Siragusa, il mangeait de la viande rouge et fumait jusqu'à deux paquets de cigarettes par jour, avec laquelle la thèse que seul un régime végétarien nous conduira contacter est faux… Il est également bon de préciser que Siragusa lui-même a été sur les navires des Pléiades plus de 20 fois ».

Comme lire les livres sacrés de tous les temps, mais ce n'est pas une garantie du contact lui-même qui dépendra beaucoup du sort de cette vie et si l'on est prêt à affronter les peurs ataviques des générations.

Il existe de nombreux modèles de contact tels que ceux du Dr Greer aux États-Unis, ou ceux du groupe Rama en Amérique latine, qui peuvent être résumés dans la méditation de type Zoom ou la méditation de contact direct, que je vais expliquer ci-dessous, asseyez-vous et méditez pendant au moins 30 à 45 minutes jusqu'à ce que l'esprit se calme suffisamment pour contempler "l'océan calme" qui est une étape de méditation où nous observons l'immobilité mentale et l'ego, bien que ne se dissolvant pas, devient passif et réceptif à l'impression de symboles archétypaux supérieurs archétypes, dans cette phase de la méditation évoquer avec l'esprit le contact avec un vaisseau ET, ou attendre la visualisation de symboles, qui en général seront associés au contactéisme comme la visualisation de vaisseaux OVNI de tous types et formes, même des êtres dans leurs vaisseaux quand cette étape arrive, ils envoient une onde

mentale au vaisseau, pas à l'être, mais au vaisseau montrant où dans le cosmos on médite en envoyant ou en montrant des images qui ont à voir avec avec notre position dans notre système solaire dans l'espace et la terre comme une troisième planète, sur quel continent nous méditons et où nous sommes, les principaux indicateurs symboliques ou iconographiques de la ville dans laquelle nous vivons, notre bloc et notre maison, si tant est nous établissons ce lien, un contact aura lieu et nous aurons des communications télépathiques avec ces êtres ou même filmer leurs navires.

Ce qui précède est un modèle de contact utilisé par les groupes du Dr Greer, peut-être l'ufologue le plus célèbre de notre époque. Mais cela peut aussi être réalisé en méditant très tôt le matin et en retardant le moment du sommeil, ce que beaucoup appellent le yoga du rêve, en évoquant le contact. Visualisez dans votre esprit où se trouvent les vaisseaux de lumière positive qui veulent entrer en contact et leur envoyer une onde mentale, visualisez également de l'intérieur de nos cœurs, l'impression de lumière d'un vaisseau, tout ce que nous mettons dans nos cœurs, cela a tendance à se manifester comme formes mentales sur le plan physique.

Tous ces éléments sont des modèles de contact E.T., cela ne signifie pas que le contact se produira, dans de nombreux cas, des couples proches d'E.T. ils peuvent également pratiquer le Tantra pour évoquer la visualisation des récipients, que beaucoup appellent "la voie du Tantra".
La terre entre dans cette façon particulière de vivre et d'expérimenter l'espace, qu'allons-nous vivre dans la quatrième dimension par rapport au temps et à l'espace ? Qu'est-ce qui change par rapport à notre troisième dimension ? Le temps dans la quatrième dimension est perçu de manière non linéaire, mais plutôt comme un collage qui finira par devenir connu pour être circulaire.

Nous existons en tant que conglomérat de vies dans l'éternel maintenant, c'est toujours maintenant, et toujours, quelles que soient les circonstances des vies que nous traversons, c'est toujours une version de l'éternel maintenant, c'est parce que nous sommes immergés dans un singularité, nous sommes la singularité elle-même voir de différents points de vue que nous appelons des vies physiques, chaque point de vue ou vie physique augmente avec le temps, devenant de plus en plus de qui nous sommes, une conscience évolutive dans le temps et l'espace, d'abord et ensuite dans des expériences qui transcendent le temps et peuvent être décrites comme des expériences dans la lumière.

En étant proche de ces êtres de la 4e dimension ou même à proximité des navires, nous ferons l'expérience d'un temps totalement déstructuré et totalement aléatoire, où nous verrons des séquences de nos vies futures et passées, bien que tout se passe dans le présent.
L'espace, se comporte à l'intérieur et à proximité des vaisseaux ovnis comme aléatoire et élastique, une pièce à l'intérieur d'un vaisseau ovni peut être et apparaître plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur, où vous avez une vue à l'intérieur d'un vaisseau qui à travers un espace peut ressembler à 5 mètres visuellement mais quand vous marchez vous marchez 15 mètres ou peu importe, l'espace est profond et vous vous sentez beaucoup plus grand à l'intérieur qu'à l'extérieur.

"Nous découvrirons la relativité de la quatrième dimension."

"Toute réalité est relative dans la quatrième dimension, le temps, l'espace et la conscience en évolution."

Les matériaux sont également des réalités relatives car il se peut que l'on ait un matériau de type métal de 4ème dimension en sentant simplement que l'on a besoin d'un autre matériau tel que le verre ou un matériau translucide pour se transformer on peut

influencer et réaliser instantanément le changement avec l'esprit matérialité atomique des matériaux , alchimie des métaux.

L'autre aspect relatif de la 4ème dimension est la relativité des buts de la vie, on va découvrir que les résultats précèdent les causes, bref, et si on va chercher du bois pour construire une table, que va-t-on découvrir dans la 4ème dimension, plus tôt le la table y apparaît et après 20 ans, nous découvrirons pourquoi elle est apparue en premier lieu.

"La quatrième dimension représente un nouveau regard sur ce qui est déjà, elle fonctionne comme un regard plus large sur les objectifs et les circonstances, comprenant pourquoi un tel événement s'est produit dans notre vie en premier lieu."

Le temps se comporte de manière spéculaire, les effets précèdent les causes ∞ car les dimensions et les réalités parallèles se comportent comme une série de miroirs où l'information qu'est la lumière se comporte de manière spéculaire, comme une onde qui éclabousse dans notre passé sans s'en rendre compte, autrement dit notre le passé est architecturalement et quantiquement formé par notre futur ∞. L'onde quantique voyage dans le passé comme une onde géante qui, se courbant, éclabousse, façonnant notre passé avec une architecture particulière, l'effet est plus grand dans le passé que dans le futur, même s'il est toujours présent. Tout est toujours présent, ce que nous découvrirons en entrant dans la 4e Dimension, c'est qu'au fond ce qui change, c'est notre regard, de ce qu'il a toujours été, car c'est toujours maintenant, que le temps et les événements de la vie, les actions et nos circonstances de vie se façonnent davantage par le futur que par le passé, même si à partir de notre maintenant nous pouvons modifier les deux.

"Les expériences alors que nous entrons dans la 5e dimension consisteront à garder notre conscience toujours dans le maintenant toutes les réalités coexistent toujours dans le présent

maintenant, je sais que l'éternel maintenant vivra dans la conscience.”

"Pas besoin de faire quoi que ce soit ou de parler, tout a été fait par nous, pendant toute l'éternité, Wu Wei, cela signifie laisser l'univers le faire."

"Le temps est un cercle et Dieu lui-même est un cercle"

Si tout existe déjà dans l'éternel maintenant, est-ce compatible avec le libre arbitre ? :

Réponse : ce que nous allons découvrir dans la 4ème dimension c'est que tout est relatif dans cette dimension, le libre arbitre existe au même instant il n'existe pas ! la création, après l'instant, de notre façon de regarder la réalité, NOTRE FAÇON DE DÉFINIR LA RÉALITÉ , INFLUENCE LA RÉALITÉ QUE NOUS VIVONS, "la façon dont nous regardons et qualifions la réalité nous fait passer à des réalités plus ou moins lumineuses en raison de notre qualification de la réalité et donc nous changeons continuellement d'une chronologie à l'autre, d'une réalité à l'autre, sans Chaque chose, objet ou circonstance de notre vie, est un reflet de notre intérieur, quand on voit afuera vemos des aspects de notre intérieur, ya que la réalité ultime est un vide énergétique infini, c'est que donc si tu es dans un Expérience Samadhi, recherchez la proximité avec les navires.

L
'OVNI à l'intérieur

Les vaisseaux de type OVNI, créés par nombre de ces civilisations supérieures, surpassent la technologie de la terre en 50 000 et 80 000 ans, comme dans sa science spirituelle, car tout est esprit, énergie et vibration. Ils ont la capacité de changer la roue du Samsara, ou ce qui revient au même, d'emmener une personne dans ses vies passées ou futures à volonté et cette personne, comme s'il s'agissait d'une architecture, façonne le réseau de vies qui se déroulent toutes dans le présent , transformant l'expérimentateur en architecte de son propre destin.

"Ce qui se passe finalement, c'est que cette intrusion dans la vie de la personne se produit également dans le présent, donc c'est toujours arrivé, donc la personne, l'expérimentateur, comprend pourquoi certains événements se sont produits dans sa vie qu'elle ne comprenait pas auparavant."

Si nous sommes toujours ceux qui modèlent nos vies comme des potiers divins, où des concepts tels que le libre arbitre ou le hasard demeurent.
Leurs vaisseaux n'ont pas de pièces mobiles, de portes ou de serrures de sortie/d'entrée, ils les fabriquent avec leur esprit, la taille qu'ils veulent et la façon dont ils veulent, les vaisseaux de ce type, comme ceux du système Sirius, se sentent vivants, la communication télépathique se produit en premier avec le navire et le navire se sentant vivant, vous donne mutuellement un amour et une tendresse inconditionnels.

Ces vaisseaux sont construits dans l'espace comme une combinaison ou une pièce unique créée dans l'espace avec des matériaux de quatrième dimension qui sont intelligents et peuvent changer à volonté. Je sais que j'équipe cette combinaison de vie et que le navire lui-même se sent vivant, les navires siriens n'ont aucun contrôle à la vue de tous et les pièces sont vides. Ils les font vibrer plus haut et sautent eux-mêmes dans la 4e dimension. même. Vous ne ressentez pas non plus l'inertie du vaisseau Sirius, vous ne sentez que la réalité holographique se déplacer à l'extérieur du vaisseau, le vaisseau ne semblerait jamais bouger, la seule chose que j'ai ressentie alors que nous passions devant le Soleil était une douce sensation de rebond qui se ressent essentiellement dans le cœur comme une petite joie.

Les navires des civilisations les plus proches de la civilisation terrestre 3000/5000 ans dans le futur ont des pièces mobiles, et les salles de contrôle ont des leviers et des engrenages avec lesquels ils dirigent le navire dans l'espace, car il crée un champ

magnétique semblable à une planète, crée le propre champ gravitationnel. L'énergie provient de l'espace lui-même ou de toute source électromagnétique.

Il semblerait que dans le cosmos les civilisations supérieures encadrent les civilisations inférieures, créant une cascade d'informations du supérieur vers le inférieur.

Qu'est-ce qui motive ces civilisations qui se comptent par millions à visiter la Terre ?

La grande majorité des civilisations qui nous visitent exécutant des programmes allant de la génétique au religieux, testant toutes sortes d'expériences d'évolution, créant un labyrinthe ou un scénario expérientiel en forme de boîte sur terre, ont toujours existé et ont toujours été là, la terre a été colonisés par des races humanoïdes depuis des millions d'années, nous sommes le résultat du mélange de divers paradigmes génétiques de type humain, humanoïde et le résultat est US.

L'expérience de l'ascension d'un rayon de lumière, la deuxième fois que je suis monté sur un vaisseau ressemblant à un OVNI, année 2013.

Ils créent et amplifient la lumière, ils la font vibrer d'une certaine manière, d'abord ils enlèvent la masse d'un endroit et projettent un cylindre parfait de lumière cohérente avec un rayon de lumière qu'ils font vibrer, poussant le rayon vers le haut, permettant car celui qui était à l'intérieur monte sans gravité de manière très gracieuse et élégante, sans ressentir de douleur ni de peur, le vent n'entre pas dans le tube et il n'y a pas de vertige, on apparaît directement à l'intérieur de la cabine du navire. Ils modifient la plage de vibration de la lumière, la transformant en quelque chose de très fin au toucher, presque comme du coton, la pression de la lumière sur le corps est presque nulle, "la lumière ne serre pas, elle tient juste et vous ne ' je ne me sens

pas étourdi."

"Les corps ne pèsent que des grammes parce que dans un tel endroit de l'espace, la masse est dépouillée et les corps deviennent gracieux, légers et maniables."

L'être qui m'attendait à l'intérieur de ce vaisseau quantique adorait la vapeur, la première chose qu'il m'a dite a été « Je ne viens pas de cet univers, Diego ça va sur terre ?

L'expérience avec les plumes lumineuses, au cours du voyage dans le système Sirius, était qu'elles avaient une forme similaire à un stylo qui imprime de la lumière sur la conscience, d'où sort une lumière verte qui imprime de la lumière avec des symboles de type langage astral ou éthérique au l'esprit de la personne enlevée pour faciliter le changement de conscience.

Questions posées à travers des interviews sur le web et diverses chaînes sur le thème des ovnis.

Qu'est-ce que le temps et pourquoi faisons-nous l'expérience d'un espace temporaire ?.

Réponse : Le temps et l'espace sont le résultatdu mouvement de la conscience entre des réalités parallèles, puisque la conscience construit la réalité, c'est la conscience qui construit la réalité, la conscience est une corde vibrante se déplaçant si vite entre des réalités parallèles qu'elle est ressentie pendant l'événement Samadhi comme les feuilles d'un livre infini de type spéculaire comme s'ils étaient des miroirs plats verticaux, des milliers de ces miroirs montrant des milliers de reflets d'eux-mêmes où la conscience, lorsqu'elle transite si rapidement à travers ces réalités parallèles, crée l'expérience de la tridimensionnalité et du temps à travers, le temps et l'espace sont illusoires, c'est la conscience qui bouge créant l'illusion que nous bougeons et que le temps passe.

"Chaque instant de création a un nombre infini de versions à expérimenter."

"La réalité est aussi flexible qu'une histoire, nous pourrions être brûlés comme des feuilles de papier."
L'âme, par le désir, se reflète à un niveau inférieur en tant que corps qui grandit et évolue dans des buts dynamiques qui changent au fil du temps pour vivre différents ensembles d'expériences expérientielles tout au long de la vie. Nous nous incarnons à partir du désir de l'âme d'expérimenter l'espace et le temps dans cette réalité. Pour l'âme, une incarnation à son niveau ou dimension de lumière ne dure pas plus de 20 minutes, alors qu'ici sur terre cela prend 95 ans. Incarnation après incarnation, il y a une purification des désirs de l'âme à travers des incarnations sans but, créant des vies plus ou moins désordonnées à des vies avec un haut degré de but, comme des vies de service aux autres et de grand service, jusqu'à ce que le désir de s'incarner disparaisse. l'âme et est remplacé par des vies placées au service de l'humanité, l'esprit commence à influencer la vie humaine à travers l'âme et l'âme-esprit commence à travailler en créant un corps doré de lumière.

B) Comment réaliser quels vaisseaux ou civilisations sont positifs ?

Réponse : Tout être, humain ou E.T., qui veut vous forcer à faire quelque chose est mal, juste en voyant un vaisseau ou une lumière dans le ciel, il est difficile de décider si c'est le type positif ou s'il a quelque chose de positif à apporter à l'humanité ou ils n'ont tout simplement pas d'empathie avec l'humain, il est très difficile rien qu'en voyant une lumière ou un vaisseau dans le ciel de pouvoir décider que, généralement si le contact est positif durant la vie de l'expérimentateur il y aura une recherche pour apprendre et comprendre la vérité d'un tel événement, qui conduira à une recherche spirituelle sincère et à une croissance

spirituelle, les événements positifs auront une esthétique poétique positive et déclencheront des recherches spirituelles, si l'événement ne crée pas de recherche spirituelle ou a simplement un caractère claustrophobe esthétique, le contact n'est pas positif.

C) L'humanité dans son ensemble est-elle contactée ou kidnappée ?

Réponse : La véracité de cette réponse change selon le chercheur, citant toujours comme exemple Corrado Malanga en Italie, un chimiste dédié à l'enquête sur les enlèvements, et le Dr David Jacobs, un historien également dédié au sujet des enlèvements dans les deux cas. en utilisant ses systèmes ou ses tables À partir de l'analyse des données, ils ont déterminé qu'en Italie et aux États-Unis, 1% de la population a été kidnappée à des fins diverses. Si vous écoutez Whitley Strieber, auteur du célèbre livre "Communion", où il commente son contact avec des êtres de différentes sortes. Il croit qu'une grande partie de l'humanité a été contactée, sinon toute l'humanité. Dans ces 3 cas ce sont des ufologues réputés.

Q) Quel est le temps pour ces civilisations ?

Réponse : Le temps est le sous-produit du transfert de conscience entre des réalités parallèles, créant l'illusion de l'espace et du temps, seuls la conscience de l'expérimentateur et le maintenant sont réels. On peut aussi dire du temps, de mon expérience ou de mon point de vue, que le temps pourrait très bien être une structure géométrique basée sur un nombre maître. Nous parlons d'une géométrie dans le présent.

C) Qu'est-ce que le Cosmos pour ces civilisations ?

Réponse : Pour ces civilisations, le Cosmos est tout ce qu'il y a, l'ensemble des univers et réalités parallèles, rêves sur rêves, tous

construits sur le vide. Personnellement, je l'appelle le domaine de l'imagination, car les expériences que chacun a seront aussi larges que notre imagination, la gamme d'expériences dans notre vie physique dépendra de notre capacité à imaginer des choses. Il existe un nombre infini de réalités et de mondes à expérimenter, des réalités parallèles aux dimensions infinies où nous pouvons évoquer différentes réalités et paradigmes expérientiels.
"D'un point de vue plus large, le temps se transforme en espace."

D) Dieu existe, que pensez-vous de Dieu ?

Je ne pouvais pas exprimer avec des mots à Dieu

Réponse : Dieu est tout ce qu'il y a, seule la singularité existe, et nous sommes une partie intrinsèque de ce processus, seul Dieu existe, ma perspective de Dieu au sens védantique, "r représente un esprit universel", nous faisons partie de ce processus quantique métaphysicien appelé Brahman infini, il n'y a rien qui ne soit Dieu, bien que cela ne puisse être exprimé par des mots puisqu'il est ineffable.

L
'univers sous forme d'hologramme

L'univers se comporte littéralement comme un esprit", les Védas l'appellent le Brahman infini[38]», pour certaines écoles le même mantra Om, Brahman comme premier son qui contient tout, selon l'hypothèse de l'univers holographique, apparu dans les années 90 du siècle dernier, suggère que toutes les informations créées par notre réalité sont contenues dans une surface de deux tailles. [Une forme de plan architectural]. Selon cette hypothèse, notre univers serait un peu comme regarder un film avec des lunettes de réalité augmentée au cinéma.

"L'hypothèse de l'univers holographique, apparue à la fin des années 1990, suggère que toutes les informations créées par notre réalité sont contenues dans une surface bidimensionnelle." Si l'on tient compte du fait que l'information est quantique entrelacée, c'est-à-dire "elle n'est pas locale", et que la réalité

physique se manifeste comme une géométrie de nombres fractals, en plus d'avoir aucune régularité d'échelle, on peut déterminer que le chaos apparent qui nous voyons en tant que réalité externe qu'il s'agit simplement d'un chaos auto-ordonné dans le présent, qu'il n'y a qu'un seul moment dans la création et qu'il est essentiellement géométriquement entrelacé.

« Le principe holographique est un principe des théories des supercordes sur les théories de la gravité quantique proposé en 1993 par Gerard 't Hooft, et amélioré et promu par Leonard Susskind en 1995. Il postule que toutes les informations contenues dans un certain volume d'un espace particulier peuvent être connu à partir d'informations codables sur la frontière de cette région. Une conséquence importante est que la quantité maximale d'informations qu'une région donnée de l'espace entourée d'une surface différentielle peut contenir est limitée par la surface totale de cette surface.

"L'intrication quantique se produit lorsque deux particules sont connectées au point que ce qui se passe avec l'une affecte immédiatement l'autre, quelle que soit la distance qui les sépare", l'univers pourrait très bien être la manifestation dans le présent de l'intrication d'un seul fondamental particule qui simule ou expérimente la multiplicité dans l'unité.
"La synchronicité et l'intrication quantique sont les effets et la matrice de l'univers holographique."
Extension DK

"L'univers est aussi élastique et flexible qu'une image."
Michel Talbol.

Exégèse[39] Les questions posées dans l'émission de radio Samadhi Scarpa, sur la spiritualité et la métaphysique, ont reçu une réponse dans une série de conversations tout au long de l'émission, "sur les expériences spirituelles et les spéculations sur les questions spirituelles".

Des concepts tels que le voyage dans le temps sont-ils possibles dans le phénomène OVNI ?

Dans le cas de H.G.Wells, le premier auteur de science-fiction, sa machine et son voyage dans le temps n'ont pour but que de s'évader d'un monde qui, comme le nôtre, est sujet aux guerres, aux catastrophes et à la mélancolie d'hier qui finira par être notre avenir , qui ne décrit pas sa machination que l'adaptation libre du film des années 1960 entrevu sous la forme d'une chaise victorienne et d'un dé à coudre. On pourrait émettre l'hypothèse que l'homme réel, comme Adam le premier homme, ne parle jamais, est toujours assis sur sa chaise ou bouge et n'arrête pas de faire quoi que ce soit, tout lui arrive par l'œuvre de Dieu.

"Réagencer le temps à son image et à sa ressemblance".

Naturellement on se brûle dans l'intrigue et le livre parce que ça parle trop, [Tous les voyages dans le temps, supposent d'être brûlés comme des livres, seul le silence ne libère pas de ce charabia].

Dans le cas d'Isaac Asimov, "Dans son livre La fin de l'éternité", il plaide pour la capacité de voyager avec l'énergie solaire et a pour conséquence d'éviter l'explosion atomique. [Beaucoup supposent que les voyageurs du temps ou même des entités surnaturelles comme des demi-dieux essaient d'empêcher l'explosion atomique, peut-être que c'est juste pour se sauver].

Le temps est une illusion, car il n'y a que maintenant, [Une expérience de Samadhi, cela représente une annihilation dans le seul moment de la création, l'extase du vide est montrée directement, l'ego se dissout dans le vide éternel depuis toujours, "l'éternité n'est expérimentée que là" , pas dans le cahot d'une vie de papier]. Tout coexiste ici et maintenant, la création n'a qu'un instant, les autres instants de la création ne sont que des versions

et des points de vue d'un instant. Par conséquent, le voyage dans le temps tel qu'imaginé par la littérature n'existe pas, [bien que l'univers ait une esthétique littéraire, un ensemble de biblos, des livres]. La réalité ressemble plus à tenir un cristal dans votre main qui contient tous nos moments d'hier, futurs et passés et leurs versions comme des copies infinies. La réalité est faite de moments verticaux comme des cadres statiques, des feuilles d'un film circulaire, [des feuilles d'un livre infini]. La conscience se déplace des millions de fois par seconde en traversant toutes ces réalités parallèles créant l'illusion du mouvement, de la réalité et du temps. Lorsque la conscience passe d'une réalité parallèle à une autre, elle crée l'illusion du temps et de l'espace. Le voyage dans le temps envisage en fait une autre version de ce qui est déjà dans le présent, toutes les réalités sont ici et maintenant.

Goethe a commenté: "Il n'y a rien d'aussi important que le moment présent." Selon la logique aristotélicienne, c'est la mesure et la quantification, c'est-à-dire le nombre.

Le mot éternité se trouve dans Ésaïe 57:15, où il est dit que Dieu habite l'éternité. Il est éternel sans commencement ni fin. Cela ne peut être dit que de Dieu : l'homme a un commencement mais son âme n'a pas de fin.
Bachelard déplorait l'absence d'un mot en français (qui existe en allemand : jetz) pour désigner ce qu'il y a dans ce maintenant, de soudaineté, de changement décisif, d'instantané. C'est un temps qui ne suppose aucune continuité. Elle établit presque un contact avec l'éternité, non pas avec l'éternité en tant que génératrice de temps, comme pourrait l'être la création, mais en tant que libératrice de celui-ci, celle qui n'a pas de fin.

Jorge Luis Borges

Et Borges propose la possibilité de considérer l'éternité comme une « sorte de dimension immanente analogue à ce que les théologiens ont défini » la possession simultanée et lucide de tous les instants du temps. (Harrs "Notre", p. 162).

Jorge Luis Borges

Elle est lumière, clarté, elle est toute obscurité, sans nom, inconnue, libérée du début et de la fin, elle est immobile, nue, sans vêtements.

"Le fruit de rien" (1998) Maestro Eckhart
Que sont les réalités parallèles ou autres mondes imaginaires ? "L'imagination est plus importante que la connaissance. La connaissance est limitée et l'imagination entoure le monde", [Tout ce qui est imaginable est une forme de réalité, le rayon même de la vie], il existe des réalités comme versions de ce monde aux similitudes curieuses ?.

L'information dans tout ce qui est bouge de manière toroïdale comme un écho, se répète dans une ruine, toujours et à jamais toujours semblable à sa dernière grimace, toujours semblable, un kaléidoscope de lumières et de formes répétant toujours une histoire semblable toujours vers l'arrière.

Une réponse pourrait être spéculée dans tant d'événements étranges qui sont vécus comme déjà vu et synchronicités, ainsi que des paramnésies réduplicatives qui ne peuvent être que le produit d'un tissage de circonstances et d'actions, on pourrait aussi commenter l'aberration historique du répétitif mouvement de l'histoire, puisque l'information vvoyage à travers le cosmos instantanément, n'étant pas local, [Créant toutes sortes de parodies comme des cycles dans notre histoire, il semblerait que notre histoire n'est rien de plus qu'une géométrie répétitive comme une sublime récapitulation de tout c'est-à-dire qu'au fond on peut se faire piéger si on agit dans d'une certaine façon et plus s'il parle]. Ces réalités sont des éléments verticaux subtils tels que des photographies, des avions et des miroirs placés les uns à côté des autres, avec des milliers de ces miroirs créant les espaces dupliqués, à travers lesquels la conscience crée l'illusion du mouvement et du temps en mouvement. Les réalités

parallèles sont si semblables les unes aux autres [ce pourrait être un grand échafaudage.] que cela crée l'illusion du mouvement et une rêverie physique un rêve matériel. Où l'on évolue dans une histoire qui va se répéter comme un mécanisme. Fondamentalement, il est répété pour parler ou transmettre le dharma.

« Le présent façonne notre passé et le futur quantique influence hier en créant des paradoxes spatiaux et un enchevêtrement quantique instantané. Le futur influence notre passé même s'il est toujours présent."
∞
"La flèche du temps dans cette hypothèse regarde vers l'avant, toute l'ombre d'hier."

Karma, qui n'est rien d'autre qu'une dette qui doit être payée d'une manière ou d'une autre et réapparaître dans un corps physique, [Réalisant que le silence est la chose la plus importante, le silence nous libère d'un tel charabia, il est plus important que "l'or pur"], tout cet ensemble de vies se déroule en un instant « une grande architecture de type ingénierie dans le présent. [Chaque décision, aussi simple soit-elle, a été façonnée par nous d'une vie à l'autre, toutes coexistant dans le présent, laissant sur elles une infinité de symboles]. Ne chantez pas Wu Wei.

"Par conséquent, dans cette thèse, tout s'est déjà passé, nous ne faisons que nous rapprocher de savoir ce que c'était, ainsi que de découvrir que nous mourons plusieurs fois et que la mort est dans le passé et non dans le futur."

Et si nous réalisions que nous avons été tous les personnages avec lesquels nous avons été impliqués, y compris nos parents et nos frères et sœurs, supposons que mon frère meure enfant et que ce processus allonge nos vies, formant tout cet ensemble de vies en un seul être, dans lequel l'antiquité indienne l'appelait le

Brahman infini, le super être, tout ce qui est, aime les paradoxes et ignore la paranoïa", tout le temps n'est qu'une illusion, c'est toujours maintenant donc toutes les incarnations coexistent dans le "maintenant, une autre version et simulacre de la vie".

Tout ce qui nous arrive dans notre vie, y compris le passé et le futur, coexiste dans le présent, fait partie de ce que nous faisons dans le présent.

L'hindouisme, Brahman (du sanskr ito : ब्रह्मन् [brahmane] « expansion, pousse », s'ouvrant comme une fleur) connote le principe universel suprême, la réalité supérieure dans l'univers, l'absolu dans la cosmologie hindoue. Dans les grandes écoles de philosophie hindoue, il est la cause matérielle, efficiente et finale de tout ce qui existe (monisme). C'est la félicité et la vérité éternelles, infinies, asexuées et omniprésentes qui ne changent pas, mais qui sont la cause de tout changement. Brahman, en tant que concept métaphysique, est l'unité singulière de tout ce qui existe dans l'univers et au-delà.

Brahman est discuté dans les textes hindous comme un concept atman / âme ou esprit (soi et / ou universel); existant dans la doctrine du Vedanta deux vues ou positions principales concernant son essence :

Dualiste : Dans les écoles dualistes de l'hindouisme, telles que Dvaita Vedanta, Brahman est distinct de l'Atman individuel présent dans chaque être vivant.;

Non-dualiste : Dans les écoles non-dualistes, telles que Advaita Vedanta, Brahman est décrit comme omniprésent et identique à chaque Atman existant, étant présent dans chaque être.

Brahman est également décrit comme la divinité ou l'essence divine qui se transforme en monde (en existant) par son "pouvoir créateur magique", exprimé dans le concept de lila ; et qui à son

tour est lié à la signification et/ou au concept original donné à maia dans le Rig-veda.

Le mot sanskrit līlā en sanskrit, लीला, signifie littéralement « passe-temps », « jeu » ou « amusement », associé au jeu divin caractérisé par le Dieu. Il est commun aux doctrines hindoues dualistes et non dualistes, mais a une signification différente. sens dans chacun. Dans le non-dualisme, le mot lila est une façon de décrire toute réalité, y compris le cosmos, comme résultat ou effet du "jeu créatif et auto-imposé" de Brahman. En revanche, dans les écoles dualistes du Krishnaisme, lila se réfère uniquement aux activités accomplies par le dieu Kṛṣṇa et ses dévots dans le monde des esprits.

Brahman est la plénitude absolue, et dire que Brahman a un but dans la création du monde signifierait qu'à travers le processus de création, il aimerait obtenir quelque chose qu'il n'a pas. Et c'est impossible. Brahman ne peut pas avoir de but dans la création du monde. Le monde n'est qu'une création spontanée de Brahmun. C'est un lila, un jeu de Brahman. Il est créé hors du bonheur, hors du bonheur et pour le bonheur. Lila indique une activité de jeu spontanée de Brahman, par opposition à un effort volontaire conscient. Le concept de lila implique la liberté et la non-nécessité.

Ram Shanker Misra

Où est E.T. Et qu'attendent-ils de nous, pour représenter qui sont ces êtres, qui figurent dans tant de scénarios d'enlèvement ?

Le plus important est de comprendre que ces êtres, qui peuvent très bien avoir une contrepartie physique, représentent des intelligences multidimensionnelles et paradoxales dans le temps et l'espace, peu importe d'où elles viennent, des gris ou des êtres de ce style, dans certains cas ces intelligences annonciatrices qui proviennent de la congélation de Z Reticuli. Mais honnêtement,

ce qui compte, ce sont vos intentions.

Vous pouvez lire le travail très intéressant de David Jacob et Karla Turner

Ils symbolisent en partie une vie androïde biologique et en partie physique, [La grande majorité des enlèvements sont effectués par ces intelligences, bien sûr un enlèvement est un enlèvement, un peu comme une visite à la cité des Césars à Rome. d'Auguste, la cité d'or céleste homologue du terrestre ou de l'Olympe[40] où les dieux s'amusaient à soumettre les héros à des épreuves impossibles]. Dans la plupart des cas, ils ont été capturés contre leur gré.
Ce que l'on peut extraire des entretiens multidimensionnels et des expériences du contactisme classique, ces êtres seraient une série de races intéressées par la génétique humaine. Peut-être que sa forme représente dans certains scénarios de contact, "une géométrie du hasard" que les races, y compris la race humaine du futur, utilisent pour explorer tout ce qui existe, ces races ont différents degrés d'hybridation, y compris des races qui sont pour moitié grises - moitié humain comme la race Essessani, canalisé par Daril Anka aux États-Unis. Certains de ces E.T. Ils viennent du système Z, Reticuli. D'autres semblent vivre dans leurs propres vaisseaux ou intras.

Le contacté argentin Alpha Bidondo commente que l'être gris qu'il a réussi à photographier dans le nord de l'Argentine, était un humain du futur, qui a utilisé ce cas, la race humaine du futur visitant le passé de la Terre.

JJ Benitez commente dans ses deux derniers livres «Rien que pour vos yeux» et «Mes cousins»: différentes races de type gris allant des gris de 70cm de haut aux gris de 3m de haut.

"Tout cet échafaudage de capture de matériel génétique humain, d'hybridation suivie de clonage, de transmigration de l'âme"

d'échange d'âmes "comme forme de vampirisation, de cycles de réincarnation, de création de divers clones et de placement de clones dans différentes villes, nous parle. l'impossibilité pour l'être humain de tout comprendre, sommes-nous confrontés au remplacement de l'être humain de surface par des êtres d'autres réalités ? En plus de l'échange de corps.

La manifestation ou la co-création est une autre perspective élargie de la réalité que l'on peut apprendre à constater que les limites de la réalité sont plus larges et que nous influençons cet univers en tant que pensée, dans cet univers quantique, vous devez agir sur ce qui vous passionne vraiment. , étape par étape et sans attentes et de cette façon vous augmentez votre fréquence, il vous suffit de suivre votre passion étape par étape.

Ne conditionnez pas la réalité que vous voulez manifester, agissez sans attentes et suivez votre passion. C'est le moyen de manifester la réalité que vous désirez.

« Contact ET, on peut faire l'hypothèse que ce contact ou approche d'êtres tels que les dieux est synchrone, puisqu'il n'y a pas de hasard comme modalité, « le hasard n'existe pas dans l'univers, tout fait partie d'une seule chaîne, ce que nous voyons comme accidents est autre chose que le nom de synchronicité "le contact ou la visualisation d'êtres fantastiques, un processus spéculaire et en partie irréel comme toute image réfléchie, un processus qui concerne la conscience".

Le phénomène a une prédilection ou une proximité avec la mort physique, de nombreuses personnes qui ont eu des expériences de contact ont vu toute leur vie passer en un instant au moment du contact ou de l'enlèvement. De plus, il est probable qu'au moment de la mort physique, notre énergie vitale (âme) soit remplacée par un ET, la personne la perçoit comme une expérience E.C.M., et le personnage qui se réveille de cette transe est une intelligence ET, qui ne le fait pas et il se souvient

en conscience d'où il vient, il suit sa vie humaine sans problème jusqu'au bout, un exemple en est le stigmatisé Giorgio BONGIOVANNI. Ce n'est pas une supposition, comme indiqué dans plusieurs interviews.

"Il n'y a pas de plus grand voleur que celui qui vole le temps pour toujours."

Qu'est-ce que la conscience ?

C'est être conscient de vous-même, de votre conscience, de votre existence, nous sommes, nous existons, certains l'appellent l'Un ou tout ce qui est, un ensemble de toutes les idées de création, toutes coexistant dans le présent, un reflet de soi-même., toute cette cascade de réflexions crée sa conscience et son ego. En vous connaissant, vous continuez à devenir plus vous-même et à élargir la perspective de qui nous sommes, le point de vue que nous représentons nous élargit éternellement pour devenir de plus en plus qui nous sommes. Essentiellement, nous sommes une perspective sans cesse croissante qui grandit à l'infini, devenant plus de nous-mêmes.

L'important pour comprendre le phénomène OVNI, phénomène qui a toujours accompagné l'humanité, est de comprendre que la réalité est plus complexe et étendue, mesquine dans ses significations et latérale dans ses résultats comptables. Nous entrons dans une ère de pur contactéisme religieux à la manière de l'Ezéchiel biblique.

Sommes-nous sur le point d'entrer dans une zone de contact direct avec les civilisations de l'espace ?
Oui, vous devez d'abord comprendre que beaucoup de ces civilisations sont là depuis toujours et ont créé des bases intraterrestres soit au fond de l'océan, soit à l'intérieur de la terre.[41] dans de grands creux vides, créant des bases de type E.T., issues de différentes civilisations du cosmos. Ils nous ont

toujours étudiés, la terre est un grand laboratoire d'E.T., de différentes civilisations où sont menés des programmes de toutes sortes, essentiellement des programmes de génétique et d'hybridation. L'être humain n'est pas originaire de la terre, il a été amené de différentes parties du cosmos, des vagues de colonisateurs sont venues sur la terre, créant les différentes races qui habitent la terre. Ainsi que plusieurs programmes d'hybridation d'hommes de surface. Par conséquent, la première chose que l'homme de la surface expérimentera sera la reconnaissance par les gouvernements que nous ne sommes pas seuls dans l'univers et, dans un deuxième temps, que les êtres humains ne sont pas natifs de la terre.

"Nous ne sommes pas seuls dans l'univers et les êtres humains ne sont pas natifs de la terre."

« La grande majorité des religions passées parlent d'êtres tels que les anges ou « Ha Elohim ».[42]» des dieux au pluriel venus de l'espace qui apportent connaissance et connaissance à l'homme primitif ainsi que la création de l'homme à partir de la semence d'êtres en tant que dieux ». "Des mythes comme celui de la Lémurie ou de l'Atlantide pourraient très bien être réels, la civilisation de la terre représente une perte, l'être humain à la surface ne connaît pas sa propre histoire, bien plus ancienne qu'on ne le croyait initialement." En partie cette prémisse peut être justifiée, sachant que la grande pyramide représente le nombre 3,1415 avec 4 décimales, 5000 av. pour une culture qui ne connaissait pas la roue, comment une telle connaissance mathématique est-elle possible si c'est par une force supérieure.

L'être humain n'est pas originaire de la terre, il a été amené de différentes parties du cosmos, en plus d'être génétiquement modifié dans le présent dans le cadre d'un plan bien défini de conditionnement génétique. [Ce plan d'intervention génétique est toujours en cours]. Nous ne sommes pas seuls dans l'univers, le cosmos regorge de vie de tous types, vibrations et tailles.

"Toute cette réflexion peut être tirée du nombre écrasant de cas d'enlèvement et de cas de contact E.T. L'aurore aux USA, en 1898 nous autorise à dire et à affirmer que nous ne sommes pas seuls, nous ne l'avons jamais été, la terre est un grand E.T. Ces intelligences interviennent dans la vie sur terre.

L'effet OVNI, comme j'appelle surtout le phénomène du non identifié, va s'amplifier de plus en plus, de plus en plus de vaisseaux et d'êtres seront vus, au point que des humains seront emmenés sur des vaisseaux puis laissés au même endroit apportant des connaissances, ainsi que des êtres humains seront emmenés vers d'autres continents et y seront laissés, créant des paradoxes spatio-temporels. Le processus de contact est communicatif, il se manifeste par des lumières et des êtres dans certains cas, des lumières et des objets «trans-médium» sont vus et photographiés dans l'océan et haut dans l'atmosphère et de plus en plus ces intelligences se laisseront observer jusqu'à ce que ils n'atteignent pas Étant à des heures au-dessus des villes, les gens qui syntonisent ces intelligences apporteront des messages.

Nous passons d'une société de troisième dimension à une société de quatrième dimension, multidimensionnelle avec E.T. Nous sommes plongés dans un enchevêtrement de vies physiques, toutes dans le présent.

"Il n'y a pas de réalité physique, comme quelque chose d'immuable, la réalité physique n'est vraiment pas aussi solide qu'on le croit, il n'y a rien qui ne soit une idée, nous vivons dans un univers créé par nous pour nous-mêmes qui surgit de l'intérieur, tel que reflété idées".

"Tout comme dans un miroir vous vous réfléchissez dedans, vous savez ce qu'est un reflet, l'image que nous voyons dans le miroir, mais en réalité il n'y a personne dans le miroir, c'est juste

un reflet, la même chose se produit avec la réalité physique."

"La réalité physique est une simulation, un échafaudage."
"Il n'y a pas de réalité empirique à l'extérieur, un rêve matériel n'est que le reflet de ce que nous avons à l'intérieur."

« Je pense que la sensibilisation est essentielle. Je crois que toute matière vient de la conscience. Tout ce dont nous parlons, tout ce que nous considérons comme existant, est dicté par la conscience."
Max Karl Ernst Ludwig Planck[43]

"L'univers n'a pas de sens dans son ensemble, c'est ce qui crée le sens de chaque symbole qui s'y trouve, de l'universel avec notre regard et notre action."

Pourquoi sommes-nous contactés ?

Ce qui peut être glané à partir de plusieurs références de contact tout au long des 20e et 21e siècles, que de nombreux E.T. Ils nous ont toujours visités, ils ont créé la vie sur terre et en même temps nous avons été amenés ici par différentes vagues civilisationnelles de différentes humanités E.T. du cosmos, donc ces civilisations ont toujours été là, certaines de ces races sont humanoïdes d'autres moins, chacune avec son propre programme pour la terre, parce qu'elles ont toujours été là, elles sont toujours intervenues dans l'histoire de la terre, créant le architecture historique particulière que nous appelons l'histoire humaine. Ce qui se passe en ce moment historique est une manifestation de ces énergies et de ces êtres d'une manière plus complète. Fondamentalement, c'est nous qui établissons le contact parce que nous voulons connaître et être en contact avec ces énergies, il y a un besoin urgent chez l'être humain de faire

l'expérience de la proximité du contact ET. c'est-à-dire nous voir reflétés dans une ou plusieurs civilisations multidimensionnelles.

Le processus de contact va de la visualisation de vaisseaux ou d'êtres dans de nombreux cas. "Nous nous visitons du passé" une future incarnation de nous nous contactant dans le passé, également des êtres à la recherche de leur âme sœur, les buts du contact sont variés et dépendront de l'expérimentateur, il y a des races qui nous clonent et nous hybrident ainsi que nous mettons les puces de contrôle ou de surveillance, chaque course a ses propres fins de contact. Certains ont plus d'empathie pour les êtres humains, d'autres moins.

Cette conclusion peut être tirée de centaines de cas de type OVNI. Il est recommandé de lire les livres du colonel Wendelle Stevens, née le 18 janvier 1923 dans le Minnesota aux États-Unis. Il est connu pour Où sont tous les OVNIS ? (1996), Contact (1987) et RODS : des objets mystérieux entre nous ! (1997). Il est décédé le 7 septembre 2010 à Tucson, Arizona, USA (confidentiel).

L'être humain est-il remplacé par des êtres ou des intelligences extraterrestres ?

Il y a des êtres extraterrestres qui, lorsque le moment de la mort physique d'un être humain arrive, prennent ce corps pour réaliser des objectifs qu'eux seuls connaissent, peut-être nous étudier et intervenir dans notre histoire. Le phénomène OVNI est proche de la mort physique, cela peut être découvert dans de nombreux E.T. De nombreux expérimentateurs ont vu leur vie entière

défiler devant leurs yeux au moment du contact. L'ufologue J.J.Benitez le commente très bien dans ses livres.

Livre de J.J Benitez : Mes cousins

Livre de J.J.Benitez : rien que pour vos yeux

Les expériences personnelles de Linda Porter, livres de Linda Molton Howe.

Le phénomène OVNI implique le clonage d'êtres humains, l'hybridation et, en cas de mort physique, l'utilisation de ce corps physique. Dans certains cas, l'apparition d'un E.T. prenez ce corps physique. Il n'est pas possible de savoir s'il s'agit d'un phénomène de grande ampleur, il est mondial, mais il est difficile de connaître le degré d'ampleur de cette intervention.

David Jacob, Livres : Marcher parmi nous : Le plan extraterrestre pour contrôler la menace : Révéler le programme secret des extraterrestres

"L'E.T. Il est toujours intervenu dans l'histoire de la terre, il a toujours été présent dans notre histoire et a toujours changé notre histoire, ils ont toujours été là". L'architecture de la vie humaine et de l'histoire est créée et façonnée par ces êtres dans l'éternel présent.

Vous pouvez consulter des traités romains classiques pour étayer cette affirmation voir mon livre précédent Diego Kurylo, livres : "The Building of Ufology".

OVNIS, enlèvements et expériences extraterrestres

Peu importe si l'événement multidimensionnel est intraterrestre ou nous du futur, ou des êtres d'une autre planète, le phénomène ovni appartient à la para-science, "quelque chose au-delà de la science standard". Il n'a pas d'échelle régulière, il accompagne

toujours l'expérimentateur depuis l'enfance où le temps et l'espace sont vécus comme un miroir brisé, les effets précèdent les causes.

Voir le livre de Christopher Robinson, The Case: The Psychic Detective.

Aussi le cas du contacté argentin Alpha Bidondo
"Le cœur du contacté sera affecté par l'événement de contact ainsi que sa psyché."

"Il faut être passionné par ce qu'on veut co-créer dans tout ça, c'est pouvoir expérimenter cette vision qu'on a en nous, de ce qu'on veut manifester."

"Parce que la réalité physique ressemble plus à un rêve matériel, l'expérience d'êtres et d'entités multidimensionnels de l'E.T. Ce sera le reflet de notre intérieur ».

"Le but de la vie sera de devenir plus que vous n'êtes, la synchronicité survient lorsque nous accomplissons notre destin, l'expression de votre but est de vivre votre passion, ce qui vous émeut dans cette vie."

"Tout ce qui apparaît dans ta vie, je l'y mets pour toi". "La vie coule d'elle-même, tu n'as rien besoin d'y mettreet, la synchronicité fonctionne par elle-même. Ne suivez que ce qui vous émeut, votre objectif de vie.

Une grande partie de cette écriture se trouve dans les discours
Le contact américain du contacté Daril Anka avec la civilisation

Essessani.

" Les enlèvements d'E.T. Ils doivent avoir un sens."
Whitley Striber

Quel est le but de l'existence ?

"Tout ce qui est, n'a pas de but, pas de début et pas de fin. Ainsi, le but de tout ce qui est est d'être tout ce qui est. C'est nous qui donnons à l'existence un but, une valeur ou un sens, un symbole dans l'ensemble qu'elle est. Abandonnez-vous au courant, soyez votre passion pour l'existence. Sois ce que tu veux être.

Y a-t-il un commencement dans l'univers, un commencement ?
"Il n'y a ni début ni début, seul ce moment est réel, et a existé pour toujours, est éternel, seul ce moment est, n'a ni début ni fin." [Nous sommes une partie intrinsèque d'une singularité, un point de vue de la singularité, toujours croissant].

« Vous devenez de plus en plus vous-même. Le point de vue que nous représentons ne cesse de croître.

"La vie n'a pas de sens, nous lui donnons un sens avec notre action et avec notre regard."

"Pas de gain spirituel, pas de perte spirituelle, juste être."

"La réalité physique est une projection de notre intérieur."

"L'expérience est réelle dans un monde qui est un rêve matériel."

Que sont les réalités parallèles ?

Toute réalité que nous vivons en tant que temps et espace est construite par la conscience, se déplaçant autour du même système, très similaire à la lecture d'un livre construit avec des espaces verticaux qui sont des réalités parallèles, la conscience les traverse des millions de fois par seconde, créant l'illusion d'un trois -espace dimensionnel, c'est-à-dire qu'il crée de l'espace et du temps, la réalité ressemble plus à la lecture d'un livre dans le présent qu'à des espaces bidimensionnels verticaux comme les pages d'un livre, ces espaces sont si minces et si similaires les uns aux autres qu'ils créent l'illusion de la tridimensionnalité comme si vous feuilletiez un livre avec des images en mouvement, donc le mouvement se crée, ces espaces sont des dimensions ou des réalités parallèles, la conscience les traverse continuellement sans s'en rendre compte. Les réalités parallèles existent tout comme les dimensions. Dans chaque dimension, l'espace et le temps sont vécus différemment, une nouvelle perspective.

"Les dimensions sont perçues comme des réalités parallèles horizontales (nouveaux états d'être) et verticales, le mouvement continu de la conscience à travers des réalités parallèles crée l'illusion du temps et de l'espace."

"Approcher la vérité, c'est approcher le moment de notre mort, c'est comme se tenir devant Dieu." "Jéhovah préparera un festin de succulentes spécialités de l'évangile sur le mont Sion - Il détruira la mort pour toujours - On dira : Voici, c'est notre Dieu."

Esaïe 25

Il n'est pas important pour l'homme de découvrir ce qui n'est que visualisé dans une expérience de Samadhi, il est important que les êtres humains fassent l'expérience de la spiritualité et soient capables de discerner ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, selon leur expérience. Finalement, si l'on suit la pratique de la méditation, on atteint Samadhi dans cette vie ou une autre, l'extase par le vide, les taoïstes l'appelaient "la salle des ancêtres". Tirez toujours vos propres conclusions.

On ne peut pas suivre les croyances des autres ou suivre des croyances même si elles sont transmises et suivies depuis plus de 2000 ans ou plus, en ce sens seul ce qui vous arrive est réel. Des expériences telles que le samadhi ou l'extase spirituelle ou la visualisation des enseignants sont réelles mais il est important que l'expérimentateur les vive et ne répète pas des croyances mais des expériences réelles. Ce qui vous arrive dans un univers qui est une pensée, une idée, un rêve dans un rêve sera toujours réel. Samadhi est la mort physique et toutes les expériences proviennent du cœur du chercheur.
Quel est le sens de la vie?.

La vie n'a ni sens ni but, nous lui en donnons, par notre action et notre regard, mais d'un point de vue plus large, le sens est un éternel retour à ce qui était. On pourrait se demander ou réfléchir, est-ce qu'apprendre le sens de la vie ? Ce n'est même pas important que l'on sache, seul le silence est important, peu importe que vous le compreniez ou non, ou que vous compreniez le sens de la vie.

"Parce que le silence est important, par essence le silence est d'or, la roue de la réincarnation se répète lorsque nous parlons."

La signification de dieux comme Ptah en Égypte ou Bouddha d'or est le silence et le corps physique comme l'or, se transformant en or.

Il n'est pas important de comprendre quoi que ce soit, il n'y a ni perte spirituelle ni gain spirituel, seul le silence est important. Il n'est pas non plus important de faire mais de ne pas faire "Wu Wei" pour faire sans faire, laissez les choses venir au bon moment, ne faites pas Wu Wei. Il n'est pas nécessaire de transmettre le moindre dharma, car tout est vide.

Toute visualisation d'êtres spectaculaires comme des bouddhas ou des christs ou des êtres spirituels est "réelle - irréelle, un mélange", tout vient du cœur du chercheur spirituel.
Si vous rencontrez le Bouddha, tuez-le (逢佛殺佛) (Linji)

Il est généralement ajouté Si vous rencontrez le Bouddha sur le chemin, tuez-le, pour souligner la dualité et pour être précis, il ne s'agit pas de trouver le Bouddha en soi, bien que la phrase originale de Linji soit plus ouverte. Cette phrase a été interprétée de plusieurs façons et est considérée par certains comme une énigme et même une hérésie. Mais bien qu'il ait une richesse de sens, il n'est en fait pas si difficile à comprendre quand on considère le principe fondamental du bouddhisme Mahayana, tel qu'il est exposé dans le soi-disant troisième tournant du dharma : la nature de bouddha de toutes choses, ou tathagatagarbha. . Ceci est encore complété par la transmission du deuxième tour de la roue du dharma qui établit que tous les phénomènes n'ont pas

d'existence inhérente, c'est-à-dire qu'ils sont vides. Le maître zen Shunryu Suzuki explique cela dans le livre Zen Mind, Beginner's Mind :

Tuez le Bouddha si le Bouddha existe ailleurs. Tuez le Bouddha, car vous devez reprendre votre propre nature de Bouddha.

JUAN PABLO CARRILLO HERNANDEZ

"La réalité physique est un rêve physique dans la conscience, par essence tout est un océan vide de conscience."

"Ce que vous voulez existe déjà dans une certaine forme de réalité, il suffit de le voir et de l'expérimenter, tout existe comme plénitude comme un plérôme, tout est déjà créé et a toujours été comme ça, seul cet instant est et se manifeste comme plénitude , un plérome.

"Toutes choses ici et maintenant."

Qu'est-ce qui est réel et irréel ?

Rester dans le réel est Samadhi, être dans le monde des esprits avec effort est savikalpa samadhi.

Chaque expérience et expérience dans toutes les dimensions est réelle et irréelle en même temps un mélange, un rêve dans les rêves, chaque forme est vide et le vide est formé.

"Toute création existe ici et maintenant, tout est ici et

maintenant."
L'expression latine carpe diem signifie littéralement "saisir le jour", ce qui signifie en réalité "saisir le jour", dans le sens de ne pas le gaspiller, ou de le laisser passer comme si cela n'avait pas d'importance. C'est une sorte de mandat amical qui nous invite à vivre sereinement et pleinement le présent.

Quinto Horacio Flaco a (Venusia, aujourd'hui Venosa, Basilicate, 8 décembre 65 av. J.-C.-Rome, 27 novembre 8 av. J.-C.), connu sous le nom d'Horace, était le principal poète lyrique et satirique de la langue latine.

« Vous avez tout maintenant, vous avez déjà tout quand vous pouvez voir, vous l'avez déjà, tout est ici et maintenant. Tout est énergie, synchronicités et la capacité de co-créer ou de manifester vos rêves dépendra désormais de la façon dont vous faites correspondre vos fréquences à l'idée que vous avez déjà tout.

Le mot synchronicité est un terme choisi par le psychanalyste Carl Jung pour désigner deux événements liés simultanément et causalement, par conséquent, nous parlerons d'une coïncidence temporelle de deux ou plusieurs événements liés l'un à l'autre sans raison apparente, mais avec un effet extrêmement significatif. contenu spécifique.

"Tout existe ici et maintenant pour toujours, l'expérience dans le temps et l'espace est illusoire, réelle uniquement pour que la conscience puisse en faire l'expérience, le temps et l'espace." "Tout ce que vous donnez est ce que vous obtenez." "Tout est esprit, ça brillera toujours, ça le sera toujours, tu es une idée, une

âme dans la création, tu ne cesseras jamais d'exister, [Malheureusement cela représente une forme de condamnation], tu seras toujours dans la création parce que tu sont la création." Tu es un don de création en création.« Il n'y a qu'une chose dans l'univers, une fait partie du tout, c'est le tout. La création est intelligente est conscience. Mais une grande partie de ce qui apparaît à l'intérieur comme un produit de l'intelligence de Dieu est heureusement indéchiffrable, de peur que nous nous approchions si près de la vérité que nous soyons brûlés comme du papier, tout comme emprisonner Dieu a son prix.

R
encontre avec un être gris à Buenos Aires

Une autre histoire ou aberration de l'état de rêve. La vie est un rêve et un rêve c'est la vie. Chaque histoire est en soi une catharsis que l'écrivain émule comme un moyen de guérir l'esprit, comme un souvenir, comme un souhait, comme un oubli. Cette rencontre, ou je l'imagine, a eu lieu près de chez moi, c'était très choquant, encore aujourd'hui je frissonne en pensant à ce que j'ai vécu, je pense que c'était une des expériences les plus choquantes et dérangeantes que j'ai vécues, ce n'était pas malheureux, mais j'avais envie de mourir et j'ai compris pourquoi certains OVNI ou expériences OVNI sont si dérangeants pour certaines personnes qui, ayant la possibilité

d'avoir une expérience OVNI, fuient cette expérience. C'est arrivé, je marchais dans la rue Franklin vers la place d'Irlande dans le quartier Caballito - Flores de la ville de Buenos Aires en Argentine et quand je suis arrivé à mi-chemin du pâté de maisons, j'ai vu un gars au coin de la rue ou ce qui m'a semblé être un presque adolescent de pas plus de 12 ans de petite taille[44] cinq pieds, dans le coin, il était immobile, ne bougeait pas ou quoi que ce soit jusqu'à présent je n'ai pas été dérangé, mais en me rapprochant parce que je marchais juste vers là, j'ai réalisé que cet être avait des yeux en amande dans le dos très allongés et grand mais l'apparence était d'un adolescent, une très petite bouche sans lèvres, presque une fente ce n'était pas humain quand je pouvais mieux le voir et me tenir très près de lui, il est évident qu'il n'avait pas d'oreilles ce n'était tout simplement pas humain , j'avais l'impression de mourir j'étais recouvert d'une odeur très profonde comme du miel comme si je me noyais dans une flaque de miel, l'odeur était si pénétrante qu'il était impossible de respirer, "Une odeur éthérée de caramel" en même temps je j'ai senti mon cœur exploser et gonfler, j'ai senti que du miel venait de l'intérieur de mon cœur, c'était une expérience électromagnétique, je sais que ça a l'air complètement fou mais c'était l'impression que ça m'a donné, en même temps mon corps et ra se désintégrant atomiquement, je ne pouvais pas m'arrêter de trembler, je ne pouvais pas me tenir devant et cet être, c'était comme être à l'intérieur d'un réacteur nucléaire.

Source: Diego Kurylo du livre The Building of Ufology

Cet être est lié à un triangle noir avec des bords bleus sur fond noir, c'est son drapeau je l'appelle Z C'est l'information télépathique qui m'a envoyé son nom Z, il m'a aussi dit

télépathiquement qu'il ne venait pas de cet univers. Pourquoi ai-je eu cette expérience avec cet être ? Une expérience si troublante, et je pense que la réponse est de me montrer que peu importe la volonté de l'humanité d'avoir un contact, il y a des êtres dans l'univers qui, par leur nature et leurs énergies multidimensionnelles, sont en quelque sorte incompatible avec la nature tridimensionnelle terrestre, nos corps ne le supporteraient pas, cet être se montrait à moi avec 1% de sa lumière et je ne le supporterais pas, encore moins avec 100% de sa lumière.

Les mondes supérieurs se rapprochent de la terre, nous allons entrer en contact avec des êtres d'autres dimensions, d'autres énergies et cerveaux astraux ou des êtres d'énergie pure, tout un champ d'intelligences humanoïdes plus évoluées que nous ou des versions de nous dans le futur ou dans d'autres des éons, la civilisation terrestre est une civilisation perdue, elle était supérieure dans le passé en tombant dans la troisième dimension. L'humanité a été implantée sur terre par plusieurs civilisations extraterrestres, qui ont habité la planète Terre il y a des éons, certaines de ces civilisations restent dans E.T. dans des volcans éteints comme à l'intérieur de la terre ou des bases au fond de l'océan, c'est pourquoi nous avons différentes races humaines, des êtres humains sous des vaisseaux extraterrestres il y a des millions d'années.

La lumière est sortie du corps de cette chose et quand j'ai regardé dans ses yeux, j'ai pu voir que des lumières rayonnaient de ses yeux que lorsqu'elle est entrée dans les miens, mon visage a tremblé de manière incontrôlable, de nombreuses expériences troublantes dans le phénomène OVNI sont dues au fait que le

l'énergie que ces êtres dégagent est telle qu'elle fait trembler le corps physique de manière incontrôlable, créant l'apparence de peur ou de peur alors qu'en réalité le reflet dans notre corps de la réverbération énergétique, nous tremblons car trop d'énergie de ces êtres nous parvient et le Notre cerveau physique le ressent comme une peur exprimée par un tremblement dans le corps. Au milieu de cette expérience avec cet être, je perds connaissance et je ne me souviens pas de ce qui se passe ensuite, la prochaine chose dont je me souviens est que je suis dans un taxi de la ville de Buenos Aires pour rentrer chez moi, je ne me souviens pas comment le taxi arrêté ou comment c'est arrivé, la seule chose dont je me souviens c'est que je suis dans un taxi arrivant chez moi la nuit ce jour là j'ai une expérience télépathique qui me dit :

"Ce n'est pas si facile pour nous de redescendre sur terre."

"Beaucoup d'expériences qui pourraient très bien être comptées comme des rêves, et l'imagerie psychédélique et même parapsychologique typique d'un adulte ennuyé par la programmation dans laquelle notre modernité est conditionnée, pourraient être réelles". le même thème a précipité des expériences sur cette confusion ou cette connaissance".

"Beaucoup de ces êtres s'expriment comme des puissances numériques de type divin, leur énergie n'est pas compatible avec l'être humain."*Il caso di Mario Dewilde*

Le 10 septembre 1954, dans une petite ville française appelée

Quarouble, située près de la frontière belge, vers 22h30, le métallurgiste Marius Dewilde sort de chez lui lorsqu'il entend son chien aboyer. , et vit avec étonnement une masse sombre sur la voie ferrée. Puis il entendit des pas dans la nuit. Il alluma une lumière et se trouva face à deux êtres portant d'énormes casques et ce qui lui ressemblait à d'épais scaphandres. Ils étaient larges d'épaules, mais Dewilde n'a vu aucun bras. Sa taille était petite sur plus d'un mètre, Dewilde s'avança vers eux, dans l'intention de leur barrer le chemin, mais une lumière apparut du côté de l'objet sombre perché sur la piste, et l'homme s'aperçut qu'il ne pouvait pas bouger. Au moment où elle a repris le contrôle de ses membres, les deux visiteurs étaient entrés dans la prétendue machine et elle a décollé.
Cette observation classique a eu une étrange suite, jusque-là inconnue. Les enquêteurs privés français qui ont enquêté sur l'affaire ont collaboré étroitement avec les policiers locaux, mais d'autres enquêteurs sont arrivés sur les lieux, notamment des représentants de la police du ministère de l'Air, venus de Paris.

Lorsque les résultats des analyses effectuées avec des pierres calcinées trouvées à l'endroit où Dewilde avait vu l'objet ont été obtenus, il est apparu que même la police ne pouvait pas obtenir d'informations sur les résultats de ces analyses. Pour citer les propres mots du chef de la police locale : L'organisme officiel coopérant avec la police du ministère de l'Air appartient au ministère de la Défense nationale. Ce seul fait exclut toute possibilité d'échange d'informations.

Le 19 novembre 1954, les faits suivants sont rendus publics : la gendarmerie confirme que Dewilde a rédigé un second rapport sur l'observation d'un objet « à proximité de son domicile ». (Nous avons appris plus tard que ce rapport décrivait effectivement un atterrissage.) Cependant, la gendarmerie
Il a déclaré : Dewilde et sa famille ont décidé, par crainte d'une publicité négative, de ne se confier à personne au sujet de ce deuxième incident. De plus, les autorités ont dit aux enquêteurs

privés - poliment mais sans poser de questions - que toute nouvelle information sur ces incidents serait considérée comme confidentielle par la gendarmerie, et ne pourrait donc pas être divulguée.

Fontaine:
passeport pour la magonia de jacques vallee

L
'histoire de la rencontre et de la conversation de Walter Rizzi avec un extraterrestre en 1968.

L'histoire de la rencontre et de la conversation de Walter Rizzi avec un extraterrestre descendu d'une soucoupe volante à Passo di Gardena en 1968 et racontée par lui pour la première fois dix ans plus tard, était largement connue, en particulier dans les pays germanophones, au point que l'homme a souvent été invité à donner des conférences et même à publier un livre en Allemagne.

[Walter Rizzi, ce qu'il commente dans de nombreuses interviews] Il était juste après minuit lorsque, rencontrant

soudain des bancs de brouillard épais, tout à fait inhabituels pour la saison, il a été contraint de s'arrêter, complètement sans vue. Voyant une petite place à proximité immédiate, il décida d'arrêter la voiture et d'y passer la nuit, voulant raisonnablement continuer le voyage dans des conditions aussi risquées. Peu de temps après s'être endormi, une soudaine odeur de brûlé le réveilla. Craignant un incendie, dû à un hypothétique court-circuit, il a voulu jeter un coup d'œil au moteur, mais a constaté que tout allait bien. Il était encore en train d'inspecter la voiture, lorsqu'il a vu en dessous, de l'autre côté de la route, à environ 500 mètres. une puissante fusée éclairante provenant d'une tranche de brouillard. A première vue, il semblait que la terrasse d'un hôtel était éclairée par la lumière du jour : le seul problème était que dans ce quartier, qui lui était très familier, il n'y avait pas l'ombre d'un hôtel...

Je ne pouvais pas bouger et j'avais du mal à respirer. Il y avait beaucoup de chaleur autour et une forte odeur de brûlé... Le dôme de verre au sommet du disque était particulièrement brillant et j'ai vu deux êtres regardant vers le bas... "A ce moment précis une sorte de trappe s'ouvrit dans le partie inférieure de l'OVNI, émettant une lumière violette et orange dense, d'où émergea une étrange figure vêtue d'un casque de verre et d'une robe argentée près du corps, équipée d'une ceinture voyante placée à la taille, qui l'accueillit avec de longs "touchants " arpente le sol.

"Il semblait mesurer un peu plus d'un mètre quatre-vingt et quand il était à un peu plus d'un mètre cinquante de moi, il a levé la main droite et m'a regardé droit dans les yeux... Il avait des cheveux châtain clair très courts... Ses yeux étaient beaux, plus grands que le nôtre, légèrement incliné, comme celui d'un chat, avec une partie blanc noisette, un iris bleu verdâtre et des pupilles ovales qui se contractent continuellement. Le très petit nez ressemblait aussi à celui d'un chat. il avait même des dents blanches, sa peau était d'un vert olive clair et douce comme du

caoutchouc... Ce qui m'impressionnait le plus chez lui, ce sont ses jambes et ses bras : ses pieds étaient en forme de sabot, tandis que son avant-bras était beaucoup plus long que la normale ; ses mains gantées semblaient fines et longues.

Le contact visuel étroit avec l'inconnu a transmis au témoin un sentiment de bonheur soudain et sans limite : "Maintenant, je me sentais libre et léger comme une plume... Je ne trouve pas les mots justes pour décrire l'état d'esprit dans lequel j'étais, c'était un sentiment céleste ; Je voulais le serrer dans mes bras, mais soudain je me suis senti à nouveau pris au piège et il m'a fait signe de ne pas le faire. Alors j'ai voulu lui demander en italien d'où il venait... Je n'ai même pas eu le temps de poser la question, j'avais déjà la réponse dans mon cerveau... C'est comme ça que toute notre communication s'est passée : il a lu dans mes pensées et m'a dit a donné la réponse immédiatement." Ces derniers mots décrivent avec éloquence le processus d'échange télépathique, sous la protection duquel toute la réunion s'est articulée.

A partir de ce moment, l'extraterrestre se mit à commenter à l'interlocuteur terrestre son monde d'origine, une planète très éloignée de notre galaxie, presque deux fois plus grande que la nôtre et pourvue de deux soleils, un plus grand et un plus petit, déterminant une longue journée et un long crépuscule, malgré une nuit très courte ; Il a également ajouté que le monde en question possédait un panorama d'une beauté illimitée donné par de très hautes montagnes et une végétation exubérante. Il a ensuite décrit les us et coutumes prévalant dans sa société très avancée, en dressant le tableau idéaliste utopique classique, récurrent dans de nombreux rapports de contact : relations collectives harmonieuses, caractère végétarien et non violent des habitants, vie bien plus longue que la nôtre, aucune maladie.

En particulier, il affirmait que la longévité, sur sa propre planète, était assurée par une technologie capable de "régénérer et

renforcer en continu les cellules du corps", de sorte que la mort ne surviendrait chez le sujet qu'avec l'épuisement complet du cycle énergétique interne .

D'autres détails de la révélation insolite concernaient évidemment les particularités physiques et métaboliques de leur prodigieuse espèce spatiale : une peau dont la couleur vert olive n'était qu'apparente, comme simple produit de la réception du spectre électromagnétique, typique des terrestres ; un organisme très simple, géré parun système digestif ema dépourvu de ses annexes, mais, par contre, pourvu d'un coeur et de poumons assez développés, selon le besoin d'un apport d'air substantiel pour la nutrition du sang et du cerveau. elle était assurée par une technologie capable de « régénérer et renforcer en continu les cellules du corps ».

Concernant ce dernier, l'être expliqua qu'il faisait deux fois notre taille et pouvait faire des choses qui nous seraient impossibles ; De plus, il a cité sa structure corporelle robuste donnée par des muscles puissants, conçus pour résister à la forte pression atmosphérique de la planète d'origine. Un dernier trait caractéristique, relatif à l'homme, était l'absence de différenciations liées au sexe, motivées par une reproduction non dépendante de l'accouplement.

Des détails intéressants, à la lumière des notions que nous avons aujourd'hui sur les prétendues caractéristiques technico-mécaniques des ovnis, ressortent également des observations de témoins oculaires sur le grand objet discoïde : vraiment remarquables à une époque où, à cet égard, parmi très peu d'érudits , il y avait une vision plutôt "naïve", "Parfois j'examinais le disque pour comprendre comment il était fait : il n'y avait pas de soudures, pas de boulons, pas de joints : il semblait 'moulé d'une seule pièce'. La composition de sa matière, elle m'a dit, était mille fois plus fort que le nôtre. Il avait aussi la propriété de "s'auto-souder". L'extraterrestre a

également fourni des détails à Rizzi sur les grands véhicules mères, tels que de vrais porte-avions sidéraux qui couvrent des distances interstellaires, "capables de atteignant jusqu'à cinq kilomètres de diamètre", et la force propulsive qu'ils explosent, dérivée "des systèmes solaires et des engins spatiaux". ." champs d'attraction et de répulsion des planètes" ; une source de "puissance inépuisable et puissante", avec laquelle la technologie la plus avancée atteint des vitesses dépassant de loin celle de la lumière : "Ils annulent instantanément les distances, transférant la matière, et donc eux-mêmes, y compris leurs moyens". Un autre détail très intéressant de cette communication se trouve au point où l'être informait les terriens d'étranges corps célestes, plutôt effrayants pour la navigation spatiale : « Le seul danger pour ces grands enregistrements sont les planètes dont l'attraction magnétique est terrifiante même à de grandes distances ; la compacité de ces planètes est telle qu'un seul mètre cube de poids pèse plus que notre système solaire." Penser à ce stade ne peut qu'atteindre les fameux Trous Noirs ; cependant, il y a un fait qui ne peut que laisser perplexe : le fait que ces corps ont été découverts pour la première fois en 1971, soit trois ans après la rencontre rapprochée de Rizzi !.

Il n'y avait même pas de prophétie inquiétante sur l'avenir de la planète Terre, comme on le trouve souvent dans les études de cas de rencontres avec des entités extrahumaines : "Je voulais aussi savoir pourquoi ils ne partageaient pas leurs connaissances technologiques avec nous et pourquoi ils ne nous reste avec nous." depuis quelque temps... Il répondit qu'il leur était impossible d'interférer avec l'évolution d'une autre planète ; que rester dans notre système solaire les aurait fait vieillir prématurément, et enfin que nous n'aurions jamais atteint leur stade évolutif, du fait de la précarité de la croûte terrestre : dans un futur proche il y aura un basculement des pôles et cela produira une grande s'ouvrant dans la croûte terrestre, provoquant des cataclysmes qui détruiront quatre vingt pour cent de la population mondiale, « Les pensées des terrestres se

déplaceront alors vers l'image de Dieu, demandant à l'étranger si une telle croyance existait même sur leur lointaine planète. D'abord, apparemment confus, l'être a répondu que pour eux Dieu est partout : dans les plantes, dans les animaux, dans les rochers, dans l'herbe et dans toute la nature existante, et que de la façon dont il se comporte envers ce qui nous entoure, il détermine les influences reçues. positif ou négatif. Entre-temps le robot, ayant cessé son travail, s'était rétréci et, touchant le sol, s'était approché du fond du disque, en correspondance avec la rampe d'où émergeait une lumière orange. Le cœur lourd, Rizzi a noté que le combat touchait à sa fin: "Je désespérais, pensant que je ne le reverrais plus jamais."

Je lui ai demandé, je l'ai supplié de m'emmener avec eux... il m'a dit que ce n'était pas possible : mon corps ne tolérerait pas ses vibrations et ses énergies ; puis, en désespoir de cause, je me suis agenouillé et, en pleurant, je lui ai demandé de me donner quelque chose de lui. Il m'a regardé avec son regard merveilleux, il m'a toujours donné ce sentiment de paix et de tranquillité et en même temps il a tendu son bras droit, effleurant mon épaule gauche, et je me suis senti soulevé du sol comme une plume... Simultanément , l'étrange ami recula lentement, et levant son bras droit en direction du terrestre, en signe de salutation, il se dirigea vers le centre du disque, se positionnant à côté du robot et disparaissant dans un jour de lumière intense » A ce moment une force invisible m'a repoussédu dossier : J'ai essayé d'arrêter mais c'était comme si je portais un poids. Ce n'est qu'après environ deux cents mètres que j'ai réussi à m'arrêter. Avec émotion j'ai commencé à regarder le match, la lumière blanche très douce qui enveloppait le disque a commencé à s'estomper, les supports se sont rétractés... le rotor externe s'est mis à tourner, silencieusement, la lumière a commencé à devenir de plus en plus intense... atteint une hauteur de trois cent A mètres, le halo entourant l'objet est devenu très blanc, en même temps j'ai entendu un sifflement qui m'a presque brisé les tympans, et comme un fusil il s'est envolé dans le ciel nord-est et a disparu..

" Tâtonnant, l'homme se dirigea vers sa voiture en se pinçant plusieurs fois comme pour s'assurer qu'il n'était pas sous le choc d'un rêve partagé… Malgré le choc et l'ahurissement, il avait l'impression d'avoir ouvert ce jour-là un tout nouveau chapitre de sa vie.

Devenu "chercheur de terrain", Rizzi étudiait davantage dans les jours qui suivirent le débarquement, récoltant ici et là des échantillons de plantes et de minéraux et prenant des photographies. «À ma grande surprise – se souvient-il – j'ai remarqué que dans la zone où était tombée la lumière éblouissante, l'herbe avait poussé trois fois plus haut que celle qui l'entourait. « (4) Chez lui, il a essayé en vain d'informer son cousin de son aventure extraordinaire, mais ce dernier, bien que sentant en lui un état d'esprit vraiment atypique, a réagi en riant à l'histoire, suggérant qu'il s'était enivré. De plus, il a réussi à trouver le plein respect et la confiance de sa fille, qu'il a rejointe à cet effet en Californie, où il avait déménagé. Déterminée à diffuser l'histoire de son contact, avec l'aide du conseil, elle a commencé à envoyer d'innombrables lettres à toutes les adresses qui apparaissaient dans les magazines américains sur les OVNIS. Ne recevant aucune réponse, il rentre en Italie, complètement résigné à l'idée de devoir garder son histoire pour lui, comme il l'aurait fait pour les années à venir. Mais l'incroyable aventure de Rizzi avait trouvé de curieuses anticipations dans divers épisodes. Des années auparavant, pendant la guerre.

En 1941/42, notre protagoniste était en poste à Rhodes, en Grèce, où il travaillait comme mécanicien d'aéronefs et interprète pour les forces aériennes italiennes et allemandes à l'aérodrome de Gadurra. Un jour, à l'invitation d'une petite fille qui allait souvent le voir dans les champs, il se laissa conduire au sommet d'une montagne, où vivait un personnage singulier, appelé "Santone", un véritable ermite. Lorsque l'homme s'aperçut de l'arrivée de l'Italien, il leva la main droite en signe

de salutation, comme l'aurait fait l'« étranger » aux traits félins quelques années plus tard. Et de la même manière que le mystérieux Visiteur, le vieil homme commença à appréhender Rizzi avec des notions "fantastiques" aux yeux de ce dernier, parlant d'un univers plein de planètes habitées, et de la possibilité de voyager dans l'espace avec son corps astral. . Surmontant ainsi d'énormes distances cosmiques. Le "Santone" a dédié une mention singulière aux habitants de ces mondes, dont certains, a-t-il précisé, seraient en possession de technologies très avancées données par des moyens de transport capables de voyager à la vitesse de la lumière.

"Ses ovnis, dit-il, font rire les gens en comparaison !" À la demande de l'invité, le vieil homme a commencé à dessiner les profils de ces machines, qu'il a qualifiées d'extraordinaires. Avec un esprit détaché, Rizzi a noté que ces dessins représentaient des armes circulaires incompréhensibles et improbables, qui n'auraient jamais pu décoller en vol car elles étaient complètement dépourvues d'ailes et d'hélices. Il viendra un moment où vous devrez changer d'avis… » décrivant ainsi vaguement ce qui se passerait un jour.

Références : https://mundooculto.es/2019/04/222380/
https://www.youtube.com/playlist?list=PLxBRPIRWuhPSlTaXe9zSK1tE3w1eaDkDy

P
olonia E.T.

Date : 11 août 2003
Lieu : Szczecinek, Pologne

Récit d'une rencontre rapprochée du troisième type en Pologne. L'accident s'est produit le 11 août 2003. Lech Chacinski conduisait sur l'autoroute aux petites heures du matin.

Source : Brian Vike, HBCC UFO Research (hbccufo.org), 26/04/04

Rapport original de Brian Vike de HBC CUFO Research : Le rapport d'une rencontre rapprochée du troisième type vient de Pologne. L'accident s'est produit le 11 août 2003. Lech Chacinski conduisait sur l'autoroute au petit matin, vers 5 heures du matin. m., quand il a vu trois personnages debout au bord de la route. Curieusement, ils se tenaient dans une formation triangulaire. Ils portaient des uniformes semblables à ceux d'un astronaute. La réunion était près de la petite ville de Szczecinek, et ses rues, comme d'habitude, étaient désertes à l'aube.
Manqué par les trois êtres, il ralentit pour voir si ses yeux le trompaient. Quand elle les regarda de plus près, elle sut immédiatement qu'ils n'étaient pas des astronautes.

Les trois se sont déplacés vers l'avant de leur voiture en suivant le même schéma triangulaire. L'être le plus proche de lui leva un bras pour lui signaler un arrêt complet. Chacinski dit que "quelque chose" lui a dit d'arrêter, même s'il n'a entendu aucune voix. Se sentant presque gelé, il a levé la vitre du conducteur alors que les êtres se déplaçaient vers lui. Maintenant, il pouvait voir clairement l'un des êtres, à l'exception d'un casque sombre. Il ne distinguait pas les détails du visage, mis à part les grands yeux noirs. Au-dessus du casque se trouvait quelque chose que Chacinski pensait être un appareil de communication.

"Dans la grande majorité de ces cas, les êtres possèdent de grands yeux en forme de larme et une peau blanche ou grise."

Réalisant pleinement ce qu'il voyait, Chacinski a voulu s'enfuir, mais avant qu'il ne le puisse, il a vu un fort rayon de lumière sortir du haut du casque de l'un des êtres, qu'il a associé à la

question ; "Nous entends-tu?" A cela, l'homme effrayé répondit dans son esprit : "Oui !" On lui a demandé de sortir de son véhicule et on lui a demandé de quel type de matériau était faite sa voiture.
Maintenant, il pouvait voir tout l'uniforme de l'être. La combinaison spatiale était de couleur bleuâtre; les chaussures avaient un aspect métallique; et sur la poitrine de l'extraterrestre se trouvait un appareil électronique rectangulaire avec des lumières mobiles. Les êtres ont également posé à Chacinski d'autres questions, telles que;

De quelle matière sont faits vos vêtements ?

Comment fonctionne votre véhicule ?

Quel type de carburant faut-il?

Il a répondu à leurs questions, par télépathie, et on lui a dit qu'ils étaient venus délivrer un message aux habitants de la Terre, et ce message lui a été donné seul. Nous devrions nous soucier de notre planète ; notre eau et notre air. Si nous négligeons notre environnement, ils causeront notre destruction.

Enfin, Chacinski a posé une question aux êtres extraterrestres; qu'il a pu transmettre par télépathie. "Où est?"

Ils ont répondu : « Huit galaxies.

"Je voudrais également dire que les personnages semblaient humains à presque tous les égards. Ils étaient de taille adulte standard, avec une tête, deux bras et deux jambes avec tout ce que vous attendez."
Leurs vêtements étaient clairement brillants, semblant être une "feuille élastique argentée terne", tandis que chaque personnage avait également un casque avec une visière noire où se trouveraient leur visage et leurs yeux. Ses vêtements avaient une

sensation bouffante, presque comme s'ils offraient une sorte de protection à l'envers à la personne qui les portait.

Dans la zone du torse des vêtements se trouvait une section rectangulaire qui avait "7 lumières dans chaque rangée" qui clignotaient constamment de différentes couleurs. Sur leurs épaules, encore une fois très similaires aux astronautes d'aujourd'hui, se trouvait une sorte de sac à dos.

Tandis que Chacinski était émerveillé, les trois se sont envolés à environ six pieds dans les airs et ont volé vers leur OVNI en attente, qui était à environ 100 mètres.

Du fond du navire, un faisceau de lumière a transporté les trois jusqu'au navire, et ce faisant, une brume est apparue autour de l'OVNI, qui était assis sur trois pieds et festonné de lumières multicolores. Bientôt, le vaisseau OVNI a grimpé à environ 50 pieds de haut ; et a disparu de la vue. La zone de rencontre est également l'endroit où les crop circles apparaissent souvent, et aussi où la photographie de Chacinski a été prise. Cet incroyable récit d'une rencontre rapprochée en Pologne fait toujours l'objet d'une enquête.
Un récit crédible avec des preuves physiques laissées derrière ?

Après l'échange télépathique, les trois humanoïdes ont commencé à planer à plusieurs pieds au-dessus du sol avant de "flotter" loin de la route et vers un énorme objet en forme de disque. Chacinski n'était pas sûr si le vaisseau métallique avait toujours été là ou s'il venait juste d'apparaître.

Je l'estimerais à environ 1 000 pieds de votre véhicule et à environ 150 pieds de large. Il ressemblerait également à plusieurs rangées de fenêtres le long du haut de la nef. Au-dessus, apparemment au centre, se trouvait une "chambre opaque".

Les trois personnages se trouvaient maintenant directement sous le navire. Alors que Chacinski regardait, une "lumière bleu-blanc très brillante" a soudainement éclaté du bas du disque. Stupéfait, le témoin a observé comment cette lumière étrange "conduisait les trois êtres" vers l'objet étrange. Presque immédiatement, la lumière s'est éteinte et une "fumée colorée" est apparue à sa place. Cela semblait envelopper tout le véhicule.

fonte: Grazie a Tomek Wierszalowicz
http://www.uforaport.prv.pl

Brian Vik Direttore
Indagine sugli UFO dell'HBCC
Fonte: http://www.ufoevidence.org/cases/case1050.htma
https://www.ufoinsight.com/aliens/encounters/humanoid-encounter-lech-chacinski

H
umanoïdes d'argent 1973

Voici une curieuse rencontre humanoïde le 4 novembre 1973. Bien qu'il y ait peu de détails, l'histoire est intéressante, surtout compte tenu de la présence d'un animal qui réagit avec peur et se retire des figures étranges. Le lieu de rencontre est Goffstown, New Hampshire : « Un frottement contre leur maison a réveillé Rex Snow et sa femme. Rex a observé deux êtres auto-lumineux, vêtus de robes argentées, d'environ 4 1/2-5 pieds de haut, distants de 5 à 60 pieds dans le jardin. Ils avaient des oreilles pointues surdimensionnées, des trous pour les yeux sombres en forme d'œuf et de grands nez, le tout enfermé dans la combinaison argentée. Ils portaient des bottes d'argent aux bouts retroussés. Un humanoïde tenait un objet semblable à une lanterne dans une main tandis que l'autre ramassait des objets au

sol et les plaçait dans un sac en argent. Ses mouvements étaient lents mais délibérés.
Le chien de la famille, Miko, formé comme chien de garde, a reçu l'ordre de les attaquer, mais s'est arrêté quand il était à 30 pieds, leur a fait quelques bonds, puis est revenu et s'est couché en gémissant sur le sol de la cuisine. . Rex avait observé un objet argenté en forme de soucoupe environ 5 heures plus tôt dans la nuit."

Source originale, David Webb, "1973 - Année des humanoïdes : une analyse de la vague ovni/humanoïde de l'automne 1973".

https://marcianitosverdes.haaan.com/2020/03/imgenes-de-extraterrestres-en-estados-unidos-occtubre-de-1973/

La même année, survint le fameux cas de Pascagoula. Ce jeudi soir, deux ouvriers de Walker Shipyard, Charles Hickson, 42 ans, et Calvin Parker, 19 ans, tous deux de Gautier, pêchaient sur la rive ouest de la rivière Pascagoula, à la vue des deux postes de péage des bateaux et à portée des caméras de sécurité. à Ingalls Dockyard, quand ils ont entendu un bourdonnement derrière eux. Quand ils se sont retournés, ils ont vu un objet brillant en forme d'oeuf avec deux lumières bleues clignotantes sur son front flottant à environ 40 pieds (12 m) au-dessus de la rive du fleuve. L'objet mesurait environ 9-12 m (30-40 pieds) de long et 2,5 m (8 pieds) de haut.

Glacés de peur, les deux hommes regardèrent une porte s'ouvrir et trois créatures à la peau grise et coriace et aux griffes de crabe flottèrent de l'autre côté de la rivière vers eux. Deux des créatures ont attrapé Hickson et la troisième a attrapé Parker qui "s'est évanoui de peur", selon Hickson. Parker dit qu'il était conscient mais paralysé. "Les êtres avaient des jambes mais ils ne les utilisaient pas", a déclaré Hickson au Mississippi Press en 1973. "Ils mesuraient environ 5 pieds de haut, avaient des têtes en forme de balle sans cou, des fentes pour la bouche et où leur

nez serait. " ou des oreilles, avaient des objets minces et effilés qui sortaient, comme des carottes de la tête d'un bonhomme de neige. Ils n'avaient pas d'yeux, une peau grise et ridée, des jambes rondes fusionnées se terminant par des pieds d'éléphant et des mains en forme de griffes." Les créatures se déplaçaient mécaniquement et robotiquement. Ils les ont pris par leurs avant-bras et les ont fait léviter à bord du navire. Hickson a dit que l'intérieur de l'engin a en quelque sorte lévité ou plané à quelques pieds au-dessus du sol de l'engin, et a été examiné par ce qui semblait être un grand œil mécanique en forme de ballon de 6 à 8 pouces (15 à 20 cm) de diamètre, qui semblait regarder dans son corps. "J'ai fait un examen approfondi, je veux dire, un examen approfondi, comme le ferait n'importe quel médecin", a-t-il déclaré.

https://marcianitosverdes.haaan.com/2020/03/imgenes-de-extraterrestres-en-etats-unis-octobre-1973/

Bibliographie

J.J Benitez, OVNI s.o.s à l'humanité.
2001 Deagostini Planet Editeur. Egypte
ISBN : 8401331498

JJ Benitez, Miss Cousins
2021 Maison d'édition Planet Deagostini.
ISBN : 9789504974871

JJ Benitez, rien que pour vos yeux
2016 Planète Editeur Deagostini.
ISBN : 9788408159735

Ruben Morales, Les ovnis de l'Antarctique
Fondation Marambio
ISBN : O/N

Classe Philip, enlèvements d'OVNI
Livres de Prométhée
ISBN : 0879755091

Fernando Jimenes dell'Orso, Le Syndrome OVNI
Maison d'édition Firefly
ISBN : 9788416694075

Erich-von-Daniken, L'or des dieux
Maison d'édition de la bibliothèque d'Argentine
ISBN : 84-270-0263-7

Egypte
Maison d'édition Konemann
ISBN : 3895088986

Erich-von-Daniken, Mémoires du futur.
Maison d'édition de la bibliothèque d'Argentine
ISBN : 9788441440098

Salvador Freixedo, THEOVNILOGIA, L'origine du mal dans le monde. Maison du livre du Mexique
ISBN : 9788493972189

Salvador Freixedo, OVNI, une menace pour l'humanité ? Madrid : Espace et Temps, D.L. 1992
ISBN : 9788479980474

Salvador Freixedo, La Ferme humaine, diverses éditions

ISBN : 9788494248436

Dictionnaire des symboles
Maison d'édition John Edward Cirlot Plum
ISBN : 9789871201679

De l'Architecture (Les 10 Livres de l'Architecture)
Vitruve Polion, traduit par Don Joseph Ortiz et Sanz
Année réelle d'impression

Léonard de Vinci
Brochure éditoriale de Luis Racionero
ISBN : 9788441324619

Adam Allsuch Boardman, Illustrated History of UFOs Red Fox Publishing. 2021
ISBN : 978-84-123143-1-1

Le livre égyptien des morts
Traduit par la maison d'édition Wallis Budge Kier Buenos Aires
ISBN13 :

Paladio, Andrea "Les quatre livres de l'architecture"
Traduction par Don Joseph Ortiz et Sanz
Année réelle d'impression

"Rêve de Poliphile" (Hypnerotomachia Poliphili)
Francesco Colonna Venise

Seth, Dieu de la confusion "Une étude de son rôle dans la mythologie et la religion égyptiennes" Henk Te Velde Leiden EJ Brill 1977

Hermann Hesse "Damian, Histoire de la jeunesse d'Emil Sinclair" 1919

Charles William King "Les Gnostiques et leur reste"
1887
"Vitruve le grand architecte de l'antiquité gréco-romaine." Francesco Pellati 1944 Maison d'édition Clot Buenos Aires

Symbole et archétype « Une étude sur le sens de l'existence » Martin Lings (Sophia Perennis) Éditeur José J, de Olañeta ISBN : 978-84-9716-287-6

Giordano Bruno "De la cause, principe et un"
1584 ISBN : 9789500397773 Maison d'édition Losada

Michael Maier "L'évasion d'Atalante"
1617 Maison d'édition Atalanta ISBN :

Thomas More "Utopie"

Francis Bacon "Théorie du Ciel" "Descriptio globi intellectualis et theme coeli"

"Mille et une nuits"
Anonyme

"La Doctrine Secrète." HP Blavasky 1888.
Tome I maison d'édition Kier
Pythagore John B. Bergua
Editions J.B.Bergua Madrid
Shepard, Leslie A., éd. "Encyclopédie de l'occulte et de la parapsychologie", 3e éd. Détroit : Gale Research, Inc., 1991.
"L'âne d'or" de Lucio Apuleio Ier siècle

"Les Métamorphoses". Pluvium Ovide Ier siècle

"Le Livre des Transformations" ou I Ching

"De Mysteriis Aegyptiorum." Jamblic, IIIe siècle

ANTONIO RIBERA, TRENTE ANS D'OVNIS
Publié par Barcelone, Plaza & Janes,

ANTONIO RIBERA, "Dans le tunnel du temps"
Edité par PLANET PUBLISHING, BARCELONE,
ISBN 10 : 8432043214 ISBN 13 :

Références numériques et blogs d'intérêt

Wikipédia.com
http://en.wikipedia.org/wiki/Internet

Vitrum se spécialise dans les thèmes de Vitruve
http://www.arqweb.com/vitrem/index.asp

https://www.archives.gov/english/ufonis

https://www.abc.en/society/paranormal-events/ufos/

SITE DU RAPPORT DU PENTAGONE

https://www.dw.com/en/ufo-and-phen%C3%B3less-unexplained-the-pent%C3%A1gono-report-and-the-questions/a-58052432

https://www.argentina.gob.ar/airforce/aerospace-identification-center

Amentet Neferet sur le langage visuel de l'Égypte
http://votrerelation.wordpress.com

Roue biblique, gematria de vocabulaire grec et hébreu
http://www.biblewheel.com/Wheel/wheel.php

Keystone Le mot créateur, par Pere Sanchez Ferré
http://caputanguli.blogspot.com.ar

Hébreu pour les chrétiens, textes et histoire des lettres
http://www.hebrew4christians.com/index.html

Architecture, textes sur l'architecture classique
http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/index.asp?param=fr

Étymologie des mots
http://etimologie.dechile.net

Sur les arts libéraux
http://thepencilformula.wordpress.com/tag/circle/
Sur les dieux égyptiens

http://www.Egyptology.org/mythology/pantheon/min.htm
http://www.Egyptology.org/mythology/legends/creation_ra/

Sur l'architecture symbolique
http://www.arqweb.com/arch/arch2.asp

Sur des thèmes vitruviens/le mythe de la cité fondatrice
http://www.arqweb.com/vitreum/rite.asp

Sur la quadrature du cercle
http://puemac.matem.unam.mx/puemac/square/html/index.html

Bibliographie générale

Vitruve Polion, Cadre (2009). Les dix livres d'architecture. Avec prologue de D. Rodriguez, "Vitruve et la peau du classicisme", pp. 11-5 Madrid : Maison d'édition Alleanza. ISBN 9788420671338 .
Architecture : livres I-IV. Madrid : ES

Diplômes de rédaction. ISBN 978-84-249-0210-0.
Ingrid D. Rowland et Thomas Noble Howe, Vitruve. Dix livres sur l'architecture, Cambridgem, Cambridge University Press, 1999
La Gnose éternelle. Anthologie des textes gnostiques grecs, latins et coptes I. 2003. ISBN 978-84-8164-585-9.
La Gnose éternelle. Anthologie des textes gnostiques grecs, latins et coptes II. Pístis Sophia / Foi Sagesse. Première édition et traduction de l'original copte en espagnol, 2007. ISBN 978-84-8164-852-2.

Barnett, Mary : Les dieux et les mythes du monde antique. Grange Books, 1997. ISBN 1-84013-081-4
Felde, Rolf: Goththeites égyptiens. Wiesbaden 1995

Métamorphose. Livres I-V. Classements des éditeurs. Madrid. ISBN 978-84-249-0011-3.
Métamorphose. Livres VI-X. Classements des éditeurs. Madrid. ISBN 978-84-249-2599-4. Métamorphose. tr. par Antonio Ramirez de Verger et Fernando Navarro Antolin. Alliance. Madrid. ISBN 978-84-206-0738-2.

Oscar Schneider : "Kampf um die Kuppel" (La vie et le Dôme). et. Maison d'édition Bouvier, Bonn 2006. 280 p. ISBN 978-3-416-03076-2
Leonardo Benevelo : "Le dessin de la ville" éd. Gustavo Gilli, Barcelone,
Garde-corps Fletcher; "Une histoire de l'architecture" 18e éd. Londres, Athelone Press, 1975 ISBN 0-485-55001-6

Scobie, Alexandre (1990). "TOI". Architecture d'État d'Hitler: l'impact de l'Antiquité classique . Parc universitaire: Presse universitaire de l'État de Pennsylvanie. pp. 100-1 109–118. ISBN 0271006919 .
Jamblique (2003). Vie pythagoricienne. Protreptique. Maison

d'édition Gredos, Madrid. ISBN 84-249-2397-9
(1997). Sur les mystères égyptiens. Maison d'édition Gredos, Madrid. ISBN 84-249-1870-3

Long/Achille Thatius/Jamblicus (1997). Daphnis et Chloé/ Leucipa et Clitophon/ Babyloniens. Résumé et fragments de Photius. Maison d'édition Gredos, Madrid. ISBN 84-249-0858-9

Film de référence

Close Encounters of the Third Kind est un film de science-fiction américain de 1977écrit et réalisé par Steven Spielberg, avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, Truut et François, Terry Garr, Bob Balaban et Cary Guffey.

Contact est un film dramatique de science-fiction américain de 1997 réalisé par Robert Zemeckis. Il s'agit d'une adaptation cinématographique du roman du même nom écrit par Carl Sagan en 1985. Jodie Foster joue dans le film, en tant que Dr Eleanor "Ellie" Arroway, une scientifique SETI qui trouve des preuves convaincantes de la vie extraterrestre et est choisie pour faire contacter pour la première fois. Matthew McConaughey, James Woods, Tom Skerritt, William Fichtner, John Hurt, Angela Bassett, Jake Busey et David Morse complètent le casting.

Arrival (intitulé en espagnol La llegada) est un film dramatique et de science-fiction américain, réalisé par Denis Villeneuve et écrit par Eric Heisserer. Mettant en vedette Amy Adams et Jeremy Renner dans les rôles principaux, il est basé sur l'histoire primée The Story of Your Life de Ted Chiang. Il a eu sa première mondiale le 1er septembre 2016 au Festival international du film de Venise.

2001: A Space Odyssey (également connu sous le nom de 2001: A Space Odyssey in Hispanoamerica et 2001: A Space Odyssey in Spain) est un film culte anglo-américain de science-fiction et

de genre épique réalisé par Stanley Kubrick et sorti en avril 1968. Marqué un jalon pour son style de communication visuelle, ses effets spéciaux révolutionnaires, son réalisme scientifique et ses projections avant-gardistes.

2010: The Year We Make Contact (connu en Espagne sous le nom de 2010. Odyssey Two et en Hispano-Amérique sous le nom de 2010. The Year We Made Contact) est un film de science-fiction américain de 1984 réalisé par Peter Hyams, basé sur le roman 2010: Odyssey Two, de Arthur C. Clarke. Le film et le roman sont des suites du film de 1968 2001 : l'Odyssée de l'espace.

The Martian Chronicles est une mini-série télévisée de 1980 en 3 épisodes basée sur le livre de 1950 de Ray Bradbury, The Martian Chronicles. La série mettait en vedette Rock Hudson, Darren McGavin, Bernadette Peters, Roddy McDowall, Fritz Weaver, Barry Morse et Maria Schell. Il a été diffusé sur NBC en janvier 1980 en trois épisodes d'une durée totale d'un peu plus de quatre heures (près de cinq heures sur la version DVD). La série dépeint Mars comme ayant une "atmosphère mince" que les humains peuvent respirer avec des canaux remplis d'eau et une végétation désertique. La mini-série a été réalisée par Michael Anderson et écrite par Richard Matheson.

Le Magicien d'Oz, (Le Magicien d'Oz) Victor Fleming
1939 d'après le livre de Frank Baum.

Métropolis, Fritz Lang
1927 D'après le livre "Metropolis" de Thea von Harbou

Rencontres rapprochées du cinquième type, documentaire du Dr Steve Greer.

Nouvelle pensée autorisée avec Jeffrey Mishlove

Huit heures et demie, Federico Fellini 1963
Fahrenheit 451, Francesco Truffaut
1966 D'après le roman du même nom de Ray Bradbury

É
pilogue

"La conscience en tant que phénomène est peut-être la chimère de l'étude fondamentale pour comprendre la réalité, notre réalité quotidienne qui s'accompagnera toujours d'expériences extrasensorielles comme moyen d'épuiser l'ennui de nos vies, avec l'avènement de notre modernité le saint graal pour clarifier sera à la fois celle de la conscience et de la façon dont elle construit la réalité, puisque toutes les expériences religieuses ou apparitions d'êtres fantastiques incluent et se fondent sur la conscience de l'expérimentateur, ces expériences ont toujours accompagné l'homme, essentiellement des profils psychologiques ou des personnes ayant une religiosité profonde".

Peu de scientifiques se sont consacrés à l'étude sérieuse de celui-ci, les phénomènes paranormaux comme l'apparition d'ovnis et d'êtres extraordinaires, laissent très peu de choses à la science. Il est plus rentable, et peut-être plus amusant, de passer des années à tester fastidieusement des médiums avec des jeux de cartes.
John Quille

Ce livre trouve sa genèse dans la nécessité de commenter et de comprendre la problématique des ovnis ainsi que de réaliser une exégèse de textes de diverses religions pour servir de déclencheur à de nouvelles analyses sur la problématique des non-identifiés. L'évolution de ce livre a eu pour premier besoin d'apporter une contribution précieuse en tant qu'écrivain sur un sujet si proche de beaucoup d'entre nous qui ont subi et vécu ces phénomènes qui sont à la limite de la réalité, des événements que l'on appelle généralement des ovnis.

L'intention du livre est de créer un amalgame d'histoires ufologiques, un "collage fleuri" et un certain équilibre ou tension qui va d'expériences personnelles, d'histoires de type ufologique et d'une théorie de l'ufologie moderne qui voit des symboles se défaire dans l'événement. archétypes, tous au profil architectural marqué, il s'agit d'élaborer une théorie sur la construction de la réalité et évidemment l'événement de type ovni qui finit par devenir tributaire de symboles de la réalité, ou peut-être la réalité ressemble-t-elle davantage à un rêve. L'événement de type OVNI est paraphysique et parapsychologique, c'est-à-dire qu'il est au-delà du rationnel, très difficile à expliquer pour la science traditionnelle, ainsi que sa composante psychique, le phénomène est centré sur le psychisme de l'expérimentateur qui, lorsqu'il limite la réalité elle-même est très difficile toucher, le phénomène est réel, non pas parce que beaucoup d'entre nous, chercheurs sur ces sujets, sommes sûrs qu'il l'est, mais les témoignages abondent et vont de pièces récupérées sur des navires, de corps extraterrestres, comme dans le cas de Roswell ou des Aztèques en Nouvelle-Zélande. Mexique, aux prévisions futures comme celles de Parravicini en Argentine.

« L'ufologie est comme un être aux mille visages, très difficile à démêler, où la composante la plus importante est le temps. Il représente à lui seul le pays de l'oubli ».

Des milliers de personnes ont été témoins de l'observation de phénomènes anormaux, dont beaucoup avec une interprétation ufologique ou parapsychologique marquée, les deux phénomènes vont de pair, ainsi que la perte de temps. Ce que beaucoup prétendent avoir eu un E.T. c'est vrai dans la plupart des cas, il y a très peu de cas où des mensonges sont découverts dans l'histoire. A partir de l'analyse des régressions hypnotiques réalisées par les ufologues les plus célèbres, nombre de ces psychiatres de renom tels que John Mack, ou l'historienne Karla Turner, peuvent déterminer que l'événement symbolique archétypal de l'enlèvement est réel, dans certains cas il laisse des traces physiques comme dans le cas de Valerio Lonzi, un garçon génois étudié par Malanga. L'ufologie comprend également des milliers de photos et de vidéos qui, au fil des ans, sont devenues un patrimoine culturel de l'histoire des ovnis, une bibliothèque grandissante qui se manifeste au plus près de l'humanité qui commence à voir ce qu'elle peut être dans le phénomène, des civilisations qui nous visitent pour toujours.

"Peu importe d'où viennent ces êtres, qu'ils soient multidimensionnels ou d'autres dimensions ou du noyau de la terre, ils sont ici et participent à la vie de la terre et ont toujours été ici."

Le phénomène est multiplicateur, toutes les lumières que l'on voit dans le ciel qui se déplacent à des vitesses que les drones

actuels ne peuvent pas et qui restent géo-stationnaires au-dessus des villes parfois jusqu'à une demi-heure, créent un terrain fertile pour l'OVNI actuel. Quelque chose de difficile à éliminer. Les gouvernements ne savent pas quoi faire avec le phénomène.

"Le phénomène se développe d'année en année et change, allant des crop circles aux cercles de lumière dans le ciel."

Le phénomène des enlèvements est également un autre thème que le livre analyse comme l'un des piliers les plus importants de la construction de l'ufologie, le même serait la canalisation, la photographie et le tournage de type ET ainsi que l'histoire de l'ufologie et la manière dont une entité se manifeste à travers des personnes qui prétendent être contactées, un cas de ceci est le contact et la canalisation de Daril Anka aux États-Unis. En cas d'enlèvements sont un phénomène intéressant qui a fasciné les ufologues et beaucoup de ceux qui ont été fascinés par ces rapports obtenus en regressioni ou utilisant le pentotal dans des séances régressives, souvent dirigées par des psychiatres reconnus, "tous ces cas montrent la même image symbolique et la création d'un paradigme mental à partir duquel des informations peuvent être extraites, les histoires de ceux qui ont été contactés ou enlevés sont si semblables les uns aux autres, ce qui est très frappant, que des gens d'origines, d'époques et de niveaux sociaux très différents, inventent une histoire symbolique aussi semblable ».

"La devise de la recherche sur les ovnis est le temps perdu et l'élimination du matériel génétique, ainsi qu'une sorte d'éducation cosmique."

Ces histoires ont en commun d'être paradigmatiques, dans la grande majorité des cas elles commencent par l'histoire d'une personne qui a perdu du temps, se souvient d'avoir été extraite de la pièce où elle était ou d'une voiture, et est reprise dans un lieu lumineux de type vaisseau E.T., avec une table en métal flottant au centre de cette pièce, (Case Betty & Barry Hill), où toutes sortes d'analyses médicales sont effectuées et même des échantillons de matériel génétique sont prélevés, voient souvent leur clone dans le navire ainsi que les humains de tous les temps et cultures congelés dans des tubes, (Le cas de Betty Andreasson) des cartes de l'univers sont montrées et des informations sur l'avenir de la terre sont partagées avec eux. Dans beaucoup de ces cas, de très grands êtres bleutés de type nordique apparaissent, 3 m de haut, avec des êtres d'aspect gris, laissant toutes sortes de souvenirs dans l'inconscient de l'expérimentateur, au passage des sections d'hypnose, l'expérimentateur se souvient qu'il a été kidnappé alors qu'il était enfant et que ses parents l'étaient probablement aussi.

Dans les cas typiques d'enlèvement, une cascade d'êtres est produite allant de différents types d'êtres gris, qui fonctionneraient en partie comme des androïdes gris, comme l'a commenté le colonel Corso, ainsi que des êtres de type Mantis et des êtres de type reptilien. Les êtres avec une plus grande puissance mentale contrôlent ceux qui ont moins de capacité.

Tout cela peut être récupéré et analysé à partir des séances d'abduction d'ufologues de renommée mondiale tels que John Mack aux USA, psychiatre, Conrrado Malanga en Italie, chimiste et expert en hypnose, Karla Turner aux USA, historienne, experte en Budd Hopkins Art qui a le prestige d'être

l'un des premiers à réaliser que ces histoires sont réelles.

Alors que de nombreux chercheurs n'aiment pas les enlèvements suivis de la prise de matériel génétique, ils sont la devise actuelle de l'histoire des enlèvements.

Budd Hopkins, a commencé avec le phénomène des régressions hypnotiques chez les personnes enlevées à la fin des années 1970, et le Dr David Jacob, historien devenu ufologue, l'un des rares à avoir une vision majoritairement négative du phénomène comme Karla Turner, pas tous dans la communauté universitaire, mais si une partie a une vision plus négative que positive, si ce terme générique peut être utilisé pour "la confrérie des ufologues", l'un de ces cas est celui du jésuite Salvador Freixedo. Ils ont une vision négative du corpus d'informations, Budd a été l'un des premiers et a donné le ton à l'étude des abductions. Dans la plupart des cas, nous, ufologues, nous trouvons dans un état de perplexité.

"Mon point de vue en particulier n'est pas entièrement négatif, mais il convient de rappeler que tout enlèvement est un vol de la personne kidnappée contre sa volonté."

"Personnellement je ne crois pas que l'événement soit totalement négatif ou positif, cela dépendra de l'expérience de l'expérimentateur, il y a autant de cas que de personnes et le phénomène ufologique est totalement varié, du fait du nombre de races ET visité, il semblerait des millions."

Le phénomène semblerait exprimer que des millions d'E.T. ils nous visitent et interagissent avec nous, sinon et quelque chose

d'obscur ou de différent est caché derrière le phénomène, nous ne possédons tout simplement pas la technologie ou la science de la conscience pour le comprendre.

Les cas de rencontres rapprochées de toutes sortes, de la 1ère classe au 5ème type de rencontres rapprochées, sont si variés et souvent extravagants qu'il est même difficile de les classer, sinon dans la synthèse symbolique dans le cas des enlèvements (civière métallique + informations + prise de matériel génétique + sortie dans l'espace), qui est récurrente dans tous les cas d'enlèvement, ces cas vont des personnes sauvées de maladies en phase terminale, à l'ascension dans des tubes lumineux vers des cieux mythiques ou à la participation ou à la présence de maîtres cosmiques, tels que le Jésus cosmique que beaucoup appellent Sananda, ou Ashtar Sheran, l'archange Gabriel qui est devenu E.T., endurant des attaques injustifiées contre les humains sur terre. Le spectre du phénomène ET est si diversifié que la science est difficile à faire ou est une science farfelue.

Impression terminée à Buenos Aires
Dans la rédaction Sophia Lux
Franklin 2054 CABA Téléphone : 011 45847071
100 exemplaires
Le 13 mars 2023

1 En 1968, Marjorie Fish d'Oak Harbor, Ohio, a lu le livre de Fuller, Interrupted Journey. Fish était un enseignant du primaire et un astronome passionné. Intrigué par la "carte volée", Fish s'est demandé s'il pouvait être "déchiffré" pour déterminer de quel système d'origine provenait l'OVNI. En supposant que l'une des étoiles de coing sur la carte doit représenter le Sol de la Tierra, Fish a construit un modèle tridimensionnel d'étoiles similaires au Sol cercanas (il est décidé que les étoiles considérées comme ayant des caractéristiques qui peuvent vivre la vie comme elle est situé dans la Tierra) en utilisant hilo et cuentas, en se basant sur les distances éloignées dans les publications du catalogue d'étoiles Gliese de 1969. En étudiant des milliers de points de vue au cours de plusieurs années, le seul qui semble coïncider avec la carte de Hill était du point de vue du système estelar doble de Zeta Reticuli (a unos 39 años luz de la Tierra).

2 Cette même description a été utilisée par Jose Padilla comme témoin dans son expérience avec des êtres gris dans la région aztèque du Nouveau-Mexique.

3Enrique Castillo, l'un des contacts les plus importants d'Amérique latine, a appris dans un vaisseau de type OVNI que les Pléiades s'efforçaient de créer l'atmosphère en créant des tempêtes ou de la ralentir en contrôlant le climat de la Terre.

4 forme abrégée de « objet volant non identifié » : ovni, OVNI [masculin, singulier]…

5 Un être sensible est conscient de ce qui se passe dans son environnement et comment cela l'affecte, possède des capacités cognitives (pas nécessairement les mêmes que les nôtres) et est capable de ressentir des émotions (positives comme le bonheur et négatives comme la peur).

6Ils sont une prétendue race d'êtres multidimensionnels également mentionnés par Daril Ania aux États-Unis.

7 Les noms de bon nombre de ces êtres astraux ou multidimensionnels sont pratiquement imprononçables dans notre culture. Le principal catalyseur de la civilisation Essessani est Daril Anka aux États-Unis.

8Êtres de la civilisation ET, Essessans, leur principale voix sur terre est le contacté américain, Daril Anka, des informations peuvent être trouvées sur https://batgap.com/darryl-anka-bashar-spanish-transcript/

9 Beaucoup de ces êtres émettent des radiations de leur corps ainsi que de leurs yeux, comme dans le documentaire "Close Encounter of the Third Kind" de Steven Allan Spielberg.

10 Le cycle sotique (de Sotis, nom grec de la déesse égyptienne Sopdet, personnification de l'étoile Sirius) est une période d'environ 1460 ans provoquée par la translation annuelle de l'observation du lever héliaque de Sirius.

11L'écrivaine chilienne María Helena Sarmiento, qui vivait à Buenos Aires à l'époque, a également eu une rencontre de type ET en 1988 avec Christic Beings.

12C'est similaire, du moins dans ce qui est arrivé aux êtres qu'il a vus et ce qui est arrivé à Travis Walton (23 avril 1957), c'est un bûcheron qui a affirmé avoir été enlevé par un OVNI extraterrestre alors qu'il travaillait avec une équipe de bûcherons à Sitgreaves National Park, près de Snowflake, Arizona.1 Il a disparu dans la nuit du 5 novembre 1975 et a été retrouvé 5 jours et 6 heures plus tard le long d'une route près de Heber-Overgaard, Arizona. L'affaire a déclenché un boom chez les amateurs d'OVNI et est l'un des enlèvements extraterrestres présumés les plus célèbres, ayant écrit plusieurs livres, films et séries à ce sujet.

13 Fohat (Tibet).- Término représentait le pouvoir actif (masculin) de Zakti (pouvoir reproducteur féminin) dans la Nature. L'essence de l'électricité cosmique. Término oculto tibetano para expresar el Daiviprakriti, la Lumière primordiale, et dans l'univers de la manifestation l'energía eléctrica toujours présente et le pouvoir incessant destructor y formador. Esotériquement, es lo mismo; pues Fohat es la Force universelle élan vital, étant à la fois l'élan et le résultat.

14Sirius, ou Sirius en son nom latin, est le nom propre de l'étoile Alpha Canis Maioris (α CMa, également Alpha Canis Majoris), l'étoile la plus brillante de tout le ciel nocturne vue de la Terre, située dans la constellation de l'hémisphère sud du ciel Canis Majeur. Cette étoile extraordinaire, qui est en fait une étoile binaire, est bien connue depuis l'Antiquité ; par exemple, dans l'Égypte ancienne, l'élévation héliaque de Sirius marquait l'époque de la crue du Nil12 et a été présente dans des civilisations aussi diverses que la grecque, la maya et la polynésienne. Parfois, et familièrement, Sirius est appelé "l'étoile du chien" en raison de la constellation à laquelle elle appartient.

15 Questo è simile a quanto commenta la scrittrice Josefa Rosalía Luque Álvarez (18 marzo 1893 - 31 luglio 1965), è stata una scrittrice argentina di temi spirituali, conosciuta in diversi paesi della regione iberoamericana per il suo libro più diffuso: Arpe Eterno. È nato nella città di Villa del Rosario, provincia di Córdoba, Repubblica Argentina.

16Questa frase o una simile si trova in diversi libri tibetani scritti da Alice Bailey nei suoi Blue

Books. "Un filo di Amore Sapienza ci unisce al sistema Siriano."

17 Le terme quatrième dimension apparaît dans divers contextes tels que la physique, les mathématiques, la science-fiction et la spiritualité. Dans chaque contexte, la signification est différente :
En physique, la quatrième dimension est évoquée lorsqu'on parle de temps, principalement à partir de l'approche espace-temps de la théorie de la relativité.
En mathématiques, le concept apparaît associé soit à des espaces euclidiens à plus de trois dimensions, soit, plus généralement, à des espaces localement euclidiens ou à des 4-variétés différentiables.
Dans la science-fiction, il fait référence à d'autres mondes ou univers.
Dans la spiritualité, la quatrième dimension fait référence à l'espace que nous pouvons habiter dans un état de conscience libre.

18 Le Fohat de la Doctrine Secrète, de tous ces contenus ésotériques qui nous ont été légués par la tradition et que nous contemplons maintenant de très loin sans savoir que Fohat est là, que Fohat est dans notre volonté, que cette volonté toute-puissante quand elle contrôle ses véhicules c'est Fohat, qui une fois dissous peut être Kundalini : VICENTE BELTRÁN ANGLADA.

19Albert Einstein, dans sa célèbre théorie de la relativité restreinte de 1905, parlait pour la première fois des temps comme d'une quatrième dimension et comme quelque chose d'essentiel pour situer un objet dans l'espace et dans un certain temps. Le temps dans la théorie de la relativité n'est pas simplement une autre dimension spatiale, puisqu'un point fixe dans l'espace-temps peut ne pas être accessible depuis notre position actuelle, ce qui diffère de la conception habituelle de la dimension spatiale.

20 **Sophia** (Σοφία, grec pour "sagesse") est la déesse grecque de la sagesse, et également un terme clé dans la philosophie hellénistique et sa religion, ainsi que dans le platonisme, le gnosticisme, le christianisme orthodoxe, le christianisme ésotérique et le christianisme mystique. La sophiologie est un concept philosophique relatif à la sagesse, ainsi qu'un concept théologique relatif à la sagesse de Dieu.

21 **Samadhi** est l'état de conscience qui est atteint lorsque, pendant la méditation, la personne sent qu'elle fusionne avec l'univers. Dans diverses traditions religieuses et mystiques d'Asie de l'Est - telles que l'hindouisme, le bouddhisme, le jaïnisme, le sikhisme et le yoga - le samādhi est considéré comme un état de conscience de méditation, de contemplation ou de recueillement dans lequel on sent qu'on atteint l'unité avec le divin.
Le terme sanskrit samādhi (en alphabet devanagari : समाधि) dérive de sam ou samiak : « complet » et ādhi : « absorption [mentale] ».
Le but ultime de la pratique méditative du yoga est la réalisation du samadhi.
Samadhi est un objectif recherché à la fois dans l'hindouisme et le bouddhisme.

22 Pour l'hindouisme, le samadhi est une illumination dans laquelle le méditant transcende l'apparence phénoménale et se libère ainsi du samsara (le cycle de la naissance, de la mort et de la réincarnation). Ainsi, il est considéré, avec la connaissance suprême ou jnana, le moment de moksa ou de libération.
Un état dans lequel la conscience est tellement dissociée du corps qu'elle reste engourdie. C'est un état d'extase dans lequel l'esprit est pleinement conscient, bien que le corps ne ressente rien, et lorsqu'il revient à son état physique ordinaire, il emporte avec lui et se souvient des expériences passées dans l'état supraphysique. L'homme qui est capable de se retirer de son corps, le laissant

engourdi, alors que son esprit est pleinement conscient, peut pratiquer le samadhi.
Les pratiques de dévotion hindoues (bhakti) les plus fréquentes pour atteindre le samadhi sont généralement la répétition de mantras, de yantras ou la fixation de l'attention dans des diagrammes généralement circulaires (mandalas). Ainsi, dans diverses pratiques d'origine hindoue, on tend à transcender le phénoménal par des rites et, surtout, par la dhiana (méditation ascétique).

23 Holodesk, un lieu virtuel où vous pouvez découvrir la réalité simulée.

24Le Tao est une force ineffable de l'Univers qui sous-tend tout et ordonne les choses naturellement. On ne prie pas le Tao et on ne lui consacre pas de temples, même s'il est vrai que les sages taoïstes tels que Lie Zi ou Lao Tzu sont vénérés.

25Magonia est une ville légendaire du folklore médiéval. On disait que cet endroit était haut dans les nuages et abritait de féroces marins de l'air appelés "tempestarios", capables de produire des vents et des tempêtes à volonté.

26 **Antônio Vilas-Boas** (São Francisco de Sales, Minas Gerais, 1er janvier 1934 - Uberaba, Minas Gerais, 17 janvier 1991) était un agriculteur brésilien et plus tard un avocat de la ville de São Francisco de Sales, État de Minas Gerais. , qui a affirmé avoir été enlevé par des extraterrestres en 1957.1 2 3 Le récit de Vilas-Boas a été l'une des premières histoires d'enlèvement extraterrestre à recevoir une large attention, plusieurs années avant que l'enlèvement encore plus médiatisé de Hill ne popularise le concept et ne commence de nombreux rapports d'expériences similaires. .

27 **Betty et Barney Hill** étaient un couple américain qui a pris de l'importance après avoir prétendu avoir été enlevé par des êtres extraterrestres présumés entre le 19 et le 20 septembre 1961. L'histoire racontée par le couple, communément appelée "l'enlèvement de Hill" et l'occasionnelle "L'incident de Zeta Reticuli", le premier cas largement médiatisé d'enlèvement extraterrestre présumé, adapté dans le livre à succès de 1966 The Interrupted Journey et dans un téléfilm.

28 Hilarión de Monte Nebo (pseudonyme de l'écrivain Josefa R. Luque Alvarez) Auteur de Eternal Harps, dans ce livre l'auteur commente quelque chose de similaire concernant les autoroutes de la lumière.

29 Whitley Strieber, Communion. A True Story (dans l'original anglais Communion. A True Story) est un livre de l'ufologue et écrivain américain Whitley Strieber publié pour la première fois en février 1987. Le livre est basé sur les propres déclarations de Strieber, qui a connu des épisodes de "temps perdu" et de terribles flashbacks. , et celui sous hypnose réalisé par Budd Hopkins lié à une prétendue rencontre avec des extraterrestres.2
Le livre a ensuite été transformé en un film du même nom réalisé par Philippe Mora et mettant en

vedette Christopher Walken dans le rôle de Strieber et Lindsay Crouse dans le rôle de sa femme Anne.
À partir de 2008, l'édition de poche en anglais du livre comprenait une nouvelle préface de l'auteur. Strieber compare l'être "familier" qu'il a vu, qu'il décrit comme une femme, à la déesse sumérienne Ishtar.

30 Les études du Dr Corrado Malanga en Italie et du Dr David Jacob vont dans ce sens. Aussi Budd Hupkings aux États-Unis.

31 Ils ont montré la même chose à Enrique Castillo sur le navire les Pléiades, ainsi que Syracuse en Italie, le grand contacté du XXe siècle.

32Le DMT est un membre de la famille des tryptamines, un composé psychoactif naturel présent en quantités variables dans différentes plantes et animaux. De nombreuses cultures, indigènes et modernes, ingèrent du DMT comme enthéogène sous forme d'extrait ou de synthèse.
Une fois raffiné, le DMT est un solide cristallin blanc. Cependant, celui trouvé sur le marché illégal est généralement impur et peut apparaître de couleur jaune, orange ou saumon. Les impuretés qui se produisent sont le résultat de la dégradation ou proviennent de matériel végétal dont le DMT a été extrait, généralement l'écorce de racine de Mimosa tenuiflora.
La molécule a été synthétisée pour la première fois en 1931 par l'Anglais Richard Manzke, puis isolée à partir de matériel végétal par Oswaldo Gonçalves à Lima en 1946 et par Evan Horning et son équipe en 1955. En 1965, il avait déjà été démontré qu'elle était présente dans le corps humain. . naturellement (et dans un grand nombre d'autres organismes étudiés au cours de ces années).

33 Une grande partie de cela peut être vue dans le travail de Villanueva Medina, J'étais sur Vénus, ainsi que dans le travail d'une société utopique de Stefan Denaerde, Wendell Stevens. Ufo raconte de la planète Iara.

34 Un contact bien connu avec la civilisation syrienne était le Dr Ramon Troncoso au Mexique et en Amérique latine. Aussi au Chili Marco Elorza.

35Eugenio Siragusa est né à Catane le 25-3-1919, jour de l'Annonciation, dans une famille modeste de la bourgeoisie sicilienne. Avant-dernière de quatre sœurs et d'un frère.

36Le premier contact à parler d'un être appelé Ashtar Sheran fut George Van Tassel, lors des sécessions organisées à Giant Rock, vers 1950. Dans les années 1950, il devint un lieu de rassemblement pour les croyants en OVNI. Il est situé sur un terrain qui à l'époque était loué par George Van Tassel, un ami de Critzer, un homme qui aurait été contacté par des extraterrestres et qui organisait des conventions sur les OVNIS. Van Tassel a également construit l'Integratron à proximité, ainsi qu'un petit aérodrome, qui a fonctionné de 1947 à 1975. Peu de temps après le début du 21e siècle, Giant Rock s'est fracturé en deux, révélant un intérieur en granit blanc. La surface extérieure de la roche est partiellement recouverte de graffitis.

37 Le Dr Karla Turner est décédée d'un cancer le 10 janvier 1996, après avoir été menacée pour son travail. Il n'avait que 48 ans. Depuis lors, de nombreuses autres personnes impliquées dans la recherche sur les ovnis ont également subi des menaces suivies de cancers très inhabituels. Beaucoup de vos études sur les ovnis sont maintenant mortes. Karla était très respectée dans la communauté OVNI pour ses recherches sur les enlèvements extraterrestres. Érudite professionnelle et éducatrice, elle est titulaire d'un doctorat en études de l'ancien anglais et a enseigné au niveau universitaire au Texas pendant plus de dix ans. Mais en 1988, elle, son mari et leur fils ont vécu une série d'expériences et de souvenirs choquants qui les ont forcés à reconnaître qu'ils avaient tous été kidnappés.

La réponse de Karla a été d'abandonner sa carrière universitaire et de consacrer toute son attention à enquêter sur les enlèvements. Son premier livre, Into the Fringe (Berkley Books, 1992), relate ses expériences et celles de sa famille. Son deuxième livre, Taken - Inside the Alien-Human Abduction Agenda (Kelt Works, 1994), décrit les histoires d'enlèvement de huit femmes dont les expériences incluaient des intrusions "extraterrestres" et humaines, et des éléments à la fois bénins et négatifs, illustrant la nature profondément complexe de extraterrestres. du mystère de l'enlèvement. Son livre le plus récent, Masquerade of Angels (Kelt Works, 1994), a été co-écrit avec le psychique Ted Rice et raconte les rencontres de toute une vie de Ted avec d'étranges entités dont les identités ont fluctué dans un pays sombre entre angélique et démoniaque. Karla travaillait sur un autre livre lorsqu'elle est tombée malade au début de 1995.

38 Dans l'hindouisme, Brahman (du sanskrit : ब्रह्मन् [brahmane] « expansion, pousse ») évoque le principe universel suprême, la réalité supérieure dans l'univers, l'absolu dans la cosmologie hindoue. Dans les grandes écoles de philosophie hindoue, il est la cause matérielle, efficiente et finale de tout ce qui existe (monisme). C'est la bénédiction et la vérité éternelles, infinies, asexuées et omniprésentes qui ne changent pas, et qui sont pourtant la cause de tout changement. Brahman, en tant que concept métaphysique, est l'unité singulière de tout ce qui existe dans l'univers et au-delà.

39 L'exégèse (du grec ἐξήγησις [ekˈseːgesis], de ἐξηγέομαι [ekseːˈgeomai], 'expliquer'; lit. 'extraire, interpréter objectivement') est l'interprétation critique et complète d'un texte, purement scientifique ou d'investigation, même si chez certains elle peut aussi être des cas philosophiques ou religieux, tels que l'Ancien et le Nouveau Testament de la Bible, le Talmud, le Midrash, le Coran, etc. Un exégète est un individu qui pratique cette discipline, et la forme de l'adjectif est exégétique.

[40]Olympe signifie le plus haut du haut. En tant que tel, c'est le nom de la montagne où, selon la mythologie grecque, les dieux résidaient. C'est aussi le nom de la plus haute montagne de Grèce. Le mot, dans ce sens, dérive du grec ῎Ολυμπος (Ólympos), signifiant « le brillant ». Dans la mythologie grecque, les principales divinités du panthéon grec vivaient sur le mont Olympe, présidé par Zeus. En tant que tel, c'est un lieu pratiquement inaccessible, tapissé de nuages, où se trouvaient des palais et où les dieux regardaient le monde et étaient divertis par les muses. En ce sens, même l'Olympe deviendrait l'équivalent du paradis dans la tradition chrétienne.

[41] Des romans comme Voyage au centre de la Terre ont une base réelle, c'est un roman de Jules Verne, publié le 25 novembre 1864 ; qui traite de l'expédition d'un professeur de minéralogie, Otto Lidenbrock, de son neveu Axel et d'un guide nommé Hans à l'intérieur de la Terre.

[42]**Elohim** (hébreu : אֱלֹהִים [eloˈ(h)im]] est un mot hébreu qui se réfère généralement à la divinité, en particulier (mais pas toujours) le Dieu d'Israël, et est parfois utilisé au pluriel pour "dieux". Elohim est le pluriel d'Eloah et ceci est lié au dieu Ēl. Il est apparenté au mot 'L-h-m trouvé en ougaritique, où il est utilisé dans le panthéon pour les dieux cananéens, les fils de Ēl, et est conventionnellement inscrit comme "Elohim".
Parce qu'elle est également utilisée dans le Tanakh pour désigner Yahveh, les érudits indiquent que cette expression est utilisée dans les textes comme un pluriel majestueux, ou le superlatif de Dieu.

[43]Max Karl Ernst Ludwig Planck, prix Nobel de physique 1918, était l'un des membres les plus importants de l'histoire de la communauté scientifique.

[44] Il s'agit d'une prétendue race d'êtres multidimensionnels également mentionnée par Daril Ania aux États-Unis.Il s'agit d'une prétendue race d'êtres multidimensionnels également mentionnée par Daril Ania aux États-Unis.